صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

انخفاض الهجرة الى اسرائيل بنسبة ١١٪ عام ٨٦

القدس المحتلة - رويتر - قال المكتب المركزي للاحصاءات ان عدد المهاجرين اليهود الى اسرائيل انخفض بنسبة ١١ في المئة العام الماضي ووصل الى نحو ٩٫٥٠٠ مهاجر.

وقال المكتب انه لم يات الى اسرائيل الا (٢٠٢) من اليهود السوفييت الذين ذكر انهم تركوا الاتحاد السوفييتي في عام ١٩٨٦ وبلغ عددهم ٩١٤ يهوديا.

وانخفضت الهجرة الى اسرائيل من افريقيا بنسبة ٥٨ في المئة وذلك على ما يبدو بسبب انخفاض عدد اليهود الاثيوبيين الذين وصلوا الى اسرائيل. وقد وصل الى اسرائيل العام الماضي ١٫٠٠٠ يهودي افريقي بالمقارنة بنحو ٢٫٣٠٠ يهودي افريقي وصلوا في عام ١٩٨٥.

الجمعة الثالث والعشرون من جمادى الاولى ١٤٠٧هـ. الموافق ٢٣ كانون الثاني ١٩٨٧م. العدد ١٤٢٠ عمان - المملكة الاردنية الهاشمية. ٥٠٠ فلساً

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY 23 JANUA Y 1987. NO. 1420, AMMAN - JORDAN.

الحسين ونور يعودان الى أرض الوطن
بعد جولة ناجحة للغاية لفرنسا وايطاليا والفاتيكان

عمان - بترا - عاد جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الى ارض الوطن مساء امس بعد جولة اوروبية شملت كلا من الجمهورية الفرنسية وجمهورية ايطاليا والفاتيكان.

وكان جلالتاهما قد استهلا جولتهما بزيارة فرنسا تلبية لدعوة رسمية من فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والسيده عقيلته ثم زارا جمهورية ايطاليا تلبية لدعوة رسمية من فخامة الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيجا والسيدة عقيلته.

وتناولت مباحثات جلالته مع رئيسي البلدين ورئيسي مجلسي الوزراء وكبار المسؤولين فيهما سبل دعم فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام بمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن حيث ابدى الجانبان الفرنسي والايطالي تأييدهما لهذه المبادرة بلا تحفظ وانهما سيعملان مع الاطراف الاخرى من اجل عقد هذا المؤتمر في اقرب وقت ممكن.

كما تناولت المباحثات الموقف الاردني الثابت من القضية الفلسطينية وجهوده في مجال تنفيذ

البقية ص ١٩

حصاد الاسبوع السياسي الاردني في باريس وروما والفاتيكان

التزام أوروبي "بالخيار الثالث" بين واشنطن وموسكو
تثبيت المؤتمر الدولي ودعم عملي لخطة التنمية في الأراضي المحتلة

كتب المحرر السياسي:

كيف ترتسم حصيلة الاسبوع الدبلوماسي الاردني الذي احياه الملك الحسين في محطاته الفرنسية والايطالية والفاتيكانية؟

للمرحلة الاولى. يندرج «اسبوع» الاردن الاوروبي في اطار الديناميكية الدبلوماسية والسياسية التي يتميز بها التحرك السياسي الاردني الذي يقوده جلالة الحسين في سعيه الى التسوية المتكافئة في النزاع العربي - الاسرائيلي، وعلى اساس ثوابت الحقوق العربية. والاسبوع الاوروبي كان مرشحا لانه يشمل عواصم اخرى في «القارة الاوروبية» لكن روزنامة قمة الكويت واستحقاقاتها اجلت استكمال الرحلة الاوروبية الى فترة لاحقة يواصل فيها مساعيه الجادة في العالم خاصة بعد انتفاخ سياسة الثقوب الاميركية - الايرانية وتصدع مصداقيتها، ومحاولات واشنطن الامساك بمفاتيح التسويه في المنطقة.

ولا شك في ان التحرك الاردني الذي يراهن على استقطاب ارقام اوروبية في معادلة المنطقة التي يتجاذبها الاميركيون والسوفيات، تختزل على مشارف مؤتمر الكويت، عناوين المرحلة المحكومة بالاصابع الباردة والاصابع الساخنة من لبنان الى ايران. وهو اذ يستند الى تفاهم مع عواصم القرار العربي، وفي طليعتها، الرياض وبغداد والقاهرة، يتطلع الى مد تعبوي للسلام، يتشكل من عدد من العواصم الاوروبية. ويستنفر ثقلها لكي يكون عام ١٩٨٧ سنة التسوية في اطار المؤتمر الدولي.

والاردن في هذا الاطار يستشرف سمات المرحلة المقبلة، ويتجاوز ما قد تسفر عنه رقصة حقائب الموفدين الاميركيين الذين يحملون معهم «اختلال الرؤية بعد صدمة ايران غيت». واطراف عربية فاعلة ترى انه لم يعد

البقية ص ١٩

رئيس وزراء سوريا يستقبل المهندس دخقان
بحث علاقات التعاون ودعمها في جميع المجالات

دمشق - بترا - اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع المهندس احمد دخقان وزير النقل والوفد المرافق له الذي يزور دمشق حاليا

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد يوسف الاحمد وزير النقل السوري استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات واستعراض النتائج التي اسفرت عنها اجتماعات الجلسة الاولى للجمعيتين العموميتين للشركتين المشتركتين بين البلدين للملاحة البحرية وللنقل البري.

واستقبل الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية امس المهندس احمد دخقان بحضور المهندس يوسف احمد وزير النقل السوري والسيد علي خريس السفير الاردني في دمشق.

وقال المهندس دخقان انه نقل تحيات السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الى الدكتور الكسم الذي حمله تحياته وتمنياته للسيد الرفاعي.

واضاف ان البحث في الاجتماع مع الدكتور الكسم تناول سبل تعزيز تعاون البلدين في قطاع النقل والامور المتعلقة بالشركة السورية الاردنية للملاحة البحرية وتطوير هاتين الشركتين بما يخدم مصالح البلدين الشقيقين.

البقية ص ١٩

القذافي لن يحضر القمة الاسلامية

طرابلس - وكالات - اكد الزعيم الليبي معمر القذافي انه لن يحضر مؤتمر القمة الاسلامي في الكويت.

وعزا القذافي هذه المقاطعة الى حضور مصر المؤتمر.

بو طالب يناشد العراق وايران بهدنة اثناء القمة الاسلامية

الكويت - الشعب - قال السيد عبد الهادي بو طالب الامين العام للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم انه وجه نداء الى كل من العراق وايران يناشدهما فيه التقيد بهدنة يتوقف خلالها اطلاق النار على الاقل اثناء انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية والقمة الاسلامية.

واضاف السيد بو طالب في تصريح ل (الشعب) انه طلب ان تكون هذه الهدنة اعتبارا من يوم امس (الخميس).

حالة الطقس

يطرا انخفاض على درجات الحرارة مع سقوط امطار قد تصحب احيانا بعواصف رعدية، وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.

رئيس وزراء استراليا يصل عمّان اليوم
المباحثات تتناول قضايا المنطقة والتعاون الثنائي

عمان - الشعب - يصل الى عمان مساء اليوم الجمعة السيد روبرت جيمس هوك رئيس وزراء استراليا والسيده عقيلته على رأس وفد رسمي في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام.

ويجري السيد هوك خلال الزيارة مباحثات مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين الاردنيين تتعلق بالاوضاع السياسية في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى بحث العلاقات القائمة بين الاردن واستراليا وسبل تنميتها وتعزيزها وكيفية تنشيط الحركة الاقتصادية بين البلدين.

وسيعقد السيد هوك مساء غد السبت مؤتمرا صحفيا في فندق ماريوت يطلع خلاله الصحفيين المحليين والمرافقين له على اخر ما توصل اليه من نتائج مباحثاته مع المسؤولين الاردنيين وموقف بلاده من التطورات التي تطرأ على المنطقة.

ويرافق السيد هوك مسؤولون في رئاسة الوزراء ووزارات الخارجية والتخطيط والتنمية والصناعة

تفاصيل ص ٢

بدء الاجتماع الوزاري التحضيري للقمة الاسلامية

نداءات لايران بوقف القتال.. وفلسطين تتصدر جدول الأعمال
تشكيل "٣" لجان اقتصادية وثقافية وسياسية تضم جميع الوزراء

الكويت - الشعب - من سلطان الحطاب - يستأنف وزراء خارجية الدول الاسلامية اجتماعاتهم صباح اليوم لاستكمال مناقشة جدول اعمال القمة الاسلامية الخامسة التي تعقد هنا يوم الاثنين القادم.

وكان الوزراء قد بداوا اجتماعاتهم صباح امس بجلسة افتتاحية تحدث خلالها الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت والسيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

ثم عقد الوزراء جلستهم المغلقة الاولى مساء امس.

وفي نهاية الجلسة عقد السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية والناطق الرسمي باسم الاجتماع مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عما دار في الجلسة وقال ان هناك مواضيع واقتراحات نوقشت في هذه الجلسة.

واشار السيد الشاهين الى ان هناك عدة ملاحظات توقفت عندها المناقشات منها مشروع تقدمت به ماليزيا حول مساوىء المخدرات.

وفي هذه الجلسة اتفق على ان تكون المشكلة الفلسطينية هي البند الاول في هذه الجلسات وعلى ان تشتمل على بحث المشكلة التشادية.

وقد اجمعت الوفود على تكليف الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي متابعة الموضوع بالتعاون مع عدد من الوفود الافريقية.

كما سيناقش الوزراء موضوع النزاع العراقي الايراني في اللجنة السياسية التي تضم جميع وزراء الخارجية بالدول الاسلامية.

وقبّح الوزير الكويتي صورة الحرب «لانها استنزفت طاقات بشرية ومادية هائلة كان مجالها الطبيعي غير ذلك المجال الذي استنزفت فيه وحذر من توسعها وما يحمله من تهديد للامن والسلام في المنطقة وبتدخل القوى العظمى.

البقية ص ١٩



السيد طاهر المصري وزير الخارجية يترأس الوفد الاردني لاجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية.

صوت الشعب

بالصوت الواحد: كفى!

الجلسة الاولى لوزراء خارجية الدول الاسلامية التي عقدت يوم امس فتحت حقائب الازمات التي تهم العالم العربي والاسلامي وتدخل في صميم حياتها الآنية والمستقبلية ايضا.

السادة وزراء الخارجية يعرفون سلفا حجم الصراخ والضجيج الحربي الذي يملأ الحقائب هذه ليرتسم خلالها ضرورات تثمير مشاريع الحلول في الاقنية التنفيذية.

ولا بد ان تكون المشاريع على مستوى المعطيات ثمة هنا وهناك خصوصا وان دولة الكويت لا تبتعد عن النار سوى كيلو مترات قليلة وان صليل السيوف عند العرب يرن واضحا في قاعة المؤتمرين.

من هنا، سوف يعكف وزراء خارجية الدول الاسلامية على صياغة جدول اعمال في غاية الاهمية ان لم يكن الاهم في تاريخ المؤتمرات الاسلامية، والعربية، وهو جدول تحكمه ضرورات الخروج على المالوف الذي اتبع في السابق، اي التأكيد على جعل توصيات المؤتمر الزامية وجاهزة للتنفيذ الفوري. ومؤتمر، كهذا، فوق العادة، يجب ان يصل الى تلك اللحظة وان يثبت طرق الخلاص بدءا من المصافحات ووصولا الى اقرار التضامن العربي والاسلامي.

ووزراء الخارجية يرسمون الاساسيات ويقدمون الى القمة ولقادة العالم الاسلامي والعربي كل المشروعات المتاحة للحلول.. وفي كلمة الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت امس ما هو الاساس والضروري الذي يعبر عن وجهة النظر السائدة في اروقة المؤتمر السرية والعلنية. وكان الوزير الكويتي قد اقترح نيابة عن المؤتمرين في توجيه نداء الى ايران من اجل وضع حد لحربها ضد العراق الذي مد يده نحو سلام عزيز كان الرئيس العراقي صدام حسين ادرجه في ندائه الذي وجهه الى شعوب ايران.

ووزراء الخارجية الذين يقلقهم الحال الذي وصلت حرب الخليج والصلف الايراني في متابعة زج شعبه بطاحونة الموت، يضمون اصواتهم الى نداء الوزير الكويتي بدعوة ايران الى الاحتكام لشريعة الله ومبايعة الحق القائل بضرورة العاجلة للعودة الى المنطق والعقل في معالجة الامر.

والمواضيع الاخرى عديدة وتقف عند خارطة تمتد من لبنان الى افغانستان مرورا بتحرير القدس وجميعها في ذات الاحتدام مع الفروقات التي تفرزه الاحوال الداخلية لكل بلد مشار اليه.

اذن، الضجيج وقرقعة الحرب الايرانية - العراقية هي الاكثف حضورا في هذا المؤتمر الذي جل ما يطمح اليه ليس فقط اعلان الصرخة «كفى!» باتجاه شط العرب ونحو موقع اسلامي ساخن، بل والعمل على اعتبار ما قد يجري اقرار القرارات واصدارها على الملأ هو خيانة عظمى بحق الاسلام والمسلمين والمقدسات كافة وطعنا للانسانية كلها.

صدّام يترأس اجتماعاً للقيادة العامة

سيطرة عراقية كاملة على الموقف شرق البصرة
احباط تعرّضات معادية وشنّ "٥٦٨" غارة في العمق الايراني

بغداد - وكالات - اكدت تقارير الانباء الوارده من جبهة القتال بين القوات العراقية والايرانية ان هناك سيطرة عراقية كاملة على الموقف شرق البصرة وان القوات العراقية احبطت عددا من التعرضات الايرانية كما شنت الطائرات المقاتلة العراقية غارات على ١١ مدينة ايرانية ودمرت عددا من الجسور والمعسكرات الايرانية.

واحبطت القوات المسلحة العراقية محاولتين للعدو الايراني استهدفتا التعرض على احد تشكيلات قوات المقداد ضمن قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق البصرة جنوب العراق.

وقال البيان العسكري العراقي الصادر الليلة الماضية عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية حول الفعاليات العسكرية خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية ويحمل رقم ٢٥٣٩ ان تشكيلا عراقيا اخر سحق محاولة تعرضية اخرى للعدو ليلة امس الاول.

واوضح البيان العسكري ان الطائرات الحربية والسمتيات العراقية نفذت (٥٦٨) مهمة وطلعة قتالية تكبد خلالها الجانب الايراني خسائر جسيمة بالافراد والمعدات فقد بلغ عدد المهمات القتالية بطائرات القوة الجوية ٣٩٤ مهمة فيما انجزت السمتيات ١٧٤ طلعة قتالية.

وذكر بيان القيادة العامة ان العدو قصف الاحياء السكنية في مدينة البصرة بالمدفعية البعيدة المدى وادى القصف الى استشهاد احد المواطنين وجرح ستة اخرين من المواطنين المدنيين كما اغارت طائرتان معاديتان على قريتي انيشكي دسوري في قضاء العمادية وطائرة اخرى على ناحية السعدية ونتج عن ذلك جرح اربع نساء وشيخ وطفلين.

واصدرت القيادة العامة للقوات المسلحه العراقية امس بيانا خاصا عن الفعاليات القتالية لطائرات القوة

البقية ص ١٩

ايران تقاطع القمة الاسلامية

طهران - وكالات - قال بيان اصدرته وزارة الخارجية الايرانية ان ايران لن تشترك على اي مستوى في مؤتمر القمة الاسلامي المقرر عقده في ٢٦ من الشهر الحالي في الكويت كما اعلنت رفضها سلفا للقرارات التي سيتخذها المؤتمر

وزعم البيان الذي اذاعه راديو طهران ان الكويت ليست بالمكان الامن لعقد مثل هذه القمة فضلا عن انها ليست محايدة للنزاع الايراني العراقي.

الأسد وبن جديد يبحثان آخر التطورات والقضايا العربية

في اجتماع مغلق بدمشق

دمشق - وكالات - عقد الرئيسان السوري حافظ الاسد والجزائري الشاذلي بن جديد اجتماعا مغلقا مساء امس.

وكان الرئيسان قد عقدا اجتماعا فور وصول الرئيس بن جديد الى دمشق عصر امس حضره السادة فاروق الشرع وزير الخارجية السوري واحمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر والسفير الجزائري بدمشق.

وذكرت مصادر دبلوماسية ان محادثات الرئيس بن جديد بدمشق تركزت حول اخر تطورات الوضع في المنطقة وعلى مؤتمر القمة الاسلامية والوضع في لبنان وحرب المخيمات والحرب العراقية الايرانية اضافة الى مناقشة الامور المتعلقة بلقاء القمة بين الرئيسين حافظ الاسد والرئيس اللبناني امين الجميل وموضوع

البقية ص ١٩

استئناف القتال في مخيمات بيروت
الناصريون يتهمون أمل بمحاولة اغتيال مصطفى سعد

بيروت - الوكالات - استؤنفت يوم امس الخميس الاشتباكات بين ميليشيات حركة امل اللبنانية والمقاتلين الفلسطينيين في منطقة مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت الغربية حيث تبادل الجانبان اطلاق النار بالاسلحة الاوتوماتيكية والصواريخ المضادة للدبابات.

وقالت مصادر لبنانية ان ثلاثة فلسطينيين قتلوا وجرح ١٩ شخصا بينهم ١٦ لبنانيا خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية من حرب المخيمات، بعد ان شهدت ليلة الاربعاء هجمات وهجمات مضادة بين الطرفين. حيث قامت المدفعية الفلسطينية المتمركزة في منطقة الشوف بفتح نيرانها على مواقع امل في الضاحية الجنوبية من العاصمة اللبنانية.

وقالت مصادر فلسطينية ان حركة امل كثفت قصفها لمخيم شاتيلا من اجل تدميره تماما. ولا يزال هذا المخيم يضم نحو ثلاثة الاف شخص وتم تدميره بالفعل بنسبة ٨٥ بالمئة عن طريق القصف المنظم. ويخضع اخر جزء فيه ومساحته ٢٢ هكتارا لحصار قوي منذ شهر ايار عام ١٩٨٥.

وارتفع بذلك عدد ضحايا هذه المرحلة الاخيرة من حرب المخيمات الدائرة منذ الثلاثين من شهر ايلول الماضي بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات حركة امل الى ٥٢٢ قتيلا و ٢٠٦٠ جريحا.

من ناحية اخرى اتهم التنظيم الشعبي الناصري حركة امل الشيعية باغتيال اثنين من اعضائه واصابة اثنين اخرين خلال الاعتداء الذي تعرض له يوم الاحد الماضي مصطفى سعد رئيس التنظيم.

وتكذب الرواية التي اوردها التنظيم الشعبي الناصري تلك التي اصدرتها حركة امل واوضحت فيها ان ركب مصطفى سعد تعرض لدى دخوله صيدا للرصاص في منطقة الاوزاعي التي تسيطر عليها امل وذلك اثر مشاجرة نجمت عن اختناق في المرور.

وتقول المنظمة الناصرية ان ثلاثة رجال شنوا اعتداء على ركب مصطفى سعد المكون من ثلاث سيارات اثناء توقفه بسبب اختناق المرور. واطلق

البقية ص ١٩

التحقيق مع مراسل الاذاعة الاسرائيلية في واشنطن

القدس المحتلة - ا. ف. ب. - صرح متحدث باسم راديو اسرائيل امس لوكالة فرانس بريس بأنّ مراسل راديو اسرائيل في واشنطن عرضة لتحقيق يجريه معه مكتب الراديو والتلفزيون الاسرائيلي بصدد احاديث ادلى بها الى محطات تلفزيون امريكية بشان مسالة ايران غيت.

وكان شيمون شيفر الذي اطلع على تقرير سري للجنة المخابرات الامريكية بشان مسالة ايران قد ادلى يوم ١١ كانون الثاني الحالي بحديث الى محطة التلفزيون الامريكية (ان.بي.سي) اوضح فيه ان اسرائيل وراء فكرة بيع اسلحة امريكية الى ايران. وانها مارست بعد ذلك ضغوطا على واشنطن.. لكي تستمر هذه الصفقة واكد شيفر. ان اسرائيل (انحازت الى جانب الايرانيين عندما عارضت الامريكين).

بريطانيا تقابل بفتور مقترحات بيريز للمفاوضات المباشرة

لندن - وكالات - قال مسؤولون بريطانيون واسرائيليون امس ان بريطانيا قابلت بفتور اقتراحا طرحه وزير الخارجية الاسرائيلي الزائر شمعون بيريز بان تقوم بدور انشط في عملية السلام في الشرق الاوسط.

ويزور بيريز لندن في جولة اوروبية ستشمل ايضا فرنسا وبلجيكا وربما المانيا الغربية.

وقابل بيريز وزير الخارجية السير جيفري هاو ليلة امس الاول كما قالت السيده تاتشر امس لكن المسؤولين البريطانيين والاسرائيليين استبعدوا قيام بريطانيا بمبادرة جديدة تستجيب للطرح الاسرائيلي الذي يؤكد على الصيغة ويرفض فكرة المؤتمر الدولي.

واوضح مسؤولون بريطانيون ان حكومة لندن تعتقد ان الولايات المتحدة ينبغي ان تاخذ بزمام المبادرة في الوساطة بين اسرائيل والعرب لكن الظروف الحالية لا تناسب فيما يبدو القيام بمبادرة جديدة.

وكان المتحدث الرسمي في وزارة الخارجية البريطانية قد نسب الى جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني قوله انه لا بد من تحقيق تقدم مبكرا من اجل الاتفاق على اطار دولي لمفاوضات السلام.

وقال المتحدث الرسمي ان هاو وجه هذه الدعوة الى جميع الاطراف المعنية ... اجتماع ... بيريز.

تخريج المشاركين في الدورة التدريبية للعمليات الحقلية لانتاج الدواجن



عمان ـ بترا ـ وزع الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة يوم امس شهادات التخرج على المشاركين في الدورة التدريبية المتعلقة بالعمليات الحقلية لانتاج الدواجن التي اختتمت في المركز الاقليمي بالجويدة التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية.

والقى الدكتور اللوزي كلمة في الخريجين قال فيها ان الاردن وصل الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في صناعة الدواجن وستقوم الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية بعد ان تعمل بكامل طاقاتها بتغطية حاجة الاسواق المجاورة من امات الدجاج البياض واللاحم.

وعرض علاقات التعاون القائم بين الوزارة والمركز مشيدا بالجهود التي يبذلها القائمون على المركز لعقد مثل هذه الدورات لتدريب العاملين في هذا الحقل من مختلف الدول العربية.

وذكر الدكتور عبد الكريم الخزرجي مدير المركز ان الدورة التي استغرقت ثلاثة اسابيع ركزت على النواحي التطبيقية لعمليات الحقل كالتفريخ والتفقيس والمساكن وكلفة الانتاج والتسويق والعناية بالانتاج وطرق مكافحة الامراض وبرامج تحصين الدجاج اللاحم والبياض وكذلك الافات والشروط الصحية في المسالخ.

وشارك في الدورة متدربون من الاردن، باكستان، الجمهورية العربية اليمنية، موريتانيا، المغرب، مصر، الصومال، تونس.

ويذكر ان المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن هو مشروع اقليمي اسسته منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بتمويل ايطالي ودعم المملكة الاردنية الهاشمية وقد وجد اصلا لخدمة اقطار الشرق الادنى لزيادة انتاج الدواجن عن طريق اعداد الكوادر المدربة اضافة الى الارشاد والدراسات الميدانية والبحوث وكذلك الخدمات الاستشارية.

في مؤتمر صحفي لرئيس المجلس البريطاني:

التأكيد على توثيق اواصر التعاون الثقافي بين الاردن والمجلس




عمان ـ بترا ـ اكد السيد جون بيرغ رئيس المجلس الثقافي البريطاني ضرورة توطيد وتوثيق اواصر التعاون الثقافي بين البيئات الثقافية والتعليمية الاردنية والمجلس الثقافي البريطاني.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده في فندق الاردن مساء امس ان الهدف من زيارته هو تقييم علاقات التعاون وبحث السبل الكفيلة بزيادته.

وقال انه بحث عددا من الموضوعات مع المسؤولين الاردنيين كموضوع تطوير وتنمية اللغة الانجليزية واستخدام الكمبيوتر في المدارس الثانوية واعطاء منح لتطوير المهارات الوظيفية كل ضمن اختصاصه وتقديم بعض الكتب الهادفة لتطوير اللغة الانجليزية.

واوضح السيد بيرغ ان المجلس البريطاني الذي بدأ بميزانية مقدارها خمسة الاف جنيه استرليني في عام ١٩٣٤ تطور لتصل ميزانيته الى ٢١٠ ملايين جنيه استرليني وتغطي نشاطاته ٨٠ دولة في العالم وان الحكومة البريطانية تساهم بحوالي ٧٥٪ من موازنة المجلس.

وزار السيد جون بيرغ المدير العام للمجلس الثقافي البريطاني مساء امس المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة.

وقدم السيد سهيل البشارات مدير المتحف والدكتور كامل ابو جابر عضو مجلس امناء المتحف للسيد بيرغ شرحا عن المتحف ونشاطاته المختلفة ودوره في تنشيط الحركة الفنية والثقافية في الاردن.

واطلع السيد بيرغ على محتويات المتحف من لوحات فنية من بينها لوحات لفنانين بريطانيين قاما بتصويرها في القرن التاسع عشر لمختلف مناحي الحياة في الاردن وفلسطين.

رئيس وزراء الكومنولث الاسترالي يبدأ زيارة للاردن اليوم

الاردن واستراليا ترتبطان بعلاقات تعاون وثيقة بكافة المجالات

عمان ـ بترا ـ من كساب سماوي

يبدأ السيد روبرت جيمس لي هوك رئيس وزراء الكومنولث الاسترالي والسيدة قرينته اليوم الجمعة زيارة رسمية للاردن تستغرق اربعة ايام في اطار جولة له في المنطقة.

وتعتبر زيارة السيد هوك الزيارة الاولى التي يقوم بها للاردن منذ توليه رئاسة الحكومة الاسترالية في الخامس من اذار عام ١٩٨٣ حينما قاد المعارضة الى النصر السياسي في الانتخابات الاسترالية العامة كما انها الزيارة الرسمية الاولى التي يقوم بها رئيس وزراء استرالي للاردن.

ترتبط الاردن واستراليا بعلاقات تعاون وثيقة وبخاصة في مجالات التجارة والتعاون الاقتصادي والفني والاقتصاديون الاردنيون يرون ان السوق الاسترالية هي سوق مهمة لخامات الفوسفات والاسمدة الفوسفاتية والبوتاس وان هناك امكانيات متاحة لزيادة صادرات الاردن من هذه المواد للقارة الاسترالية وخلق نوع من التوازن في ميزان التبادل التجاري بين البلدين والذي يميل باستمرار لصالح الجانب الاسترالي.

ففي عام ١٩٨٥ على سبيل المثال استوردت الاردن سلعا غذائية استرالية بما قيمته ١١ر٩٥٦ر٤ مليون دينار في حين بلغت صادرات الاردن اليها ٣٨٧ر٤ الف دينار تشكل في اغلبيتها صادرات فوسفاتية.

مجالات التعاون المتاحة

تستورد استراليا كامل احتياجاتها من الصخور الفوسفاتية والتي تبلغ مليوني طن ويتوقع ان تصل الى ٣ر٥ مليون طن في السنوات القليلة المقبلة.

ومن هذا المجموع تستورد من الاردن ٣٣ الف طن فقط/احصائية عام ١٩٨٦؛ وتستورد الباقي من دول اخرى كناورو وجزر كرسيماس والولايات المتحدة الامريكية.

ونظرا لسهولة شحنها الى استراليا من ميناء العقبة اذا ما قورن ذلك بموانيء اخرى واذا ما اضفنا الى ذلك عامل تناقص كميات الفوسفات في جزر كرسيماس وناورو فانه يمكن بالتالي التوصل الى توقيع بروتوكول تجاري مع استراليا لبيعها كميات اكبر من الصخور الفوسفاتية الاردنية.

اما فيما يتعلق بالبوتاس فان استراليا تستورد حوالي ١٢٠ ـ ١٤٠ الف طن متري سنويا من كلوريد البوتاسيوم لاستعمالها في صناعاتها وتغطي السوق الاسترالية بكامل مستورداتها من هذه المادة من امريكا الشمالية.

ولقد ابدت شركة الاسمدة المتحدة وشركة فوسكو الاستراليتين رغبتهما في شراء جزء من احتياجاتها من شركة البوتاس العربية وتجري الترتيبات الان بين الجهات المختصة من اجل استيراد الصخور الفوسفاتية والبوتاس من الاردن.

الاسمدة الفوسفاتية

تستورد استراليا الفوسفات الديامونية فقط في حالة هبوط سعره العالمي الى مستوى اقل من سعر كلفة الانتاج المحلي ولقد قامت شركة الاسمدة الاردنية باجراء اتصالاتها مع كبار المستوردين الاستراليين في هذا الحقل ونتج عن هذه الاتصالات عقد اتفاقية مع احدى الشركات لاستيراد ٢١ الف طن متري عام ١٩٨٣.

وباعت الشركة كمية مقدارها ٢٠ر٧٦٠ طن متري عام ١٩٨٤ و ٢٢ر٠٥٠ طن متري عام ١٩٨٥ في حين لم تصدر الى استراليا عام ١٩٨٦ اية كمية تذكر.

وتعتبر شركة الفوسفات الاردنية السوق الاسترالية على انها سوق استراتيجية وتتوقع ان تفاوض على بيع ٨٠ الف طن متري في المستقبل للشركات الاسترالية.

المشاريع المشتركة

للاردن موقع استراتيجي متميز بين الدول العربية ولها علاقات تجارية قوية مع الدول العربية المجاورة ونظرا لتوفر العمالة الماهرة استطاع الاردن ان يطور بيئة استثمارية مناسبة تشمل المناطق الحرة والمناطق الصناعية ووضع الحوافز والقوانين لتشجيع الاستثمار وانشاء مشاريع مشتركة.

فمن المتوقع اجراء ترتيبات مع المسؤولين الاستراليين لتشجيع تبادل زيارات رجال الاعمال والصناعة في البلدين من اجل التحري عن امكانيات اقامة مثل هذه المشاريع المشتركة.

مشروعات وطموحات الخطة التنموية للواء الكورة

١٣ر٢ مليون دينار مجموع استثمارات الخطة خلال ٥ سنوات

دير ابي سعيد ـ بترا ـ عرض السيد شوكت جرادات متصرف لواء الكورة مشروعات وطموحات الخطة التنموية الخمسية الخاصة باللواء.

وقال السيد جرادات في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان منطقة الكورة التنموية تضم اربع وحدات تنموية هي وحدة دير ابو سعيد ووحدة سموع ووحدة الاشرفية ووحدة جديتا مشيرا الى ان جميع القطاعات الشعبية والرسمية قد شاركت في اعداد خطة التنمية للاعوام ٨٦/٩٠.

واضاف ان مشروعات خطة التنمية اشتملت على بناء مركز صحي اولي واستحداث مركزين اخرين بكلفة ٢٣٨٠٠٠ دينار وانشاء مدرسة ثانوية مهنية مجهزة وبناء مدرستين الزاعيتين واضافة غرف صفية لبعض المدارس وانشاء ملعب مشترك بكلفة ١ر٣٨٢ر٠٠٠ دينار وانشاء مركز دفاع مدني بكلفة ٥٥٠٠٠ دينار وفتح شوارع اسفلتية داخل حدود التنظيم بكلفة ١٠٠ر٠٠٠ دينار وفتح واستكمال وتحسين وتعبيد الطرق القروية بطول ٨٦ كم بكلفة ١ر٩٣٥٠٠٠ دينار.

كما اشتملت على انشاء مقسم الكتروني جديد بسعة ١٢٠٠ رقم وانشاء ١١ تابعا مرتبطا بمقسم دير ابي سعيد بسعة ٨٨٠٠ رقم بكلفة ١ر٩٨١ر٠٠٠ واحداث وتطوير مكاتب بريدية بكلفة ٩ر٠٠٠ دينار وايصال الكهرباء الى ٦ تجمعات سكانية بكلفة ٥٩٦ر٠٠٠ دينار وتركيب محولات وتوسيع الشبكات الحالية بكلفة ١٤٦ر٠٠٠ دينار وفي مجال المياه تم ايصال المياه الى خمسة تجمعات سكانية بكلفة ٢٥٠ الف دينار وتمديد شبكات مجاري في ٣ قرى بكلفة ١ر٤٢٥٠٠٠ دينار.

كما تم تخريج ٤٢٤٠ دونما واقامة الجدران الاستنادية واقامة الاسلاك الشائكة وتحسين خدمات الارشاد الزراعي وانشاء عيادة بيطرية وايجاد ٢٤٠٠ خلية نحل وتربية الابقار الهولندية والماعز الشامي بكلفة ٢ر٨٩٥ر٠٠٠ دينار وفتح شوارع وتعبيدها واقامة ارصفة واطاريف ومباني بلدية ومرافق ومدارس ومناطق حرفية واسواق تجارية ومجمعات دوائر بكلفة ١ر٧٢٣ر٠٠ دينار.

وقال ان مجموع استثمارات الخطة في سنواتها الخمس يبلغ ١٣ر٢٢٨ر٠٠٠ دينار.

وقد بوشر بتنفيذ مشاريع الخطة الخمسية اعتبارا من العام الماضي وبلغت قيمة الانفاقات على المشاريع التنموية المنجزة خلال هذا العام كما يلي:

في قطاع التربية والتعليم بلغ مجموع الانفاق ١ر٠٧٩ر٣٥١ دينار اشتملت على انشاء مدارس جديدة واضافة اجنحة وغرف لمدارس قائمة وانشاء وحدات صحية وقاعات للمكتبات والمختبرات واسوار.

وفي قطاع الصحة تم فتح وتجهيز مركز صحي في تبنه كما تم تطوير مركز صحي دير ابي سعيد بتجهيزه بالمختبرات واجهزة الاشعة وفتح عيادتي اختصاص للعيون والجلدية كما تم تعميم خدمات الامومة والطفولة حيث شملت جميع المراكز الصحية في اللواء كما تمت الموافقة على احداث مركزين صحيين في كل من بيت ايدس وكفر ابيل وسيتم افتتاحهما في مطلع عام ١٩٨٧.

وفي قطاع الزراعة بلغت قيمة الانفاقات على المشاريع الزراعية ٧٢ر٠٠٠ دينار واشتملت على تخريج ٩٢٥ دونما وتطوير ٣٠٠ دونم وزراعتها بالاشجار المثمرة وانجاز مبنى العيادة البيطرية كما تمت الموافقة على مبادلة عدة قطع مملوكة متداخلة في الاراضي الحرجية بقطع حرجية محرجة كما تم فتح ٤٨ر٥ كم من الطرق الزراعية.

وفي قطاع البلديات تم انفاق مبلغ ٥٦٨ر٠٠٠ دينار على مشاريع البلديات الخدمية والانتاجية وشملت فتح وتحسين وتعبيد شوارع وانشاء مدارس وشراء آليات ودفع قيمة استملاكات.

وفي قطاع المياه كانت جهود سلطة المياه متميزة في هذا اللواء حيث تم حل غالبية المشاكل التي كان يعاني منها السكان لفترة طويلة حيث قامت السلطة بتمديد خط رئيسي بقطر ٨ انش من دير السعنة الى عيون الحمام بطول ٨ كم وقد بلغت كلفته الاجمالية ٩٦ر٠٠٠ دينار كما تم تمديد خط بقطر ٦ انش بطول ٤ كم من بئر جديتا الى بلدة جديتا بكلفة اجمالية ٣٢ر٠٠٠ دينار.

كما تم استبدال وتحسين شبكات المياه في كل من كفر ابيل وكفر عوان وكفر راكب ودير ابي سعيد وجفين وسموع وزمال وكفر الماء بطول ٢٩ كم وبكلفة اجمالية بلغت ٨١ر٠٠٠ وباقطار ٢ انش و ٤ انش.

وفي قطاع الكهرباء وصل التيار الكهربائي الى كل بيت في قرى اللواء تقريبا وتم توصيل التيار الكهربائي الى قرية الرقة في هذا العام وجرى توسيع شبكات الانارة في قرى كفر الماء والاشرفية بالاضافة الى تحسين شبكات الضغط العالي وتركيب محولات جديدة في سموع ودير ابي سعيد.

وفي قطاع الاتصالات كانت الخدمة الهاتفية حتى نهاية عام ١٩٨٥ نصف الية ومعظمها يدوية مما كانت تسببه المعاناة في هذه الخدمة ومع مطلع عام ١٩٨٦ تم تحويلها الى آلية مباشرة في قرى سموع، زمال، كفر كيفيا، جنين الصفا، تبنه، دير ابي سعيد، جفين، كفر الماء، الاشرفية، ابو القين

الدكتور غصيب يحاضر في مؤسسة شومان

عمان ـ الشعب ـ تستضيف قاعة المركز العلمي الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان في الساعة الخامسة من مساء يوم غد السبت الدكتور همام غصيب الاستاذ بالجامعة الاردنية ليلقي محاضرة بعنوان «السندباد الفيزيائي ونسبية اينشتاين».

ويذكر ان هذه هي المحاضرة الرابعة ضمن سلسلة محاضرات وامسيات المنتدى الشهري لمؤسسة عبد الحميد شومان لشهر كانون الثاني الحالي.

سلطة المياه تتسلم مجموعة كتب من المجلس الثقافي البريطاني

عمان ـ بترا ـ تسلمت سلطة المياه من المجلس الثقافي البريطاني مجموعة كتب ومراجع ثقافية في نطاق التعاون والتبادل الثقافي بين السلطة والمجلس.

وتسلم المجموعة المهندس احمد صالح الكيلاني رئيس السلطة من السيد جون بيرج مدير عام المجلس الثقافي البريطاني في عمان.

وشكر المهندس الكيلاني المجلس الثقافي البريطاني على هذا الاهداء الذي يمثل استمرارا للتعاون في جميع المجالات.

واعرب مدير عام المجلس عن استعداد المجلس على الاستمرار في هذا التعاون الذي يجسد العلاقة الجيدة بين الحكومتين الاردنية والبريطانية.

وقدم المهندس الكيلاني درع السلطة هدية لمدير عام المجلس.

حوادث السير خلال اسبوع

اصابة ١٢٢ بجراح في ٢٥٦ حادثا

عمان ـ بترا ـ توفي ثلاثة مواطنين واصيب ١٢٢ بجراح نتيجة وقوع ٢٥٦ حادث سير في المملكة خلال الاسبوع الماضي.

وذكرت مصادر الامن العام ان غالبية هذه الحوادث تركزت في محافظة العاصمة حيث بلغت ١٥٣ حادثة تلتها محافظة اربد ٢٦ محافظة الزرقاء ٢٤، البادية ١١، محافظة معان ٩، محافظة الكرك ٨، لواء العقبة ٧، محافظة البلقاء ١٢، محافظة الطفيلة ٤، ومحافظة المفرق ٢.

وقالت المصادر ان عدد القتلى خلال الاسبوع الماضي انخفض بنسبة ٥٠ بالمائة عن الاسبوع الذي سبقه في حين زاد عدد الجرحى بنسبة ٨ر٩ بالمائة كما انخفضت نسبة الحوادث بنسبة ٥ر٩ بالمائة.

● اخي سائق الحافلة: عندما تقوم بنقل رحلة مدرسية، لا تنس ان اطفالنا امانة بين يديك، فانتبه وتقيد بقواعد السير وتجنب السرعة لأنها مفتاح جميع المخاطر

مع تحيات
ادارة العلاقات العامة
والتوجيه المعنوي

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١٩٨٧/١/١٧ ولغاية ١٩٨٧/١/٢١

النشرة الاسبوعية

اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	ادنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر٢٥٠	٢ر٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٢١١٤	٤٤٤٥	٢٠٠	٢ر١٢٠	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	١ر	٨
١ر٩٠٠	١ر٦٢٠	البنك الاردني الكويتي	٧٦٩٢	١٢٨١٥	٦٠	١ر٦٩٠	١ر٦٤٠	١ر٦٤٠	١ر	٢٨
١ر٣٨٠	١ر٢٢٠	بنك الاردن والخليج	١١٠٨٠	١٣٨٣٢	٣٠	١ر٢٥٠	١ر١٩٠	١ر٢٥٠	١ر	٧
١ر٦٨٠	١ر٦٢٠	بنك الاسكان	٢٥٠	٤٠٥	٣٠	١ر٦٢٠	١ر٦٢٠	١ر٦٢٠	١ر	٢
٢ر٤٠٠	٢ر٠٠٠	بنك البتراء	٢٥٠٠	٥٥٥٩	٢٠	٢ر٢٠٠	٢ر١٦٠	٢ر١٦٠	١ر	٦
ر٩٧٠	ر٩٠٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٢٤٨٩٩	٢٤٥٧٥	٤٠	١ر٠١٠	ر٩٥٠	ر٩٥٠	١ر	٣١
ر٧٤٠	ر٦٨٠	بيت التمويل الاردني	١٠٦٠٠	٧١٧٧	١٠	ر٦٨٠	ر٦٧٠	ر٦٧٠	١ر	١٥
٢ر٧٠٠	٢ر٤٣٠	البنك الاهلي الاردني	١٦٨٢	٤١٠٦	٣٠	٢ر٤٥٠	٢ر٤٤٠	٢ر٤٥٠	١ر	٨
١ر٤٢٠	١ر٣٩٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٧٣٧٢	٦٨٦٣	٤٠	١ر٤٥٠	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر	١٨
ر٨٨٠	ر٧٥٠	المال والاتصال ٥٠٪	٢١٥٠٠٦	٥١٦٢٤	٢٠	ر٧٨٠	ر٧٣٠	ر٧٥٠	٢ر	١١٨
ر٩٥٠	ر٥٤٠	داركو للاستثمار والاسكان	١١٥٣٤	٩٤٦٣	ـ	ر٥٩٠	ر٥٦٠	ر٥٩٠	١ر	٢٧
ر٤٧٠	ر٤٤٠	العقارية الاستثمارية / عقاركو	٥٩٣٠	٢٩٢٢	ـ	ر٥٠٠	ر٤٥٠	ر٤٥٠	١ر	٤
ر٦٣٠	ر٥٨٠	المحفظة الوطنية	٤٣٠٤٣	٢٥٤٠١	ـ	ر٦٣٠	ر٥٨٠	ر٥٨٠	١ر	٣٣
١ر٣٦٠	١ر٢٤٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٩٩١٠	٢٥٨٦٧	١ر	١ر٣٣٠	١ر٢٨٠	١ر٣٠٠	١ر	٣١
١ر٠٣٠	ر٦٧٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٧٨٦٩	٤٩٧٤	ـ	ر٦٦٠	ر٦٢٠	ر٦٢٠	١ر	٢٦
٣٢ر٠٠٠	٢٩ر٧٥٠	بنك القاهرة عمان	٢٢٢٢٤	٦٥٠٢٨٤	٣١ر	٢٨ر٥٠٠	٢٨ر٠٠٠	٢٨ر٠٠٠	٥ر	٢
١٧ر١٥٠	١٥ر٩٠٠	بنك الاردن	٧٢١٣	١٢٢٢١١	١٧ر	١٨ر٣٥٠	١٧ر٠٠٠	١٧ر٤٠٠	٥ر	٢٤٧
١٣٥ر٠٠٠	١٢٦ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٥٥٠	٦٩٨٦٥	١٢٦ر	١٣٠ر٢٥٠	١٢٦ر٠٠٠	١٣٠ر٠٠٠	١٠ر	٤٧
—	—	الاتحاد العربي للتأمين	١٠٥٠	١٠٤٠	١ر	ر٩٩٠	ر٩٩٠	ر٩٩٠	١ر	٢
١١ر٧٠٠	١١ر٢٥٠	التأمين الاردنية	٢٥٠	٢٧٥٠	١١ر	١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	١ر	٢
—	—	التأمين العامة	٥٠	٨٨	١ر	١ر٧٥٠	١ر٧٥٠	١ر٧٥٠	١ر	١
١ر٣٨٠	١ر٢٠٠	القدس للتأمين	١٠٥٣٣	١٢٦٦٤	١ر	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر	١
ر٩٠٠	ر٨٥٠	اليرموك للتأمين	٣٠٨٩٠	٢٢٩٣٥	ـ	١ر١٢٠	ر٩٧٠	١ر٠٣٠	١ر	٤٦
ر٦٦٠	ر٦٥٠	التأمين العالمية	٣٠٠	١٨٠	ـ	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ر	١
ر٧٩٠	ر٦٨٠	الاردن والخليج للتأمين	١٠٦٢٥	٧٤٦٦	ـ	ر٧٥٠	ر٦٦٠	ر٧١٠	١ر	٣٣
ر٩٠٠	ر٨٠٠	العرب للتأمين	٥٠	٤٣	ـ	ر٨٥٠	ر٨٥٠	ر٨٥٠	١ر	٤٣
ر٧٠٠	ر٦٥٠	فيلادلفيا للتأمين	١٠٥٠	٧٧٨	ـ	ر٧٥٠	ر٧٤٠	ر٧٥٠	١ر	٢
ر٨٠٠	ر٨٠٠	ريكو للتأمين	٥١٢	٤١٥	ـ	ر٨٣٠	ر٨٠٠	ر٨٣٠	١ر	٥
١ر٤٥٠	١ر٢٩٠	التأمين الوطنية الاهلية	١٠٧٤٤	١٨١٢٩	١ر	١ر٨٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٥٠	١ر	١٢
١ر٥٩٠	١ر٤٥٠	الكهرباء الاردنية	٥٥٦٥	٨١١٩	١ر	١ر٤٧٠	١ر٤٥٠	١ر٤٦٠	١ر	١٢
ر٣٩٠	ر٣٨٠	العربية الدولية للفنادق	٢٥٣٠٠	١٠٣٦٦	ر	ر٤٢٠	ر٤١٠	ر٤١٠	١ر	٢٨
ر٨٥٠	ر٧٥٠	المواشي والدواجن	٥٠	٣٥	ر	ر٧٠٠	ر٧٠٠	ر٧٠٠	١ر	١
٥ر١٥٠	٥ر٠٠٠	مكتب اتحاد اصحاب السكراجات	٣٠٠	١٣٥٠	٥ر	٤ر٥٠٠	٤ر٥٠٠	٤ر٥٠٠	١ر	١
ر٩٦٠	ر٨٦٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢٧٠٠	٢٣٧٦	ر	ر٨٨٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	١ر	٦
—	—	الادارة والاستشارات	١٠٠٠	٤٥٠	ر	ر٤٥٠	ر٤٥٠	ر٤٥٠	١ر	١
ر٩٨٠	ر٨٩٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات /تأجيركو ٥٠٪	٣٦٢٩٥	١٧٠٦٣	ر	ر٩٨٠	ر٩٦٠	ر٩٧٠	١ر	٤٤
ر٦٨٠	ر٦٦٠	البتراء للمقاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٤٣٦٩	٧٤٣	ر	ر٦٧٠	ر٦٧٠	ر٦٧٠	١ر	٥
١ر٣٤٠	١ر١٤٠	الالبان الاردنية	١١٣٢٠	١٣٣٧٨	١ر	١ر١٧٠	١ر١٥٠	١ر١٦٠	١ر	٢٨
١ر٤٥٠	١ر١٣٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٢٩٦٥١٤	٤٠٤٣٤٦	١ر	١ر٤٤٠	١ر٣٣٠	١ر٣٤٠	١ر	٢٤٧
٢ر٠٥٠	١ر٩٣٠	العربية لصناعة الادوية	٧١٩٣	١٤٧٨٧	٢ر	٢ر٠٧٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٥٠	١ر	٤٣
١ر٣٦٠	١ر٢٨٠	الصناعات التجارية الزراعية / الانتاج	٦٨٣٣	٩٥١٤	١ر	١ر٤١٠	١ر٣٩٠	١ر٤٠٠	١ر	١٨
٤ر٨٥٠	٤ر٣٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	١٠٠	٤٤٠	٤ر	٤ر٢٠٠	٤ر٢٠٠	٤ر٢٠٠	١ر	١
١ر٩٩٠	١ر٧٥٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٤٠٧٢	٤٣٩٢٥	١ر	١ر٨٥٠	١ر٧٨٠	١ر٧٨٠	١ر	٥٥
١ر٣٨٠	١ر٢٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٤٠٠٠	٤٥٣٤	١ر	١ر٣٦٠	١ر٣٣٠	١ر٣٣٠	١ر	٦
ر٨٠٠	ر٦٨٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٤٠٨١٠	٣١١٣٥	ر	ر٧٧٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	١ر	٢٧
٢ر٦٠٠	٢ر٥٨٠	مصانع الورق والكرتون	١٦٤	٣٧٧	٢ر	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠	١ر	١
٢ر٤٠٠	٢ر٢٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١١٠	٢٣٣	٢ر	٢ر٢٥٠	٢ر٢٥٠	٢ر٢٥٠	١ر	٣
١ر٣١٠	١ر٢٣٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٢٩٩٢	٣٦٧٤	١ر	١ر٢٤٠	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١ر	٦
ر٣٦٠	ر١٧٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٢٥١٠٠	٧٩٤٢	ر	ر٣٥٠	ر٣١٠	ر٣١٠	١ر	٢١
—	—	الاردنية للاستثمارات الصناعية	١٢٦٠٠	٦٩٥٧	ر	ر٦١٠	ر٤٧٠	ر٤٧٠	١ر	١٠
ر٨٠٠	ر٦٤٠	الصناعات الوطنية	١٢٠٠	٨٠٨	ر	ر٦٨٠	ر٦٦٠	ر٦٦٠	١ر	٥
١ر٠٥٠	ر٩٤٠	الصناعات الكيماوية	٢٦٤٠٠	٢٦٤٠٠	ر	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر	١١
ر٧٩٠	ر٧٧٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٣٢٠٠	٢٤٩٢	ر	ر٧٨٠	ر٧٧٠	ر٧٨٠	١ر	٦
ر٩٥٠	ر٨٣٠	صناعات علاء الدين	٢٧٨٥٠	٢٤٠٣٢	ر	ر٩٣٠	ر٨٨٠	ر٨٩٠	١ر	٦٠
ر٤٨٠	ر٤١٠	الصناعات والكبريت / جيمكو	١٢٥٠	٥٧٣	ر	ر٤٦٠	ر٤٥٠	ر٤٥٠	١ر	٣
ر٦٠٠	ر٥٨٠	مصانع الغزل والنسيج	١٣٠٩٠	٧٥٩١	ر	ر٥٨٠	ر٥٧٠	ر٥٧٠	١ر	٤
ر٨٥٠	ر٧٨٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٢٣٣٦٠٠	٢٠٣٣٩٦	ر	ر٨٩٠	ر٨٥٠	ر٨٦٠	١ر	٢١٠
ر٤٢٠	ر٣٧٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٦٠٠٠	٢٢٩٠	ر	ر٣٩٠	ر٣٨٠	ر٣٩٠	١ر	٥
١ر٦٧٠	١ر٣٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٢٥٪	١٠٢٨٨٩	١٤١٥٥٨	١ر	١ر٦٥٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر	١٧٦
٧ر٤٠٠	٦ر٦٨٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٥٧٦	٢٤٢١٨	٦ر	٦ر٨٠٠	٦ر٧٥٠	٦ر٢٩٠	٥ر	٢٥
		المجموع العام	١٤١٢٢٧٧ سهما	٢١٥٣٣٣٤ دينارا						١٦٢٨ عقدا



خطباء المساجد لخطبة الجمعة

عمان ـ الشعب ـ اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:-

الحسيني الكبير، د. محمد العواطلي. سعدي جبر / الامير حسن، معالي الاستاذ كامل الشريف / الاشرفية الكبير، الاحمد الحفني /حمزة بن عبد المطلب، د. علي الفقير، مصطفى الرفاتي / الجامعة الاردنية، د. ابراهيم زيد الكيلاني /صلاح الدين. محمد شقرة / الكلية العلمية، مطلق المحتسب / صهيب بن سنان، عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد، احمد زايد / الصفدي، مسعود ابراهيم / ام السماق، علي الرفاعي / الفيحاء، د. همام سعيد / بلال بن رباح، حسن السقاف / ضاحية الحسين. محمد الطاهر / المنصور، عادل عزازي / ابو الفيلات، محمد الخالدي / الزميلي، د. احمد العوايشة / السعدي، موفق عبده/كلية الشريعة، عبد الله نعناعة / احمد قارة، احمد ابو شنب / الشابسوغ، طه خلف / التلهوني. جمال شاهين /الحسين الغربي، حسن رزوق / الحسين الشرقي، يوسف منصور / الفضل بن عباس، عمران بدوي /كلية الحسين، علي الزقيلي / الامام ابو حنيفة، مروان الديري /

الامام مالك بن انس. محمود علاوي / الامام احمد بن حنبل، طه الشمايلة / عمر بن الخطاب، عايد خشان/ التقوى، زياد الدغامين /السالك، كامل ابو هنود /التكروري. محمد الخوالدة / ابو جسار، حامد الضمور / حمادة عزت كايد /العباس، د. ذيب عبد الله / عمر بن الخطاب، عادل ضمرة /خالد ابن الوليد. محمد الشريف / سلمان الفارسي، احمد شحادة /عبد الله بن رواحة، صلاح السقاف / اويس القرني، محمود عبد / علي بن ابي طالب، شاكر ابو سنينة / طلحة بن عبيد الله، عبد العظيم الشناق / فاطمة الزهراء. يعقوب هندي / السلام. عزت جميل /سهيل بن عمرو، ماهر السيد / سليمان السفر، محمد ابو نواس / امنة بنت وهب، وائل وليد / مطار عمان. حسين سليمان / ماركا القديم، محمد الربع /ضاحية الامن، جمال الفرا / عاصم بن ثابت، جميل عبد الصمد / حي الضباط، عبد الحميد الزين /الابرار. احمد المومني /عبد الله بن عمر، عثمان البرغوثي / النور، د. خليل حميض / التوحيد، طه عبد الرحيم / بلال بن رباح، عيسى اللداوي / الرحمة، قاسم الحوراني / النصر الكبير. عبد المنعم عبد /محمود الطاهر. خالد ابو زيتون / عالية، عبد الحكيم خضور / المنارة. عادل بداينة /

عثمان بن عفان، سعيد السيد / ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين /علي ابن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غليون / الشهيد، عدنان خليفات / البقاعي، عباس الليدي / الراشدون، فوزي السعود /مدرسة الامير حسن، محمد مرزوق / الجوفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، سعيد حجاوي / الاشرفية الصغير، جمال بنات / القعقاع بن عمرو، احمد ملحم /انس ابن مالك، نوح وزوز / المؤمنون، فؤاد ابو عواد /محمد منور الحديد، د. سميح زيدان /مصعب بن عمير، احمد عيسى جبر/طارق بن زياد، عز الدين العقاد / النظيف الاوسط، يحيى كوكش /عمار بن ياسر، ابراهيم خشان / اسامة بن زيد، فايز الخطيب / ابو ذر الغفاري، سليم الزهد / سفيان الثوري، محمد وساس / سعيد بن المسيب، د. عبد المجيد ابو الحاج / المرابطون، حسين الزهد / الهدى، حميد العبدلات /زكي ابو عبد، احمد الخضري /ابو هريرة، صالح مصلح / ابو الدرداء، ناصر ادلبي /ابراهيم الخليل، ماجد رسلان /زيد بن حارثة، رفيق الخطيب /نزال الكبير، امين عمر /بدر، تيسير مجاهد / علي صقر، نصر الحجاج / المهاجرين الكبير، احمد عنكير/ ابو بكر الصديق، حسن الاقطش / عبد الرزاق، محمد المنشاوي /الشعراوي، سامي النجار/ عمر المختار، احمد قويدر / القويسمة الكبير، عفيف ابو مطر / ابو علندا الكبير، حمزة منصور /خالد بن الوليد،

محمد حامد / سحاب الكبير، هاني الطهراوي / ناعور الكبير، مصطفى توفيق / اسامة بن زيد، مثقال حسن / وادي السير الكبير، محمد الفقي /عبد الرحمن بن عوف، د. صلاح الخالدي / صويلح الكبير، فرحان اسماعيل / الجبيهة، د. عبد الجليل عبد الرحيم / علي بن ابي طالب، فالح يوسف / مدارس الوحدات، سعدي عكور/منور الجديد، محمد زايد كنداح / القدس، السيد عبد السميع / ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكة / اليرموك، فهمي الشاذلي / الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي / الوحدات الجديد، حسين وهدان / ابو انشيش الجديد، محمد مصطفى / الحاج نهار القطارنة، يوسف ابو رشته /محمد بن مسلم، عبد الحميد عبد المطلب / ابراهيم الحاج حسن، صالح بدوي / حمدان القرا، احمد راشد /معاذ بن جبل، صالح السقطي / بيادر وادي السير، د. علي الصوا / ام النبق، محمد الحبشي / السيدة زينب، رشاد ابراهيم /مرج الحمام، طاهر محمد / طارق، فتحي الزغايبة.

وزير الداخلية يزور محافظة الزرقاء

الدجاني: القيادة الهاشمية رعت مسيرة الاردن واستقراره

توفير الامن للمواطن من اولويات وزارة الداخلية



الزرقاء - بترا - قال السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ان القيادة الهاشمية رعت مسيرة الأردن واستقراره خلال فترات طويلة بهدف استقرار المواطن لكون الأمن يشكل اهم العناصر في هذا البلد.

واضاف خلال ترؤسه اجتماعا في بداية زيارته لمحافظة الزرقاء امس ان الدولة تقدم الخدمات اللازمة للمواطنين، مشيرا الى ان على المواطن واجبات تجاه المجتمع والدولة، ومنها التقيد بالأنظمة والقوانين والالتزام بهل التعاون مع الدولة في كل ما هو خير حتى في القضايا الشخصية، حيث يجب ان تكون ضمن المصلحة العامة للتفاهم والانسجام.

وقال، ان الهدف من الزيارات التي نقوم بها هو.. الاطلاع عن كثب على مستوى الأداء الوظيفي الذي يتم من خلال الأجهزة والمؤسسات الحكومية، والاستماع مباشرة الى المطالب والاحتياجات والمقترحات.

واشار السيد الوزير الى اهمية هذا المنهج ونتائجه الايجابية السريعة، وتواجد القناعة لدى الجميع بضرورة الخدمة بلدهم وامتهم.

واشار الى ان الأمن هو عماد الحياة السليمة وبغير الأمن لا يستقيم المجتمع، وعلى المواطن واجب كبير تجاه الدولة والتعاون الوثيق مع الأجهزة بكل تفان واخلاص، مشيرا الى ان الأمن هو من اولويات وزارة الداخلية.

وقال، ان سياسة الوزارة في المرحلة المقبلة، ستتركز على امن المجتمع والوطن وضرورة التزام المواطن بهذا المفهوم، وكذلك مفهوم ان الموظف يعتبر خادما كونه اختير لتقديم خدمات اساسية للمواطن، ولتسيير مصالحه بدون تقاعس.

واكد على ان منهج الوزارة سيكون التعاون مع المواطن في كافة مناحي الحياة، وسيكون هنـاك القانـون بالمرصاد لكل من يتلاعب بالمصالح العامة والقوانين والأنظمة وحقوق المواطنين.. مشيرا الى ان الوزارة لن تجامل احدا.

نهجنا المستقبلي يتركز على امن المجتمع والتعاون مع المواطن

وكان السيد خالد البواليز محافظ الزرقاء بالوكالة قد القى كلمة في بداية اللقاء رحّب فيها بالسيد الوزير، وقال.. ان زيارة السيد الوزير جاءت للوقوف شخصيا على أحوال المواطنين وسماع مطالبهم لتلبية الممكن منها في ضوء الامكانات المتاحة..

واضاف ان طموحات ابناء الزرقاء كبيرة وكثيرة وتطورت الزرقاء بعناية الدولة ورعايتها واصبحت منطقة جذب للسكان لما تمتاز به من موقع ومن طابع صناعي وتجاري وما يتوفر فيها من الخدمات التعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية.

واشار الى ان الزرقاء حظيت بعطف الحسين قائد الوطن باحداث محافظة فيها فجاءت مكرمة جلالته متزامنة مع بداية الخطة الخمسية وجاء نصيبها ليغطي جزء اخر من احتياجات وطموحات مواطنيها.

كما تحدث النائب عبد الباقي جمو فعرض عددا من المطالب والاحتياجات مشيرا الى ضرورة تعاون ابناء الزرقاء وتكثيف جهودهم في سبيل تطويرها وازدهارها وزيادة الخدمات فيها.

وحضر الاجتماع رؤساء البلديات ومديرو الدوائر في المحافظة.

وكان السيد الدجاني قد اجتمع مع محافظ الزرقاء بالوكاله حيث تمت مناقشة عدة موضوعات ادارية وبحث الشكاوي والاقتراحات المقدمة من المواطنين والمتمثلة باراضي الدولة داخل حدود البلديات وضـرورة السماح لواضعي اليد باقامة الابنيه على الاراضي المسجلة باسمائهم في سجلات الاراضي بعد الحصول على الترخيص القانوني من قبل الجهات المختصة ومطالبة المديرية العامه للاراضي بالاسراع باخراج سندات التسجيل لواضعي اليد على الاراضي في منطقة الازرق ومطالبة البلديات بتفويضها اجزاء من اراضي الدولة المحاذية لها وتخصيص قطعة ارض مساحتها (١٠) دونمات لغاية الابنية الحكوميه في الزرقاء.

كما اشتملت ورقة مقدمة تضمنت مطالب رئيسية منها احداث مديرية قضاء في الرصيفة نظرا لكثافة سكانها وبهدف التخفيف من الضغط الحاصل على مركز المحافظة واحداث مديرية قضاء في الازرق نظرا لبعد المنطقة عن المركز واحداث مديرية قضاء في بيرين لتسهيل امور المواطنين والتجمعات السكانية في الناحية.

وتضمنت كذلك المطالبة باحداث بلدية في الازرق الشمالي لتوفر الشروط المطلوبة وبلدية في الازرق الجنوبي واحداث بلدية في بيرين كونها مركز اداري واحداث مجالس قروية في رجم الشوك والطافح ومرحب.

وتضمنت الورقة كذلك ضرورة المباشرة بانشاء قصر للعدل ليحل محل المبنى الحالي للمحكمة ومبان خاصة بالجوازات والاحوال المدنية نظرا لضيق المباني الحالية والسرعـة بايصال المياه لقرى ناحية بيرين وتنفيذ القرارات المتعلقـة بمحطة التنقية في محطة الخربة السمراء تلافيا للسلبيات الناتجه عنها وفتح مركز اسعاف واطفاء للدفاع المدني في بيرين والمطالبة بربط ناحية بيرين وناحية الازرق بالخدمة الهاتفية الالية وضرورة اخراج الجامعة الاهلية الى حيز الوجود وفتح ممرات على جزء من الاوتستراد ضمن المناطق الواقعة في حدود بلدية الزرقاء لخدمة السكان في الجهة الشرقية من الطريق ووضـع اشارات ضوئية على التقـاطعات المطلوبه ومطالبة البلديات بصيانة وتعبيد الشوارع الرئيسية النافذة لعجز هذه البلديات عن القيـام بتعبيـدها او صيـانتهـا لضعف موازنتها.

وناقش السيد الوزير والحضور هذه المطالب والاحتياجـات حيث وعد بمخاطبة الجهات المسؤولة عن كل موضوع وتنفيذ الممكن منها.

ثم زار السيد الدجاني مكتب سجل الاحوال المدنية - الضواحي حيث اطلع على اقسامه واستمع من مدير المكتب الى شرح مفصل عن اعماله ومنجزاته والخدمات التي يقدمها للمواطنين.

كما زار مديرية جوازات الزرقاء حيث استمع من مديرها الى منجزاتها والخدمات التي تقدمها للمواطنين واطلع على بعض سجلاتها التي تشير الى ان هذه الانجازات وطلب من مدير المكتب ضرورةوجود مخطط لمبنى المديرية المقترح والذي يستوعب مختلف الاقسام التي يجب ان تتوفر في كل دائرة واطلع السيد الوزير على مختلف اقسام المديرية وابدى عددا من الملاحظات تتناسب ووضع الزرقاء وكثافتها السكانية.

كما زار السيد وزير الداخلية مكتب سجل الاحوال المدنية في الزرقاء حيث اطلع على اقسامه المختلفة ومنجزاته والخدمات التي يقدمها للمواطنين مبديا عدد من الملاحظات والاراء.

وزار السيد الوزير مرامل السخنة حيث استمع من عدد من المواطنين حول سلبيات هذه المرامل وتاثيرها على الاراضي الزراعية المحاذية للسيل ووعد السيد الوزير بدراسة الموضوع ووضع الحلول المناسبة له..

كما زار سجن الزرقاء الجديد على طريق بيرين واستمع من مدير الشرطة عن اقسامه وتكاليفه البالغة حوالي ٥٦٠ الف دينار.

وشملت زيارة السيد الوزير ناحية بيرين حيث استمع من مدير الناحية الى شرح مفصل عن احياجات ومطالب الناحية المتمثلة باستكمال خدمات المياه والكهرباء وتحسين الخدمات الهاتفية وفتح مراكز للدفاع المدني للحفاظ على الثروة الحرجية واحداث مجالس بلدية وقروية في عدة قرى واحداث مديرية قضاء في المنطقة.

واستمع السيد الوزير خـلال الزيارة الى ردود مديري الدوائر والمؤسسات المسؤولة حول ايصال المياه حيث تتواجد الخطوط الرئيسية وخزانات المياه اللازمة وستصل المياه الى المنطقة خلال العـام الحالي بـالاضافـة الى الطرق الـزراعية والخدمات الهاتفية والكهرباء وانشاء مركز للدفاع المدني في المنطقة.

وزار السيد الوزير مديرية شرطة الزرقاء حيث استمع من العميد عبد الوهاب النوايسه مدير الشـرطه ورؤساء الاقسام فيها الى شرح عن القضايا التي تتم معالجتها يوميا واعمـال وواجبـات المـديـريـة واختصاصاتها الرامية الى الحفاظ على ارواح المواطنين والحفاظ على الامن والاستقرار في مناطق المحافظة واطلع السيد الوزير على اقسام المديرية المختلفة.

كما زار ادارة الدفاع المدني في منطقة الهاشمية حيث تفقد الآليات والاجهزة العاملة فيها واستمع من مدير الاداره الى شرح حول واجبات ومهام الدفاع المدني والتطلعـات المستقبلية للادارة من حيث احداث المراكز الجديدة والتوسعات مشيرا الى ان مديرية الدفاع المدني على استعداد لاقامة اية مراكز شريطة توفر المبنى اللازم لذلك.

واختتم السيد وزير الداخليه جولته التي رافقه خلالها محافظ الزرقاء بالوكاله ومدير الشرطه بزيارة مديرية ناحية الازرق حيث استمع من مدير الناحيه الى اهم مطالب واحتياجات المواطنين المتمثلة بترفيع الناحية الى قضاء والسماح للمواطنين بانشاء المباني نظرا لازدياد عدد سكان المنطقة وايصال مختلف الخدمات للمواطنين في الازرق الشمالي لكونها تعتبر نقطة التقاء مهمة ومنطقة سياحية تجتذب السياح.

ووعد السيد الوزير خلال الزيارة بتنفيذ الممكن من الخدمات بعد دراستها وحسب الامكانات.

وفي نهاية الزيارة دعا السيد الدجاني ابناء المحافظة للعمل يدا واحدة في سبيل انجاز الخدمات والمشروعات والحفـاظ على الامن والنظام الذي يعتبر من مميزات الاردن الاولى للمحافظة على المواطن الذي يعتبر راسمال هذا البلد.

اسرة مستشفى البشير احتفلت بعيد الشجرة

عمان - بترا - اقامت اسرة مستشفى البشير في موقع المستشفى امس احتفالا بعيد الشجرة تم خلاله زراعة ١٢٠٠ غرسة حرجية.

السياحة تشارك في المعرض الدولي لمعدات الفنادق

عمان - بترا - تشارك وزارة السياحه في اجتماعات المعرض الدولي لمعدات الفنادق الذي سيقام في نابولي في ايطاليا في الحـادي والثلاثـين من الشهر الجاري.

ويمثل الوزارة في المعرض الذي يستمر ستة ايام السيد محمد عرابي مساعد مـدير ادارة الاستثمـارات السياحية.

مؤسسة المواصلات تشارك بمؤتمر الاقمار الصناعية

عمان - بترا - تشارك مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في اجتماعات مؤتمر الاقمار الصناعية الذي سيعقد في الولايات المتحدة في الرابع من الشهر القادم.

ويمثل المؤسسة في المؤتمر الذي يستمر ثمانية ايام السيد محمد المعاني رئيس قسم التشغيل بدائرة الاتصالات الفضائية في المؤسسة.

وزارة التموين تشارك ببرنامج تدريبي في الكويت

عمان - بترا - تشارك وزارة التموين في ابحاث البرنامج التدريبي حول تحديد الاسـعار الذي سيعقد في الكويت في الرابع من نيسان القادم.

ويمثل الوزارة في البرنامج الذي يستمر ثلاثة اسابيع مديرا الادارة والابحاث في الوزارة.

سلطة المياه تشارك بمؤتمر في المانيا الغربية

عمان - بترا - تشارك سلطة المياه في مؤتمر مراقبة وادارة المياه الجوفية الذي سيعقد في المانيا الغربية في الثالث والعشرين من شهر آذار القادم.

ويمثل السلطة في المؤتمر الذي تستمر خمسة ايام المهندس محمد ابو طاعه من مديرية الدراسات والابحاث في السلطة.

مديرية اوقاف الرمثا تحتفل بالشجرة

الرمثا - بترا - احتفلت مديرية اوقاف لواء الرمثا امس بعيد الشجرة حيث تمت زراعة عدد من الاشجار الحرجية والمثمرة في مقابـر بلدة الذنيبة.

وشـارك في الاحتفال عـدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ورئيسا واعضاء مجلس بلدي ذنيبة والهيئة الادارية لجمعية ذنيبة الخيرية.

ادانة حائز على عقار خطـر

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة حسن محمد علي عبد التواب بتهمة حيازة عقار خطر (حشيش) والحكم عليه بالسجن لمدة ستة ونصف.

خلال لقائه بوعاظ وائمة المساجد

الفريق المجالي: الوعاظ الصفوة من دعاة [illegible]

ادركنا في الامن العام اهمية ايلاء الجانب الروحي الاهتمام الكافي

عمان - بترا - التقى الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الامن العام بحضور الدكتر عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في نادي ضباط الامن العام امس بوعاظ وائمة المساجد التابعة لمديرية اوقاف عمان.

وفي بداية اللقاء رحب الفريق المجالي بالحضور وبمبادرة وزارة الاوقاف بافساح المجالي للعاملين في مجال الوعظ والارشاد للاطلاع على قضايا مجتمعهم والاندماج في مشكلاته الحياتية والوقوف عن كثب على كل ما من شأنه النيل من مقدراته ومكتسباته وما ارتضاه لنفسه من معايير روحية ومادية لبناء دولة متكاملة.

وقال مخاطبا الوعاظ والمرشدين انكم وانتم الصفوة من دعاة الكلمة المؤمنة المستمرة لتحصين النفس البشرية من الرجس والدنس والخروج عن الناموس الالهي وانتم الاقدر على استشعار كل ذلك وتوظيفه لخدمة رسالة النبيلة التي تدافعون عنها لخير البشرية عامة وانسان هذا البلد على وجه الخصوص.

واضاف مدير الامن العام يقول.. لقد ادركنا في مؤسسة الامن اهمية ايلاء الجانب الروحي الاهتمام الكافي الذي يقوم بدوره في التوجيه المعنوي لمقاومة الانحراف وكافـة اشكال الخروج على تقاليد المؤسسة خاصة والمجتمع على وجه العموم من خلال تكريس العقيدة السمحاء لبناء رجل الأمن المنضبط الملتزم برسالته عن ايمان راسخ لا يلين.

وقال اننا في هذه المؤسسة ننظر باهتمام وتقدير لخطة وزارة الاوقاف الهادفة الى تعريفكم بقضايا المجتمع كونوا ملهمين في دعوتكم الخيرة لبناء الانسان الفاضل القويم الملتـزم بصراط المستقيم الذي هو بالمنظور الشامل ذات المنهج الذي تدعو اليه رسالة الشرطة في مقاومة الانحراف والجريمة وكافة اشكال التمرد على قيم الجامعة.

واستعرض الفريق المجالي ملامح الجـريمة وعنـاصرهـا واركـانهـا ومتغيراتها مشيرا الى ان الوضع الجرمي في المملكة تاثر بتطور المجتمع واتساع مجال العمالة الوافدة التي نشات في ظروف واوضاع غريبة عن المجتمع الاردني وتدين بقيم لا تتفق في كثير من الاحالات مع القيم التي نشأ عليها مجتمعنا.

وقال انه وقع خلال العام الماضي ١٩٦١٨ جريمة تضمنت ٦٤ جريمة قتل تراوحت النسبة العمرية لمرتكبيها ما بين ١٨ - ٢٧ عاما وكانت ابرز الاسباب لهذه الجرائم الدفاع عن الشـرف والخـلافـات العـائليـة والشخصية والثار مشيرا الى انه قد حصل انخفاض في جرائم القتل في العام الماضي لما كان عليه في الاعوام السابقة حيث بلغت ٨١ جريمة قتل عام ١٩٨٥.

واضاف الفريق المجالي ان نسبة الجرائم المكتشفة بلغت حوالي ٨٥ بالمئة وهي نسبة عالية اعتمادا على المقاييس الدولية ومؤشر لجدوى اجراءات الملاحقة والضبط في حين ان نسبة عالية من هذه الجرائم ارتكبت من قبل المتهنين للاعمال الحرة مما يشير الى عدم انضباط علاقات العمل لا سيما مع تدني الوازعين الديني والخلقي بوجه خاص.

واشار الى ازدياد تعرض الاناث كضحايا لبعض الجرائم الامر الذي يبرر مواجهة هذا الجانب وتوفير الحماية الكافية له من خلال الوعي والتنشئة السليمة.

اما جرائم الاحتيال فقد بين الفريق المجالي تزايدها خلال السنوات الثلاث الاخيرة.. ففي العام الماضي ارتكبت ٣٧٨ جريمة ارتكبت الاناث منها ٣٢ جريمة وتبين من الدراسات ان اسباب هذه الجرائم تعود الى الظروف الاقتصادية والازمات التي نجمت عنها وبروز مشاكل جديدة لم تكن مالوفة في السابق وازدياد مشاركة المراة في هذا النوع من الجرائم بسبب مشاركتها في مواجهة المشكـلات الحياتية داعيا الى ضرورة توافر الوعي والحرص المطلوبين تلافيا للوقوع في حبائل المحتالين مع التاكيد على التنشئة الصحيحة ورقابة الاهل واولياء الامور وتفويت الفرصة على المحتالين.

اما جرائم السرقات، فقد ذكر الفريق المجالي انها بلغت في العام الماضي "٤٢٦٩" جريمة، كان للطبقة العمالية النسبة الكبرى في ارتكابها، يليهم العاطلون عن العمل واصحاب المهن الحرة وعدد من الأحداث تركزت غالبية هذه الجرائم في الفئة العمرية من (١٨ - ٢٧) عاما.

واكد ان غياب الوعي الأمني لدى بعض المواطنين الذي لا يتخذون من الحرص والحذر واحتياطات السلامة العامة وعدم مراعاة الاحتياطات الضرورية في بعض المنازل والمحلات والثقة المفرطة في من يعمل في ادارة اموال وشؤون المجني عليهم، كل ذلك ادى الى اغراء اصحاب السوابق بارتكاب هذه الجرائم.

واشار الى انّ الأحداث هم الاكثر عرضة للوقوع في ضحايا الجرائم بسبب قلة الحيلة والوعي والتبصر، وضعف رقابة الأهل وتفشي الظواهر المثيرة للغرائز.. موضحا ان اعلى نسبة لانحراف الأحداث تمثلت في جرائم الايذاء البسيط والسرقات الجنوحية والأخلاقية والايذاء البليغ.

وفيما يتعلق باطلاق العيارات النارية بالمناسبات، ذكر الفريق المجالي بانها من الظواهر الخطيرة حيث بلغ مجموعها في العام الماضي ٢٧٠ حادثا، نجم عنها ٧١ حالة وفاة و٥١٣ اصابة بجروح مختلفة تمثلت اسبابها في العبث بـالسلاح والاهمـال وقلـة الاحتراز.

ثمّ تحدث الفريق المجالي عن مشكلات السير في المملكة وتفاقمها وبلوغها درجة من الحدة نظرا لتزايد اعداد المركبات وغياب الوعي المروري وعدم مراعاة قواعد السلامة العامة، مشيرا الى انه وفي العام الماضي وقع (١٣٧٠١) حادثا نجم عنها ٣٦٢ حالة وفا و٧٥٣٩ اصابة بجروح مختلفة. في حين بلغ عدد السيارات المسجلة (٢٣١٢٨٢) سيارة في حين بلغت نسبة القتلى منسوبة لكل عشرة آلاف سيارة ١٦ قتيلا. اما في عام ١٩٨٥. فقد بلغت النسبة ٢٤ قتيلا... مما يشير الى ان تكثيف الجهود والرقابة والتوعية قد ساهمت في تخفيض هذه النسبة...

اما المخالفات المرورية التي ارتكبت في العام الماضي... فقد بلغت (٤٧٧٧٩٦) مخالفة، وتشير الدراسات المعتمدة بأنّ مسؤولية الحوادث تقع على الانسان وحده بنسبة ٦٥ بالمئة وعلى العوامل البشرية والمركبات بنسبة ٤٫٥ بالمئة.

وعرض الفريق المجالي مفهوم الامن الشامل الذي بدأت مديرية الامن العام بتطبيقه من خلال مراكزها الأمنية الهادفة الى تحقيق رسالة الشرطة من خلال تجسيد الأبعاد الوقائية.. الاجتماعية.. الانسانية.. الحضارية والقيمية.. مؤكدا على ايلاء البعد القيمي اهمية خاصة ومتميزة من مجموعة مبادىء اهمها بعث الحياة في الدور الاجتماعي والانساني لرجل الأمن الى جانب وظائفه التقليدية وتعميق الصلة بالمجتمع المحلي واقامة علاقات متوازنة بين طرفي العملية الأمنية (الشرطة والجمهور) وتسهيل انتفاع المواطن بالخدمات المرفقية التي توفرها الدولة عن طريق تمثيل القائمين على قطاع الخدمات في الموقع الأمني واشراك الجمهور في حل مشكلات المجتمع المحلي ذات الصلة بقضايا الأمن العام وتمثيل الجهات الأمنية الأخرى، والتنسيق معها لمعالجة الأوضاع الأمنية القائمة والمحتملة في كل الظروف، وتحقيق الانتشار الأمني الملائم لتغطية منطقة الاختصاص.

واضاف الفريق المجالي ان اهم مقومات المركز الأمني الجديد تتمثل في تقسيم منطقة الاختصاص وفقا لمعايير المساحة الجغرافية، بحيث تتراوح ما بين (٥ - ١٠) كليو مترات مربعة. والكثافة السكانية بحيث تكون في حدود ٥٠ الف نسمة ومجموعة المصالح الحيويـة في منطقـة الاختصاص والطبيعة الطوبوغرافية للموقع.. اضافة الى الغاء تعدد جبات التنظيم في المنطقة الواحدة بحيث تقتصر على مستوى واحد يتم من خلاله الاستغناء عن تشكيلتي شرطة المخفر وشرطة المنطقة وتصبح العـلاقة مباشرة بين المواطن والمركز الأمني وتوسيع صلاحيات المركز وتنفيذ فكرة المخفر المتحرك الذي يصل الى مكان الحادث ولا ينتظر قدوم المواطن اليه.

اما مميزات المركز الأمني. فتتمثل في اعتباره تطويرا لمؤسسة الأمن لتصل الى مستوى نظيراتها في الدول المتقدمة ولاعادة العلاقة غير المتوازنة بين الشرطة والجمهور لوضـعها الطبيعي. تجسيـدا لفكرة الأمن الشامل... اضافة الى تطوير اوجه التعاون بين الأجهزة ذات العلاقة بمسؤوليات الامن العام في الدولة.

وحضر اللقاء الدكتور عبدالسلام العبـادي وكيـل وزارة الأوقـاف ومساعدو مدير الأمن العام وعدد من

٦٧٠ زيـارة للاسر الفقيرة قامت بهـا مـديـريـة التنميـة الاجتماعية في السلط

السلط - بترا - اشار تقرير اعدته مديرية التنمية الاجتماعية في محافظة البلقاء الى ان اجهزة المديرية قامت خلال العام الماضي بحوالي ٦٧٠ زيارة للاسر الأصيلة والبديلة والعجـزة والمسنين.

كما اشار التقرير الى ان المديرية وافقت على ٢٤٧ حالة تامين صحي مدني وعسكري وحصلت ٩٨ اعفاء من المستشفيات الحكومية.

وبين التقرير ان المديرية قامت بتاهيل ١٣حالة تاهيلا جسمـانيا خصص لها ٢٢٠٠ دينار.

من ناحية اخرى بلغ عدد دور الحضانات التابعة للمديريـة ١٤ حضانة تضم ٢٨٠٠ طفل.

وقد تقدمت عدة جمعيات للقيام بمشروعات حيوية منها انشاء مركز ثقافي تابع لجمعية مار منصور الخيرية بكلفة ٦٠ الف دينار ومركز رعاية المسنين التابع لجمعية مار جريس بكلفة ١٠٠ الف دينار ومشروع مبنى اتحاد الجمعيات الخيرية في السلط بكلفة ١٠٠ الف دينار ومشروع مبنى لجمعية السلط الاسلامية بكلفة ٧٠ الف دينار.

توفر فرص عمل في جرش

جرش - بترا - اعلنت مديرية عمل لواء جرش عن توفر فرص عمل لعمال اردنيين في تخصصات مساعدي حدادين وعمال باطون اضافة الى عمال عاديين للعمل في احدى المؤسسات الصناعية في جرش.

وطلبت المديرية من العمال الراغبين بالاستفادة من هذه الفرص مراجعتها لتعبئة النماذج الخاصة بذلك.

د. اللوزي يفتتح معرض شركة شنودي التجارية



عمان - الشعب - تمّ امس تحت رعاية الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة، افتتاح شركة شنودي التجارية الأول للكمبيوتر ولوازمها، ويحتوي المعرض على احدث ما وصلت اليه شركة فيلبس في انظمة الكمبيوتر.

وقد تمّ عرض انظمة كمبيوتر مختلفة مثل المحاسبية والمخازن والتصميمات الهندسية وانظمة خاصة للأطباء والشركات السياحية والمشاريع.

● ربة البيت الناجحة تعتمد على ...ض في معظم اطباقها الغذائية!

اليوم اللقاء الاخوي في الملاكمة بين ابناء الضفتين

يرعى السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم اللقاء الودي في الملاكمة الذي يجمع منتخب الضفة الغربية والمنتخب الوطني وتشهد نزالاته حلبة قاعة رم بمدينة الحسين للشباب.

وقد اعد الاتحاد الاردني ولجنة الحكام كافة الترتيبات الفنية والادارية اللازمة لانجاح هذا اللقاء الاول واخراجه بصورة متميزة.

ويتوقع ان تجيء اللقاءات مثيرة وقوية وحافلة باللمحات الفنية للعبة الفن النبيل وذلك للمستوى الرفيع الذي يتحلى به ابطال الفريقين.

ويضم منتخب الضفة الغربية اللاعبين خليل زاهده وعلي شلالده ومروان مصلوحي وزياد الرشق وسعيد مسك ونضال عابدين وحسن ابو التين وجمال ميناوي وصلاح البنا.

ويضم المنتخب الوطني الملاكمين سعدي شحده، رائد العبادي، سلطان القاضي، مفيد ابو العطا، عبدالناصر شباب، عصام جابر، عادل سمرين، بسام عقل، نزار احمد، عبدالسلام ابو زريفه، صبحي حسين، زهدي صالح، ابراهيم شحاده.

نزالات اليوم ستقتصر على مشاركة الملاكمين في اوزان الوسط فما فوق.

عصام جابر

هيئة ادارية جديدة لنادي الرمثا

■■ عقدت الهيئة العامة لنادي الرمثا الرياضي اجتماعها مساء امس بحضور مندوب وزارة الشباب، وبعد تلاوة التقريرين المالي والاداري والمصادقة عليهما جرت انتخابات

الهيئة الادارية الجديدة للنادي حيث جددت الهيئة العامة ثقتها بالسيد عبدالحليم سمارة رئيسا للنادي للمرة الرابعة وفاز بعضوية الهيئة الادارية كلا من السادة:

محمد قاسم سماره، خالد عزايزه، عيسى عبدالرزاق، حسني ابو عنقور، علي دبيلجه، عبدالله عليان، ود. عبدالله ابو حسان.

التلفزيون الاردني يبثها:

اليوم قمة الدوري المصري بين الاهلي والزمالك

●● على ستاد القاهرة، يتقابل اليوم فريقا الاهلي والزمالك في لقاء قمة الدوري المصري بكرة القدم. وسوف يقوم التلفزيون الاردني ببث هذا اللقاء على الهواء مباشرة الساعة ٢٫٤٥ من بعد الظهر.

على صعيد اخر، صرح الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم المصري، بان الاتحاد قد حصل على موافقة الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء بشان استدعاء طاقم حكام فرنسي لمباراة الزمالك والاهلي. ويأتي الاتفاق مع الاتحاد الفرنسي بعد رفض الزمالك طاقم حكام انجليزي لعدم «الشبهات» حيث يدرب الزمالك ريتشارد باركر وهو مدرب انجليزي.

والمعروف ان النادي الاهلي يتصدر الدوري المصري حاليا برصيد ٢٣ نقطة، يليه الزمالك برصيد ٢١ نقطة، وفي حالة كسب الزمالك للمباراة فسوف يتصدر بطولة الدوري لاول مرة هذا الموسم، علما بان الرصيد النقطي لباقي الفرق قد توقفت عند الحد التالي: «المقاولون العرب» - ١٧ نقطة، المحلة - ١٥ نقطة، الاسماعيلي والاتحاد السكندري - ١٤ نقطة، غزل دمياط والترسانة - ١٣ نقطة، المصري - ١٠ نقاط، المنصورة - ٧ نقاط - المريخ - ٦ نقاط والسويس - ٤ نقاط.

استراحة رياضية

اتحاد السلة طرق الباب.. ووجد الجواب

● في ندوة "الشعب" الثانية عن واقع الألعاب الرياضية الأردنية والتي تنشر غدا.. افرغت اسرة كرة السلة همومها وتطلعاتها لمستقبل هذه اللعبة.. واعطت مثالا يُحتذى لبقية الاتحادات في السبل التي اختطتها لتوفير الامكانيات المالية لرعاية المنتخب الوطني عن طريق الاتصالات المثمرة التي اجرتها مع المؤسسات الوطنية.

في الصحافة الرياضية

● بعض اتحاداتنا الرياضية، تفرد نشاطاتها على مساحات واسعة من الصحف، وحين نبحث عنها على ارض الواقع، نجدها قد تبخرت.

● تحجيم الخبر وتضخيمه، لعبة تتصف بها صحافتنا الرياضية والتي تزن النشاطات الرياضية بميزانين، وللأسف.. وذلك يعود للمصالح الذاتية المحضة.

الكشفية.. ومواكبة التطور

● الحركة الكشفية والارشادية مطالبة بان تتطور في فعالياتها لتناسب التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي يشهده المجتمع.

للتأمل:

- من يتعود العيش في الظلام.. لا يقوى على رؤية النور.

الى حكامنا:

- دعونا نتعامل بقوة القانون لا بقانون القوة.
- اذا اختلف المنطق والقانون، فالحكم للقانون.

زهير الشقيري

في الدوري العام للكرة الطائرة

العودة يتغلب على الجزيرة والضفتين يفوز على البقعة

● استؤنفت امس مباريات مرحلة الاياب لبطولة الدوري العام للكرة الطائرة لموسم ٨٦ باجراء مباراتين جرت على ملعب صالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب.

فقد واصل فريق العودة تصدره بعد ان تغلب على نظيره فريق الجزيرة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء واختتم فريق الضفتين المباريات مسكا حين فاز على فريق البقعة بثلاثة اشواط مقابل لاشي.

اليوم وفي اطار نفس البطولة يشهد ملعب جامعة اليرموك في الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم لقاء شباب الحسين والكرمل والذي يتوقع ان يجيء لاهبا وعاصفا على ضوء مباراتهما السابقة في مرحلة الذهاب.

العودة: ٣
الجزيرة: لاشيء

بدون صعوبة تذكر عزف نجوم فريق العودة لحن الفوز امام فريق الجزيرة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وبواقع ٣/١٥، ٨/١٥، ٤/١٥

وقد تسيد المباراة فريق العودة الذي سيطر على اجواء الشبكة سواء في الضربات الساحقة التي وجهها فيليب وسلايمه وعزام والمصري باعداد متقن من المصري الصغير او في اغلاق منافذ شبكتهم امام الهجمات الجزراوية التي قادها عبدالله سليمان وحمارشه ومالك.

وقد اشرك فريق العودة بعد ان اطمئن على النتيجة في الشوط الثالث عددا من لاعبيه من الصف الثاني حيث اوكلت مهمة الاعداد الى وصفي داود وشارك كل من حسن شاهين وعبدالسلام محمود.

واستنجد الجزيرة في الشوطين الثاني والثالث بمعده مأمون سماحه والذي لم يكن في مستوى سليم طه الذي قاد فريقه في الشوط الاول.

وبهذه النتيجة يواصل فريق العودة تصدره للبطولة الدوري دون خسارة.

الضفتين: ٣
البقعة: لا شيء

■■ حسن فريق الضفتين موقعه على سلم الدوري وحرم فريق البقعة من تحقيق اي فوز حين اجتازه بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبواقع ٢/١٥، ٥/١٥، ١٠/١٥.

وقد ظهر فريق البقعة متواضع الاداء مفكك الصفوف لم يستطع مناددة نظيره الضفتين الا في الشوط الثالث حين تقدم ٧/٧ بفضل اشراك المدرب للناشئين الذين اثبتوا جدارتهم واوقفوا اندفاعه «ندهم» الذي دفع بخليل مبارك مدرب الضفتين الى اعادة اسامة مطر الى الملعب الذي مارس هوايته في الضربات الساحقة القوية وقطف لفريقه الفوز.

فريق البقعة اعتمد على جمعه في الاعداد والذي لم يكن موفقا في تمكين هجمات فريقه من عبور الشريط العلوي للشبكة بسبب انكشافها من حائط صد فريق الضفتين المتماسك الذي نصبه على طول الشبكة باقتدار.

شباب الحسين / الكرمل

يشد فريق شباب الحسين الرحال اليوم لملاقاة نظيره فريق الكرمل ويده على قلبه خشية من مفاجأة فنية يفجرها فريق الكرمل امامه مستذكرا العرض القوي والشجي للكرمل الذي قدمه في مباراة مرحلة الذهاب.

الفريقان يلعبان بطريقة ٥/١ مع اختلاف كبير في التنفيذ حيث يلجأ الكرمل الى الاداء الفردي معتمدا على نجمه عصام جمعه الذي يتحمل عبء المباراة فيما يتفوق فريق الحسين بمعده وليد العسود وبفنونه في العاب الشبكة التي يتخللها التقاطعات والحركات المثيرة التي ينفذها بنجاح اسماعيل توفيق وزيد علاوي وكرزون وعقدته

في استبيان لجنة أصدقاء كرة السلة

هلال الهدّاف.. ومراد المتمكن ونصّار المتألق

متابعة:
كاظم العبادي

□□ انهت لجنة اصدقاء كرة السلة التقرير الذي اعدته عن مباريات المرحلة الاولى لدوري السلة حيث كشفت عن امور عديدة خلال الجداول التي اعدتها وخرجت منها «الشعب» بالتقرير التالي الذي استنتجت منه امورا عديدة حول واقع ومستوى لاعبينا فقد اكد التقرير المقدم على ارتفاع مستوى لاعبي الارثوذكسي فنال هلال لقب هداف المرحلة ومراد لقب افضل لاعب يجيد التصويب من خارج القوس وكان نصار لاعب يجيد التصويب وفوجئنا بمستوى لاعب الجليل محمد ابو دهيس بمستواه في حصوله كافضل لاعب يجيد التصويب الحر اضافة على حصوله على افضل لاعب يقوم بلم الكرات من تحت السلة... اما لاعب الاهلي «الوصيف» فانه من الغريب الحصول على لقب من الالقاب العشرة التي كشفها التقرير الذي نتابعه في الاسطر القادمة

هلال الهداف

■ تصدر هلال بركات قائمة الهدافين برصيد ٣٢٠، نقطة وبمعدل ٤٥٫٧١، نقطة للمباراة الواحدة وجاءت نسبة المحاولات الناجحة ١٤٣ محاولة وسجل (٣) نقاط في اربع محاولات في حين سجل ٣٠ نقطة من الرميات الحرة وحل شقيقه مراد هداف اسيا وهداف البطولة الماضية بعدد برصيد (٢٦٨) في حين حل جمال البحيري «نادي الحسين» ثالث برصيد (٢١٣) نقطة.

● نصار... المتالق

■ اما افضل لاعب بنسبة التصويب خلال عدد المحاولات التي قام بها فقد تصدرها ثلاثة من لاعبي الارثوذكسي فكان المخضرم سمير نصار يكشف جودته حينما حل اولا وتفوق على الجميع بما فيهم لاعبي المنتخب حيث كانت عدد محاولاته في التصويب على السلة ٦٦ محاولة خلال المباريات السبع التي لعبها وسجل خلالها «٤٦» مرة وكانت نسبة التصويب ٦٩٫٧٪ وجاء الهداف هلال بعده بمعدل ٦٨٫١٪ وجاء الطنبور ثالثا بمعدل ٥٩٫٣٪.

● مراد... المتمكن

■ وكان تحول مراد بركات للعب في الجناح بعد اعطاء الثقة للاعبي الارثوذكسي ان يتوج عطاءه بالحصول على افضل لاعب يجيد التصويب من خارج القوس حينما سجل (٣٠) مرة خلال محاولاته ال ٦٧ التي قام بها وبذلك كان معدل التسجيل (٤٤٫٨٪)... وجاء معتوق الاهلي بعده بالتسجيل (٤) مرات ب (٩) محاولات وكانت النسبة (٤٤٫٤٪) وجاء لاعب البارحة مصطفى كوفحي ثالثا بمعدل ٤٢٫٩٪... والغريب ان سالم صالح لاعب الجليل جاء خامسا رغم انه نجح بالتسجيل (٩) مرات ولكن في (٢٧) محاولة... وكان نصيب زغلول «الاهلي» تاسعا وسجل (٨) مرات في (٢٧) محاولة.

● ابو دهيس.... المفاجأة

■ ونجح اثنان من خارج تشكيلة المنتخب الوطني في التفوق كافضل لاعبين يجيدون التصويب من الرميات الحرة فقد حل محمد ابو دهيس «الجليل» اولا بالتسجيل (٩) مرات خلال ال (١١) محاولة التي صوب منها وبمعدل ١٨٫٨٪ وجاء فادي الصباح لاعب الكاثوليكي ثانيا بالتسجيل (١٠) مرات من (١٣) محاولة وبمعدل ٧٦٫٩٪ وجاء الطنبور ثالثا بالتسجيل (١٣) مرة من (١٧) محاولة وبمعدل (٧٦٫٥٪).

● ابو دهيس... مرة ثانية

■ وعن افضل اللاعبين الذين يقومون بلم الكرات وهي مهمة لاعبي الارتكاز فقد نجح محمد ابو دهيس (الجليل) في التفوق مرة ثانية فقد قام بلم (٣٦) كرة في الحالات الهجومية و (٥٠) مرة في الحالات الدفاعية خلال المباريات الاربع التي لعبها وبمعدل ٢١٫٥٠٪ وجاء مراد ثانيا بلم (٣٣) في الحالات الهجومية و (٨٢) في الحالات الدفاعية وبمعدل ١٦٫٤٣٪ وجاء هلال ثالثا بلم (٥٦) في الحالات الدفاعية و (٥٩) مرة في الحالات الهجومية وبمعدل ١٥٫٨٦٪... اما اقرب لاعبي الاهلي فكان يناال الخص الذي حل عاشرا بمعدل ٨٪.

● افضل التمرير

■ واستحق سمير نصار لقب افضل لاعب يجيد التمرير الناجح حيث كانت نسبة تفوقه ٦٨٫٦٪ وجاء عماد السعيد (الاهلي) ثانيا بمعدل ٥٨٪ ثم سمير مرقص ثالثا بمعدل ٥٥٪.

● قطع الكرة

■ وكان مراد بركات كالعادة متفوقا بقطع الكرات بقطع (٤٨) كرة وبمعدل ٦٨٫٦٪... وجاء سمير نصار بعده بافساد (٤٢) محاولة وبمعدل ٦٠٪ ثم عماد السعيد ثالثا بافساد «٢٧» محاولة وبمعدل ٥٤٪...

● البحيري «والدنك»... علاقة حميمة

■ وفي محاولات الدنك وهي التي يتفوق بها لاعبنا جمال البحيري فكان الاول كالعادة في هذا المجال بتسجيل (٣٢) مرة وبعدد ٣٣٫٥ للمباراة الواحدة وجاء مراد ثانيا وسجل (٣٥) مرة... وقد تخلف عن معدل البحيري لان الاخير لعب مباراة اقل وبذلك كان معدل مراد ٥ للمباراة الواحدة.

وجاء محمد ابو دهيس ثالثا بنجاحه بالتسجيل (١٥) مرة بمعدل ٣٫٧٥ ثم فودة الاهلي رابعا (١١) مرة بمعدل ٢٫٧٥، للمباراة الواحدة.

اخطــــاء

■ وقد كشف السجل الذي اوجده اصدقاء السلة ان لاعبي شباب الحسين كانوا اكثر اللاعبين الذين يرتكبون اخطاء حيث كان رائد محمود، اياد محمود ومحمد جاد الله في الترتيب من ١ - ٣ بنسبة ارتكاب الاخطاء رغم ان كل منهم شارك في ثلاثة لقاءات حيث ارتكب كل منهما ٢٨، ٢٧، ٢٣ خطا على التوالي... بينما كان ميشيل قاشا لاعب الكاثوليكي اكثر اللاعبين الذين يرتكبون خطا حيث سجل (٤٨) فاول خلال المباريات السبعة التي لعبها.

● اشارة

■ عموما نتمنى ان يراعى الجهد الذي قام به اصدقاء السلة وان يحظى بمتابعة المهتمين على شؤون اللعبة وبصورة خاصة مدربي الاندية للوقوف على مستوى لاعبيهم قبل بدء مباريات مرحلة الاياب التي ستنطلق في السادس من الشهر القادم.

دعوة منتخب المصارعة لمباشرة التدريب

وجه الاتحاد الاردني للمصارعة دعوة الى جميع اعضاء المنتخب شباب ومتقدمين الذين اجتازوا لاداء الامتحانات وذلك لحضور التدريبات من الخامسة الى السابعة من مساء غد السبت في صالة رم بمدينة الحسين للشباب علما ان التدريب الزامي للمنتخبات الوطنية

ويذكر ان اتحاد المصارعة كان قد حدد ايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع موعدا لمزاولة التدريبات ضمن خطة متكاملة استعدادا للبطولات القادمة.

في بطولة الدرجة الثانية للكرة الطائرة

تنطلق اليوم بطولة الدرجة الثانية للكرة الطائرة باجراء ثلاثة لقاءات على النحو التالي

● فريق الكريمه + فريق وادي موسى الساعة الثانية على قصر الرياضة ويحكمها ياسر، محسن، مصطفى، شباب، سامي

● فريق الحسين + فريق العربي الساعة الثانية والنصف على جامعة اليرموك ويحكمها شحده، جزازي، ربحي، هاني ، زعبي

● فريق صويلح + الفحيص الساعة الثالثة والنصف على صالة قصر الرياضة ويحكمها محسن، شباب، سعاده، ياسر، سامي.

● دوري اندية الدرجة الثانية لكرة اليد..

اليوم ثلاثة لقاءات اهمها يرموك عمان وكفرنجة




● فريق صويلح

تقام اليوم ثلاثة لقاءات بدوري اندية الدرجة الثانية بكرة اليد ضمن الأسبوع الثالث للدوري.

وتشهد صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.. لقاءين. ولقاء آخر تشهده ملاعب مدرسة الصناعة في مدينة العقبة، حيث يُقام في الساعة العاشرة والنصف. اما لقاءات العاصمة، فتقام الساعة التاسعة صباحا.

الارثوذكسي + القدس

يلعب الأرثوذكسي بطريقة ٥:١ في الدفاع و٣:٣ في الهجوم، ويعتمد على ابو دلو في التهديف من على الدائرة فيما ترتكز الاجنحة على الكيلاني والسلحوري وكلاهما يجيد المراوغة والتهديف البعيد. ويبادلهم المراكز ادوارد سقا، عموما مدرب الأرثوذكسي اعدّ خطة محكمة لاقتناص الفوز ومواصلة التقدم ليحصد فريقه اكثر النقاط علما بانه لم يخسر ايّ شيء من مبارياته.

القدس ازداد خبرة من خلال اللقاءين الماضيين، وسيلعب اليوم مباراة كبيرة امام الأرثوذكسي. مدرب الفريق لم يكشف لنا عن الخطة، ولكن يبدو انها محكمة، ويحاول اثبات الوجود امام الفرق القوية، ويقود الفريق اللاعب خضر رحال الذي يجيد التهديف من جميع المواقع.

كفرنجة + يرموك عمان

مباراة الفريقين ستكون ملتهبة حيث ان كفرنجة لا زال في الصدارة، واليرموك يحاول ان يتخطاه.. ويشاركه نقاطه. لذا، سيلعب فريق اليرموك برجولة وحيوية، ويبادله كفرنجه الهجمات الفنية والمثيرة. خاصة وان لاعبيه قد تمرسوا خلال اللقاءات الماضية وذهبت الرهبة التي كانت تسيطر عليهم.

العقبة + صويلح

لقاء اليوم من طرف واحد، ويبدو ان فريق صويلح اثر المشاركة من اجل الاحتكاك والبناء لدوري العام القادم، حيث ان الفريق يحقق بجرعات تدريبية جيدة، ولكن فريق العقبة يلعب بين جمهوره ومشجعيه. لذا، سيحاول التقدم ورد اعتبار خسارة فريقه امام الأرثوذكسي وتقام المباراة في العقبة.

يدير اللقاءات: محمد خلف، خالد حرب، جمال شلبيه، فائق الحموز، محمد سليم، ابو الرب، ايوب الجبوسي، يوسف عبابنه، سميح شحاده، جابر المغربي ويوسف سليم.

نادي الحسين ينظم بطولة فراس الشريدة الكروية

ثلاثون فريقا يشاركون بهذه البطولة

كتب: زياد البطاينة

●● ينظم نادي الحسين اربد بطولة مفتوحة بكرة القدم على نظام السداسيات يشارك فيها العديد من فرق الاندية والمراكز والمؤسسات والشركات في محافظة اربد وذلك بالفترة ما بين الخامس والعشرين من الشهر الجاري وحتى الخامس من شباط القادم.

عن هذه البطولة تحدث الدكتور احمد هزاع البطاينة مدرب فريق كرة القدم والاستاذ في كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك.

● كانت السياسة التي انتهجتها ادارة نادي الحسين ومنذ البداية هي محاولة مد جسور عريضة ومتينة مع الشباب الاردني اين كان وفي كل مجال ومحاولة تجسيد اهداف النادي من خلال هذا التعاون كما ركزت على خلق كوادر مؤمنة وقادرة على صنع مستقبل زاهر والعمل على خدمة البيئة والمجتمع وركزت الهيئة الادارية على خلق مبدعين قادرين على تحقيق الهدف وتمثيل وطنهم وامتهم في كل مجال واستطاع نادي الحسين ان يكون اهلا للمسؤولية من خلال المشوار الذي عاشه وان يرفد المسيرة الرياضية الخبرة بقدرات اسهمت في صنع ماض وحاضر ومستقبل نعم فمن هذه القلعة الرياضية تخرج ابطال اسهموا في مستقبل زاهر.

اليوم القرعة

وقال الدكتور بطاينة

لقد دعت اللجنة المنظمة لهذه البطولة الى اجتماع يعقد في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة في قاعة نادي الحسين وذلك لمناقشة امور البطولة وتوزيع التعليمات الخاصة وبرنامج البطولة واضاف: ستقام جميع المباريات على ستاد اربد بمعدل ثلاث مباريات يوميا تستمر من الثالثة مساء للعاشرة مساء وستبدأ البطولة في الثالثة من مساء الخامس والعشرين من الشهر الجاري وتنتهي البطولة في الخامس من شباط القادم.

بطولة فراس الشريدة...

وافاد الدكتور بطاينة بان الهيئة الادارية لنادي الحسين - اربد قد قررت اطلاق اسم المرحوم فراس ماجد الشريدة على هذه البطولة تقديرا منها ومن جماهير نادي الحسين لهذا الرجل الذي اعطى ناديه بحجم ما اعطى مجتمعه ووطنه فقد كان لهذا الرجل اعمال ومشاركة ما زالت تشهد اثارها على قيمتها في دعم المسيرة الرياضية وليس اقل من ان تكرم هذا الانسان باطلاق اسمه على بطولة يشارك فيها كل من عرف فراس واحبه...

●●● وما دمنا نعيش احداث ومشاريع نادي الحسين - اربد فلا بد من ان نعرج على اخبار نادي الحسين - اربد

لجنة دراسة وبحث امور التدريب...

قررت الهيئة الادارية بنادي الحسين بجلستها الاخيرة تشكيل لجنة خاصة لدراسة وبحث امور تدريب الفرق الرياضية بالنادي لعام ١٩٨٧ من السادة المهندس اياد حمدي عناب - سلطان الشريدة وفهد قاقيش.

دورة مدربي رفع الاثقال.. الثلاثاء المقبل

بدأ التسجيل للمشاركة في دورة المدربين المحلية لرفع الاثقال والتي تقام مساء يوم الثلاثاء المقبل في مركز التدريب الرياضي بالمحطة ولغاية صباح يوم الجمعة.

وقد افادنا السيد عمر ضمرة رئيس اتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام ان الراغبين في التسجيل لهذه الدورة عليهم الاتصال بالسيد عزام الزعبي مدرب المنتخب الوطني في مركز التدريب بالمحطة.

واضاف في اتصال هاتفي بـ «الشعب» ان الدورة تشتمل على طرق التدريب الحديثة لرياضة رفع الاثقال والقانون الدولي للعبة واصابات الملاعب وطرق علاجها وتغذية اللاعبين. ويحاضر في الدورة السادة: عزام الزعبي، جاسر نويران، علي طاس، والدكتور سمير ساره من وزارة الصحة.

واهاب رئيس اتحاد اللعبة بكافة المراكز والاندية والافراد الراغبين بالمشاركة في الدورة تسجيل اسمائهم لدى السيد الزعبي.

وتهدف الدورة الى اعداد مدربين مؤهلين فنيا وعمليا اضافة الى تاهيلهم للمشاركة في الدورات الخارجية.

دوري النادي العباسي بكرة القدم

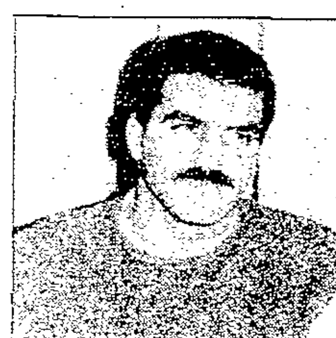
في اطار مباريات دوري النادي العباسي لكرة القدم تقام في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم على ملعب القوقازي مباراة بين فريقي الكواكب وشباب الرصيفة.

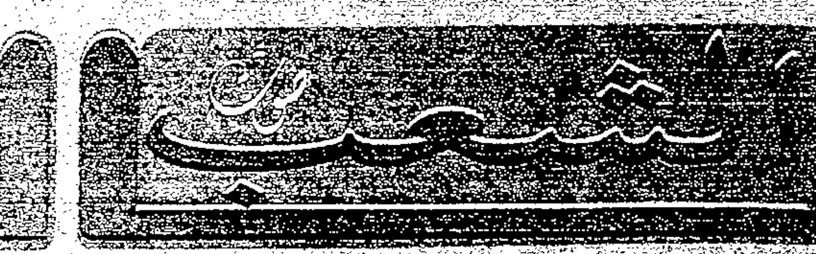
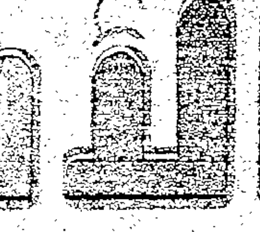
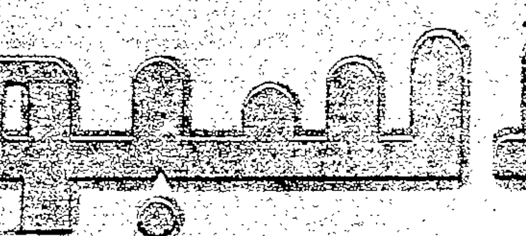
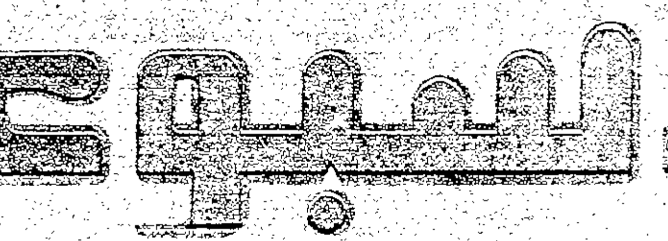
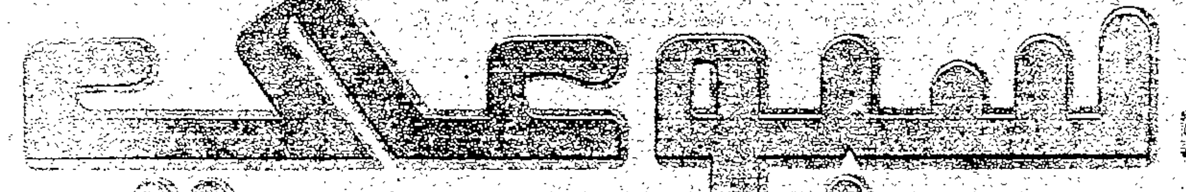
انتخابات نادي اسكان ماركا

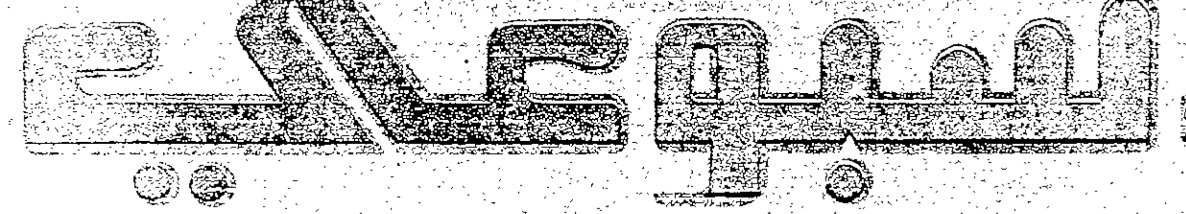
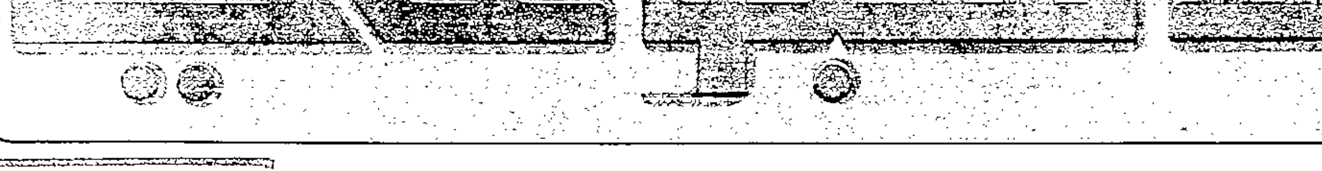
تجري يوم الخميس المقبل ٢٩ كانون الثاني الجاري انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي اسكان ماركا الساعة الخامسة مساءا.

اليوم نهائي كأس الشركات

●● تحت رعاية الدكتور عبد الدحيات وزير الشباب يلتقي في الساعة الثانية والنصف ظهرًا على ستاد عمان الدولي، فريقا شركة فلبكو وشركة التبغ والسجاير الاردنية في نهائي بطولة كاس الشركات والنقابات المهنية لكرة القدم.



الشعب الأسبوعي
الجمعة ٢٣ جمادي الأولى ١٤٠٧هـ للموافق ٢٣ كانون الثاني ١٩٨٧م

محاكمة طه حسين!

اقف مشدوها امام رجل فقد نعمة البصر منذ طفولته، واذا به من مطارح فقره المدقع الى واجهة في الثقافة العربية ورائد من روادها وصاحب مدرسة فكرية قلبت الموازين المتبعة منذ مطلع هذا القرن.

وتزداد دهشتي حين امشي وراءه على «الدعسة» وفي نيتي ملاحقته في شتى اتجاهاته: ثقافة وانتماء وحركة فكرية ...ة تفوق التصور.

واكاد لا اصدق انا والكثير ممن يريدون الاجادة في لعبة الثقافة، اننا حتى الان اعجز من الدخول في المسامات الفكرية الدقيقة التي طرحها طه حسين ووضع من خلالها معمارية فكره العظيم ورسم فوقها ابعاد

مشروعه التاريخي في تحديث الفكر العربي الذي عاش ازمته الكبرى منذ ان بدأ دبيب الانحطاط الثقافي مواكبا لحالة الانهيار والتقزم الذي عاشته الامة العربية خلال قرون الحكم العثماني وما قبله.

لقد جاء طه حسين في وقت معاكس للتيار السائد انذاك.. بل جاء ثورة متجددة تحمل معها صفات دفق الينبوع الكوثري وسط عبث الوحول التي ملات نهر الثقافة العربية. ولهذا،

لم تجر نقاشات حول رجل وثقافته مثلما اتبع مع طه حسين.. بل تعتبر محاكمته التاريخية حول كتابه «في الشعر الجاهلي» من اغرب المحاكمات التي لا تطال شخصا محددا، بقدر ما هي محاولة للنيل من مدرسة شابة



تريد فتح ملفات الحقيقة الثقافية في مواجهة الترهل والاسفاف والسقوط في ما هو موجود باعتباره افضل الطرق

الى الاسترخاء من تعب البحث وقفزة التجديد.

من هنا، كان وجوده غير مستساغا ولا شرعيا، ولاحقا كان «مؤامرة» تتوخى تصفية الموروث باعتباره تعبيرا عن السائد في ذلك الوقت.

ومأساة طه حسين، هي واحدة مما اصيب بها قبله عباقرة الارض في شتى قومياتهم. وتلك هي حال سقراط والحلاج وغاليله وغيرهم ممن حاولوا الخروج على ثقافة القطيع او على شبكة المسير التي تعيشها مملكة النمل. وهي ثقافة على اقل تقدير تعمل على تحطيم الاسباب من اجل نتائج في غاية الجدة والاهمية.

وطه حسين في اهم مميزاته انه ابن ضال خرج على الموروث بانقلاب من داخله، وانه مر في القنوات ذاتها وفي الممرات والمنعطفات وقرأ كل هذا الكم من الكتب الذي كان متوفرا لغيره،

لكنه اراد الافتراق عن هذا الكل عند سمو اللحظة التاريخية التي اشرقت فيها ملامح ضرورات التجديد في الفكر العربي والثقافة العربية عموما.

لقد قيض لهذا الرجل الكبير ان يبدأ رحلة عذابه مع الكلمة، وهي رحلة شاقة مصدرها شخصي هو عماه،

ورافدها الاخر الطروحات التي شاخت ودالت قيمها الثقافية والحضارية وكانت تحتاج علاجيا الى ما يشبه سلوكية المسجون، وقد توفر ذلك في طه حسين الذي نشأ وسط هذه السلوكية وترعرع بين قضبان نفسه والقاعات المظلمة التي يمكن لنا مجازيا اعتبارها موروثات الثقافة العربية الضائعة بين ركام اللاهوية او ضباب السنين العجاف.

ورغم فقدانه البصر، فقد دخل تلك البيوت كلها متسنيا له ان «يرى» ابعد من الماضي، وابعد من اتصال اللحظات الماضية بالتفاصيل التي حكمت فترة طه. لقد قال كلاما لم يقل قبله...

واسس مدرسة قلبت معادلات قدر لها ان تعيش طويلا نتيجة لغياب البديل او البدائل، والاهم انه لم يأت على مهل، وانما جاء قويا كالعاصفة التي تقلب التوازن القائم و«تخربط» الموجودات وتترك بصمة حادة في التغيير على الرغم من عودة الهدوء الى مسرح تلك العاصفة.

وارى في هذه العجالة، ان الكلام الموثق عن طه حسين يحتاج الى زمن طويل يدخله الباحث من خلال زاويتين تلتقيان في النهاية عند نقطة واحدة:

وهي «ثورة الشباب الفكرية» التي ادخلها على الفكر العربي في وقت يكاد ان يرفض كل مقولات التجديد،

وثانيها هو الخروج من الطريق المسدود للعديد من القواعد الفكرية التي اسست قبله. فتكون النتيجة عند النقطة الواحدة هي ثورة فكرية هائلة اثمرت قواعد فكرية جديدة.

نزيد على هذا تمكنه من الثقافات الاجنبية... وقد كان فيها ما يشبه العديد من المفكرين والمثقفين الغربيين في الفترة الناضجة التي اسس فيها العرب المسلمون افكارهم وتجاربهم

الغنية، حيث ان الغربي يوم اطلع على النتاج العربي فهو لم «يتشرق» او «يتعرب» وانما سبح باثقال من المعرفة العربية نحو مواقع قدمه، وخرج من سباحته نظيف الجسم معافى، لكنه بقي ذلك الغربي المندهش مما حصل عليه، ووضعه في خدمة ابناء وطنه وثقافة الجمع والجميع، باعتبار ذلك النتاج في خدمة الحضارة والانسان اينما كان.

طه حسين هو الشبه الحقيقي لذلك، وهو ابن مخلص للفكرة الشمولية الناتجة عن تجارب الانسان وقيمه وعذاباته ونقول الانسان دون الصاقه بهوية محددة... ذلك ان الروافد المشتركة بين ابناء الارض تجتمع في النهاية لتشكل نقطة البحث عن الانسان نفسه في رحلة من التساؤلات التي تقولها الفلسفات او في التحول الى التطبيق العلمي حيث الفائدة للانسان نفسه.

كان طه حسين امينا على ذلك... لقد سخر ثقافاته الاجنبية كنتاج مقارن، لكن طرحه المتقدم في وقته كان كفعل الصدمة التي اهتزت لها كيانات و«ثقافات» لا هوية لها سوى حضورها وسط مسرح من الاسى الثقافي.

عندما جر طه للمثول امام العدالة على ذنب لم يقترفه سوى انه كما قيل في حيثيات الحكم محاولة الطعن بالافكار والمقدسات القائمة، فان القضاء لم يكن ليتجرأ على القول انه نفسه لم يتسن له فهم الحقائق الفكرية التي ذهب اليها الرجل الكبير الماثل في قفص الاتهام... ولا شك ان طه حسين قد عرف في ذلك الوقت القدرة الفذة على التلفيق في غياب القدرة الثقافية والتصور الثقافي الشمولي.

صحيح ان محاكمة طه حسين في ذلك الوقت كانت وقوفه امام القضاء والدفاع عن افكاره وقيمه الجديدة لكنه الاصح هو الضمور الثقافي لدى الذين عايشوه، او افتضاح امر احجامهم الثقافية الهشة، هي التي دفعتهم للوشاية عليه ومحاولة طعنه عبر تفسيرات لما كتبه... وهي على ابعد تقدير بدات بخوف ورهبة من هذا الرجل وانتهت في عمليات تهريجية حاولت الطعن والاساءة اليه.

لكن المحيط المترامي الاطراف يستوعب كل شيء دون ان يتبدل. تصب فيه اشياء شتى، لكنه يبقى ذلك المتسع الذي لا يتأثر بالاختراقات الطبيعية.

محاكمة طه حسين اذن لم تتوقف منذ ذلك اليوم الذي قرر فيه محاكمة الترهل والضمور الثقافي العربي. ولهذا حاول الرجل.. واضاء.... ثم مشى ولم يقف عند حدود الصفات التي حوكم بناء عليها.

جذور
نقطة في الذاكرة

كان ذلك في مطلع الستينات يوم جلس طه حسين في قاعة اتحاد الكتاب اللبنانيين ببيروت محاورا الناقد والكاتب رئيف خوري.

اذكر القاعة التي غصت يومها بالذين جاءوا للقاء المفكر العربي الكبير وهم في حالة عشق لرؤيته.. واذكر كيف تراكض المئات الى المطار وهم يتدافعون نحوه ويحاولون قول اسمائهم له باعتباره حاد الذاكرة، مثلما هو حاد المعرفة والاطلاع.

في الامسية هذه التي دامت ساعات وساعات، رفض طه ان يكون مبارزا لرئيف خوري او طرفا في قضية فكرية او قضايا. وضع منذ اول الكلام شروطه، ثم افتتح على اثرها باب الحوار الصعب بين الرجلين حول ادق الطروحات الفكرية والثقافية. يومها ولا تزال الذاكرة مشدودة الى ذلك المكان الذي تحول اليوم الى اطلال خربة نتيجة وجوده عند خطوط التماس

في بيروت، ربت طه حسين عشرات المرات على كتف رئيف خوري في شيء من التحية له ولافكاره وثقافته، لكنه كان يقول في كل مرة جملته المكررة: «انا احبيك.. بس احب عدم الخلط في الاشياء».

كان دقيقا ينتقي جمله انتقاء عجيبا ويحاول التقليل قدر الامكان من سيلان الكلام... ولذا حاول منذ بداية اللقاء ان يتطرق الى هذا الموضوع مؤكدا على اهمية الفكرة المكثفة التي تشرح تفاصيل كاملة في كلمات معدودة.

ومن كلامه في ذلك الوقت: «ايه المحاكمات دي...» كان يضحك ويسترسل بها بين حين واخر. وفي النهاية وقف معانقا رئيف خوري وهو يشد على يديه وقد احاط به رجال الثقافة العرب الذين جاءوا بمجرد سماعهم خبر وصول طه حسين لالقاء محاضرات ثقافية في العاصمة اللبنانية.

اثار الحكيم:
لم اصل الى مكانة فاتن حمامة!

تقول الفنانة اثار:

«الحب الحقيقي هو اقوى دفعة للحياة في الحياة، واؤمن بالحب وبمعناه المطلق ومن غير الحب لا يوجد بهجة في الحياة.. والحب بمعناه الادق شيء جميل يضفي على الدنيا طعما مختلفا تماما.

وعما يسعد اثار.... قالت:

اشياء كثيرة تسعدني الحمد لله... منها احساسي بالامان بين ناس غير مزيفين مثل اهلي واصدقائي وتسعدني الموسيقى جدا، وايضا اللعب مع الاطفال يسعدني لانني احبهم جدا...

(الحوار صفحة ٥)

بيان

في اقاصي الجنوب
رجل وامرأة
وفي الافق تمتد مشرعة
غابة من عيون البنادق

وبعض احاديث لم تكتمل
عن تراب الوطن
عن شوارع تسرقهم

حين ينتشر البحر في الذاكرة
رجل يطلق الان ايامه
ويداعب رغبته
وامرأة تبحث الان
عن باقة من حطب
وعن وردة خلفتها القذائف بين الرماد

تصعد الان
حتى تلامس صمت الفضاء المعرش
في مقلتيه
وتودعه سرها
حين تنضج ازهار قهوتها

سيكون لنا زهرة
سيكون لنا ام نسل جميل
وننتظر صوت الجنود
سيكون لنا وطن
رجل وامرأة
يضحكان فتفتح العشب دربا لخطوهما
واذ تشرق الشمس
اول ما تنحني لهما

ابراهيم نصر الله

في صفحات العدد





● البداوة اصل الحضارة في العالم.. وفيه يبحث عدد من المؤتمرين الذين التأموا في القاهرة لمناقشة فنون وثقافة البادية وصولا الى الطب البدوي.
● وفي الصفحة ايضا دراسة هامة حول تنظيم الاسرة عند القبائل

٤



ـ يقول الكاتب احمد بهاء الدين في هذه الصفحة «اوراق مصرية» «ان اهل الفن في عالمنا العربي هم الوحيدون الذين يجعلون العرب يحبون بعضهم بعضا».



٣

ـ تتألق هذه الصفحة في مقالين: الاول تحت عنوان «طعن الاجسام والمشي فوق الجمر» وهو مقال مقارن يدرس الانسان الواقف بين العقل والشعوذة.. ويصل الى القول بان الالم النفساني او الجسماني ما هو سوى ايحاء وخيال..

الثاني وعنوانه «اوتوستراد بين الارض والفضاء» وبه يكمل المهندس خليل قنصل ما كان قد بدأه حول المريخ وامكانية هبوط الانسان عليه في وقت قريب.



١٠

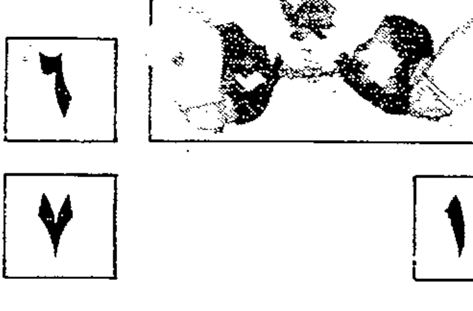
١١

ـ للطفل فقط.. وهو ملحق خاص لاطفالنا الاعزاء على قلوبنا

٨ ٩

تقرأ في الشعب الثقافي:
ـ وقائع الاحتفال بتسليم «جائزة الايراني» للقصة القصيرة.
ـ وللادباء:
محمود شقير، ابراهيم خليل، خليل السواحري، سعادة ابو عراق، يوسف ابو لوز، واخرين.





٦

٧





استراحة الجمعة... وهي صفحة المنوعات والفكاهة والتسلية والمرح. وتكاد ان تكون محطة الباحثين عن تسلية مفيدة لنهار مليء بالوقت الذي يغلب عليه طابع الراحة من عناء اسبوع كامل.

اول مؤتمر حول فنون وثقافة البادية:

البداوة اصل الحضارة في العالم

● البداوة العربية هي البناء والتعمير على مر التاريخ الاسلامي

● تناول المؤتمر: الفنون الشعبية والفنون التشكيلية وموسيقى البدو والطب البدوي

القاهرة ـ صوت الشعب
ـ صفوت ابو طالب

رغم ان ثلاثة ارباع مساحة العالم العربي صحراء او بادية.. ويعيش بها اكثر من نصف السكان. الا ان هذه المناطق لم تحظ بما يجب من البحث والدراسة. وخاصة في مجال الحفاظ على التراث او ما يمكن ان نسميه الحضارة البدوية وجاءت المبادرة من مصر باقامة مؤتمر فنون وثقافة البادية المصرية. والذي عقد بمدينة العريش. وذلك في اطار الاعداد لاول مؤتمر دولي لفنون البادية العربية في كانون اول القادم. ناقش المؤتمر ٢٢ بحثا متخصصا اكد فيها على ضرورة جمع وتحليل اشكال الابداع الشعبي في الاقاليم الصحراوية العربية واقامة متحف للفنون الشعبية ومتحف للخزف البدوي. وكذلك بذل كل الجهود من اجل الحفاظ على التراث الشعبي البدوي كجزء من الحضارة العربية وذلك بتدريسه في المدارس والجامعات واقامة المؤتمرات والندوات العلمية وتبادل المعارض الدولية.

كما قدم المؤتمر دراسات لتاريخ بعض القبائل العربية في مصر ونماذج لعادات هذه القبائل وتقاليدها من الملابس والفنون والمناسبات والقضاء.

يقول الدكتور محروس ابو بكر عثمان الاستاذ المساعد بجامعة حلوان لقد تعرض التراث العربي من الخزف البدوي الى الاهمال لدرجة وصلت الى حد الاندثار. رغم ان الاهتمام به يمكن ان يمثل احد مجالات تنمية البوادي والنهوض بها ثقافيا وفنيا واقتصاديا.. ويقدم الباحث عددا من المقترحات عن اهم اساليب الحفاظ على تراثنا الفخاري والخزفي في الاقاليم الصحراوية فيطالب بوضع خطة متكاملة للنهوض به على مستوى مصر وبالتنسيق مع الدول العربية ويتولى مساندة هذه الخطة ودعمها الجمعيات الاهلية واصحاب المشروعات الاستثمارية والبنوك والحكومات والهيئات الدولية. وقيام المدارس والمعاهد بتدريس التشكيلات المجسمة الشعبية بالنسبة للاماكن الصحراوية البدوية. ووضع برنامج شامل لجمع التراث الخزفي والحفاظ عليه ودراسة افضل اساليب تنميته. والتوسع في انشاء افرع داخل اقسام الخزف بالكليات الفنية لتدريس الخزف الشعبي واساليب النهوض به. وتشجيع عمليات الانتاج بهدف التسويق الاقتصادي وانشاء وحدات انتاج متكاملة. واقامة متحف للفخار والخزف الشعبي البدوي. لكي يخدم الباحثين في هذا المجال ويكون نافذة حضارية لفنون الصحراء في البلاد العربية بحيث يكون متحفا شاملا لبلدان المنطقة ويكون احد عوامل الربط والاندماج بين هذه البيئات التي تتطلع الى تحقيق وحدة حضارية ثقافية. واكد الباحث على امكانية تحقيق ذلك من خلال انشاء المتحف ومراكز التجريب الانتاجي في الاماكن الاصلية من اماكن تجمع بدو الصحراء المصرية واماكن نبعها الاصلي.

اما عن مشكلة المواد الخام فقد اقترح الدكتور محروس ابو بكر باستغلال الغاز الناتج عن تكرير البترول بعائد اقتصادي محدود حتى يمكن ان ييسر ويسهم في رفع مستوى الحرفة ويدر عائدا يرفع من اقتصاد هذه البيئة الصحراوية ويساهم في زيادة الانتاج ويشجع هؤلاء الخزافين البدو على الاستمرار في المجال. مع الاهتمام باقامة المعارض المحلية والدولية وتسويق اعمالهم وزيادة احتكاكهم ببعض داخل المجتمعات الصحراوية والبدوية.

التراث الشعبي

وفي سبيل الحفاظ على التراث الشعبي طالب صفوت كمال مدير مركز الفنون الشعبية بضرورة جمع وتسجيل وتحليل مختلف اشكال الابداع الشعبي في مختلف الاقاليم الصحراوية بما تضمه من فنون قولية وموسيقية وتشكيلية وحركية، وكذلك مجالات ومناسبات اداء هذه الفنون وما يحوطها من عادات وتقاليد ومعارف شعبية مع دراسة مختلف هذه الفنون وتحديد قيمها الجمالية والفنية واستخلاص النتائج العلمية الدقيقة التي تكشف عن مقدمات هذه القدرة الابداعية والاعلام عنها بمختلف وسائل الاعلام.

وتشجيع وتنمية الممارسات الحية لهذه القدرات الابداعية والاعلام عن اصحابها. وتكوين جماعات من الشباب باشراف المتخصصين من حملة هذه المأثورات لنقل الخبرة الفنية والمهارة المتميزة في الاداء من جيل الى الجيل اللاحق دون تحريف او تغيير في الطابع الاصيل لهذه الابداعات.

كما طالب صفوت كمال من بحثه بادراج مواد الابداع الشعبي الشائعة في الاقاليم الصحراوية ضمن برامج الدراسة في المراحل التعليمية المختلفة وتشجيع البحوث العلمية الفردية التي تهدف الى دراسة جوانب هذا التراث الشعبي للكشف عن خصائص الابداع الشعبي. وتشجيع طلبة المدارس على جمع مواد هذه المأثورات الشعبية واقامة نوادي او جمعيات لها في بيوت وقصور الثقافة، وعقد حلقات بحث علمية وادبية وفنية فيما يجب عمله نحو الحفاظ على هذا التراث. وتشجيع الفنانين والادباء والمفكرين على استلهام مواد من هذا التراث الشعبي في اعمالهم المحدثة. والحث على المزج بين العناصر الاصلية من الفنانين الشعبيين وبين العناصر المدربة الحديثة في تقديم عروض فنية تعتمد عليهم وتشجيع المتميزين من الحفظة والصناع والمؤدين لمواد المأثورات الشعبية لاداء فنونهم في وسائل الاعلام السمعية والبصرية واشراك الشخصيات البارزة من حملة المأثورات الشعبية ومبدعيها فيما تقدمه وسائل الاعلام من مواد وبرامج وخاصة في الاذاعة والتلفزيون. وانشاء متاحف اقليمية تضم نماذج متميزة من الفنون التشكيلية ذات القيمة الجمالية والفنية التي تتميز بها هذه المناطق.

الفنون التشكيلية

وفي بحث عن الثقافة والفنون التشكيلية في المجتمعات البدوية يقول الباحث محمد النبوي الشال ان القبائل والعشائر البدوية قد خرج من بين صفوفها فنانون تشكيليون ادوا ادوارا ايجابية في محيطهم وتركوا بصمات لا سبيل الى انكارها في حدود الامكانيات التي تتاح لهم. ولا شك ان الطبيعة البدوية الصحراوية قد امدت الفنان الشعبي بالكثير من الصور والمعالم وبخاصة بما تزخر به من خامات البيئة كالنخيل بكل عناصره وشجر الدوم والنباتات الشوكية والاعشاب. وكلها مواد يعتمد عليها الفنان التشكيلي الشعبي في تشكيل بعض الاعمال الفنية.

كما استطاع الفنان التشكيلي الشعبي ان يتاثر بالعناصر التي تعتبر ذات اهمية خاصة في حياته كالابل والاغنام والخيل والذئاب ـ وقد مثل ذلك في مظاهر المهرجانات ومناسبات الافراح وملاحم الغزو ومظاهر النزهة وصور الصيد وتسجيل مظاهر الرقص الشعبي والموسيقى البدوية. كما تناول الباحث القيم الزخرفية في الفنون التشكيلية البدوية فقال انها تتسم بالمبالغة في بعض العناصر على حساب عناصر اخرى. والجمع بين القيم الجمالية والوظيفية في فنون البدو الشعبية. واستخدام الخطوط الخارجية التشكيلية كما تعبر الاعمال التشكيلية في البدو عن شحنات خيالية ومظاهر الثقة والجراة والاحساس الفطري بالحب والانبهار.

وحول نفس الفكرة تناولت الباحثة ليلى علام اشكال الوشم الشعبي. فقالت انها بالرغم من ان الفنان الشعبي قد صاغها بفطرته الا انه من خلال تحليلها وجدت انها تخضع لصياغة بنائية قائمة على الشبكية المربعة وقالت قد يستغرب المرء من هذه المفاجاة اثناء تحليل اعمال الوشم. كيف استطاع هذا الفنان البسيط الذي لم يدرس النظريات الرياضية ان يخطط رسوماته وتصميماته واضعا بها كل نظم الاتزان والتنغيم والنسبة والتناسب في الشكل. ولكنها تقول ان هذا طبيعي من الفنان البدوي الذي يعيش في كون نظمه الله بنسب محسوبة واتزان في الاشكال وتنغيم وايقاع لكل من حولنا.

موسيقى البدو

وفي مقدمة بحث عن موسيقى البدو اوضح الباحث فرج العنتري البدايات التاريخية لقبائل البدو المصرية ومواطن اقامتها. فقال ان هذه القبائل بدات بحدوث هجرة لنحو ٧٥ قبيلة مسلمة عربية من بلاد نجد والحجاز كانت قد اضطرت بسبب كثرة الحروب ومضارها الى النزوح الى مواقع عديدة بارض مصر وفي جنوب فلسطين ومن اقدم هذه الاصول البدوية التي هاجرت كانت قبائل الوحيدات وبنو واصل وبنو سليمان والعايدة والنفعيات. ثم تفرع منها في شمال سيناء قبائل السواركة والرميلات والبياضة والاخارسة والسماعنة والعكور والمساعيد والدواغرة والعلوية والجبور والملاعبة. وفي وسط سيناء قبائل التياها والترابين والاحيوات والحويطات وفي جنوب سيناء قبائل العليقات والصوالحة. اما بدو الصحراء الشرقية فتشير البحوث الى انهم من الجنس الحامي الذي اجتاز البحر الاحمر من اسيا الى افريقيا منذ اقدم العصور ثم حدث تناسب على هذه القبائل والمسلمين عند الفتح الاسلامي وتفرع منها قبيلة العبابدة وهم اولاد عباد بن الزبير بن العوام وقبيلة البشارية وتنسب الى بشار بن كاهل الذي ينتسب بدوره الى الزبير بن العوام. وقبيلة الامرار وكان جدهم اخا لبشار ولذلك ينتمون الى البشارية وقبيلة بني عامر وتعود الروايات باصلهم الى رجل من الكواهلة يدعى عامر. وقبيلة الهندوقوهم يؤصلون نسبهم الى ارومة عربية اذ كان اميرهم المدعو «شكلتيل» قد تزوج من احدى حفيدات امير عربي يدعى محمد هداب وانجب من هذا الزواج محمد مبارك جدهم الاكبر. ثم قبيلة الحلانقة واصلهم من هوازن وكانوا في هجرتهم من الجزيرة العربية قد عبروا البحر الاحمر الى مصر واقاموا فترة في بلاد البجاة.

اما اصل البدو في المحافظات المختلفة فهم في الاسماعيلية والسويس فروع من قبائل الاخارسة والبياضية والعيايدة والسواركة والفضايلة والدواغرة والقرارشة وام زينة والعليقات وفي محافظة القليوبية فروع من الحويطات والعليقات وفي البحيرة ومرسى مطروح قبائل اولاد علي الاحمر والابيض وقبيلة الجميعات ومن بقية محافظات مصر وخاصة الجيزة والفيوم وبني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج وقنا واسوان توجد فروع لكل من العيايدة والمعازة والهوارة والبياضية.

وفي الوادي الجديد وما تضمه من واحات الداخلة والخارجة والفرافرة والبحرية وسيوة. اثبتت المراجع امتزاج يجمع بين الاصول العربية والتركية والسودانية.

واكد الباحث على ان نوع الموسيقى والشعر المستخدمين عند عرب مخيمات البدو في شبه جزيرة سيناء وفي اماكن اخرى منها تشتمل في غالبها على اقدم ما بقي من ملامح خصائص الموسيقى الشعبية في بلاد الشرق الاوسط. فالاغاني والرقصات والقاء الاشعار كلها مصدر الاستمتاع الدائم في ليالي المناسبات الاجتماعية. واقدم ما عرف من حصيلة المخزون الموسيقي للبدو لايزال موجودا في بعض التعابير الوظيفية كاغنية استسقاء الابل والقطعان. واغنيات تخصيص النخل وما تفرقة الفتيات الراعيات وكذلك اغاني حداء القوافل التي يقال بانها تكسر حدة ورتابة السكون المطلق في الصحراء وتعمل على ان تؤمن وحدة المسافر. ولاتخلو احتفالات العائلات في مناسبات الختان الجمعي لصغارهم وفي الاعراس ورحلات الحج والتبرك باولياء القبائل المحلية وفي شتى المناسبات الاجتماعية من التمتع بالقاء الاشعار ورقصة الدحية.

الطب البدوي

وفي دراسة ميدانية عن البدو واستخدام الطب الشعبي البدوي وملامح التغير والثبات فيه... اكد الباحث محمد الشال على ان الطب الحديث يميل الان الى استخدام الطب الشعبي البدوي.. فهو يرى ان البداوة هي اصل الحضارة في العالم.. وان البداوة العربية كانت هي بداوة البناء والتعمير على مر التاريخ الاسلامي كما حدد مفهوم الطب الشعبي بانه الاساليب والتي يتم تناقلها شفاهة بين عامة الشعب في البوادي والمناطق الريفية والحضرية على السواء وبدرجات متفاوتة وهذه العناصر الداخلة في الطب الشعبي تمارس في دفء العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية السائدة في اي مجتمع والمتوارثة على مر السنين. وان كان هناك متخصصون في الطب الشعبي الا ان معظم ابناء الشعب لهم الملم ببعض مبادىء هذا الطب بدرجات متفاوتة والمتخصصون في الطب الشعبي لم يحصلوا على علومهم ومهاراتهم الطبية عن طريق الدرس والتحصيل ولكن عن طريق المحاكاة والملاحظة والمحاولة. ومن الخطا القول بان الطب الشعبي يقتصر استخدامه في الوقت الحاضر على المجتمعات البدوية والريفية فقد اكدت الكثير من الدراسات ان الافكار والمعلومات الداخلة في اطار الطب الشعبي موجودة بدرجات متفاوتة في كافة ارجاء المجتمعات على مستوى العالم.

وقدم الباحث نماذج لبعض الامراض ووسائل علاجها باستخدام الطب الشعبي.. مثل الرمد والذي يعالج بالرشاد... وهونيات في حجم حبة السمسمة حيث يوضع قليل منه في قطعة من القماش وتنقع في الماء ثم يقطر من المنقوع في العين. وامراض الاذن وتعالج بالماء الدافىء والملح او قطرات من لبن المرضع. والجدري ويعالج بوضع المريض في الرمال ووضع سكر النبات الناعم على الجرح. اما الصداع فيعالج تخلط مجموعة من الاعشاب، حناء وزنجبيل وخل ثم توضع على راس المريض وامراض الكبد تعالج بخليط مجموعة من اعشاب المرة والصبرة والخضيرة وتنقع ثم يشرب منها المريض... وغيرها.

قرار

البساطة والبدائية.. لماذا نصر دائما على ان نخلط الاوراق. فنسم بالبدائية كل ما هو بسيط وفطري؟ لماذا لا نستطيع ان نميز بين الوردة واحمر الشفاه؟ وبين البحر ومجمعات الاسماك الصغيرة؟ لماذا نختصر من اذهاننا المسافة الفاصلة بين حد السيف والعنق..

اذا اتاح لنا الوقت ان نجلس ونستمع لما يقوله الذين سبقونا عصرا او عصرين، فاننا لن نستطيع ان نشعر بكل الفرق. ونعيش كل الظروف التي تصورها تلك الاجيال البسيطة، البريئة من تعقيداتنا وعقدنا...

لكننا على الاقل نستطيع ان نحس ببعض الجو الخانق الذي نعيش فيه: الجو المليء بالمساحيق والكريمات والنكهات غير الحقيقية والمواد المطيّبة والملطفة.

وعندما نبدأ نصعد للاعلى في تفكيرنا. ننظر فاذا كل ما حولنا مثل حبات «البوشار» التي تفرقع بعد ان تطير في الهواء او تذوب عندما تستثير ريقنا..

ما الذي نستطيع ان نصفه بانه جالب للسعادة ومصدر للفرح: النجوم لم تعد على صورتها القديمة بعد ان وطئها الانسان، وعرّى شاعريتها... الانهار جفت وغاصت في الارض.. البحار صارت معتركا للغواصات والسفن الحربية بعد ان هجرتها الاسماك، وذبحت فيها الحيتان... المرأة لم تعد بجماليتها الفطرية وبراعتها بعد ان شبت عن الطوق وصارت تقلد الرجل في كل ما يفعل... حتى الرجل ذاته تغيرت طويته وصفاته القديمة، فلم يعد للصفات الحميدة التي كان يقوم المجتمع باكمله عليها، مكان في قلبه. فذهبت الحياة المادية بالنخوة والكرم. وذهبت الوظائف والشركات المعلبة بالسماحة والصفاء، وذهبت «الماكنة» بسكون الرجل ووقاره وحبه للسلام والامن.

ان المجتمع المبسط الاول ليس بدائيا حسب المقاييس الصحيحة للبدائية، ان مجتمعنا هذا الذي لا ناكل فيه ما نزرع ولا نلبس ما نحوك. ولا نرى ما هو حقيقة.. هو.. هو مجتمع البدائية والهمجية... الخ.

عنتر

جواب

لماذا هذه التشاؤمية، وانقطاع الامل؟ لماذا هذه السوداوية المغرقة في بحار الغربة عن الاشياء؟ هل استطيع ان اقول ان هذا الشعور ما هو الا نتيجة انية لحدث نفسي او اجتماعي؟ ان كان السبب هو حدث نفسي، فطوال عمرها ما كانت النفس الا مهينة للانسان، ما لا يحدث وموهمة اياه بما لا يرى وما لا يقتنع. واذا كان المجتمع هو السبب. وهذا ما تحاول ان توحيه من خلال مقالك. عندما تؤكد ان النجوم والبحار والناس كلها قد تغيرت... فانا لا ارى ما ترى. رغم انني اؤيد موقفك من البدائية والبساطة وتمييزك الرائع بينهما. لكن ارفض ان يكون المجتمع او الكون هو الذي يكون فكرتنا عن الاشياء وارفض ان تعكس الشمس نورها على عقلنا. ان عقل الانسان وهمته وذاتيته هي التي تعطي للشمس اشراقها وتعطي للبحر اتساعه وتعطي للنجوم التماعتها. والدليل على ذلك ان الانسان اليائس البائس يرى الربيع خريفا. ويرى المحيط على راس انفه.

ان هؤلاء الناس الذين اقتحموا الالام باعين مفتوحة على الحياة هم الذين اعطوا للحياة معانيها التي نعيش في رغدها. الحياة تغيرت نعم لكن على الانسان ان يشق طريقه عبر هذه الحياة مهما تعقدت مسالكها، ومهما صعب مراقيها.

لن يستطيع الانسان (ادم او حواء) ان يعيش الجنة. جنة البساطة وتوافر الاشياء طوع يديه كما كان في السابق. لكن كما ان ادم وحواء سيّرا الحياة على هذه الارض جنة اخرى، نستطيع نحن في هذا الوقت ان نسخر كافة ظروفنا لنصنع حياتنا السعيدة بايدينا. والتي بايدينا تصبح تعيسة.

كف عن هذه التشاؤمية ايها «العنتر» فالمساحيق والمواد المطيبة وجدت لتشعرنا بالسعادة وتلطف الجو من حولنا ولم تكن يوما لتقنعنا انها هي الحقيقة ذاتها.. الحقيقة موجودة لكنها كما قال الحكماء «لو كانت الحقيقة امراة لاحبها كل الناس».

عبلة

تنظيم الاسرة عند القبائل

هكذا يموت الجنين ويسقط..!

اعداد: سهير التل

قد يظن البعض ان فكرة تنظيم الاسرة او تحديد النسل، فكرة جديدة ولدت نتيجة الانفجار السكاني الذي تشهده الكرة الارضية مؤخرا خصوصا في المجتمعات المتخلفة التي لا تملك التناسب المعقول بين الموارد وعدد السكان الامر الذي يهدد مستقبل البشرية بالخطر. والحقيقي ان هذه الفكرة قديمة جدا وقد وجدت لذات الغرض وهو تحقيق التوازن ما بين الموارد الطبيعية والسكان فالمجتمعات القبلية كانت ومازالت تمارس الكثير من العادات التي تستهدف الحد من تزايد اعداد الاسرة او القبيلة وسواء ادرك الهدف من ذلك ام لم يدرك.

عرفت المجتمعات القبلية في افريقيا واستراليا واسيا واميركا اللاتينية العديد من الطرق والوسائل للحد من تزايد اعداد الاسرة من اهمها تحريم العلاقة او تنفيذ العزل في فترات معينة مع وضوح الهدف وهو منع الحمل ومنها الاجهاض ومنها قتل الاطفال. ومنها ما لا يهدف مباشرة الى تحديد النسل ولكنه يؤدي حكما الى هذا الهدف مثل تحريم العلاقة في اوقات معينة لاسباب اخرى.

فعلى سبيل المثال نجد عند قبائل «الفندا» في جنوب افريقيا تحظر العلاقة الجنسية اثناء فترة الحداد فاذا ما مات شخص في القبيلة او ساهم الرجل بدفن شخص ميت يحظر اتصاله بزوجته في فترة لا تقل عن شهور ومن ثم تقام شعائر تطهيرية معينة تستهدف طرد شبح الموت. ويعتقد انه اذا ما تم الاتصال في هذه الفترة ونشا منه حمل ما، فان هذا الحمل والمولود الناتج عنه سيكون روحا شريرة كذلك تحظر قبائل «الايلا» العلاقة في حالة المرض، او اثناء تخمير الجعة، او قبل بذر البذار او دق الحنطة، كذلك على الرجل الذي ينوي السفر او الخروج للقتال او لحمله قنص الامتناع عن العلاقة خصوصا اثناء تقديم الشعائر السحرية الخاصة بهذه الانشطة.

تحديد النسل

اما العادات التي تستهدف تحديد النسل مباشرة فاهمها لدى قبائل «الفندا» في جنوب افريقيا، ولدى بعض القبائل في داهومي وقبائل البمبا في زامبيا وزمبابوي تحظر العلاقة الجنسية طيلة الفترة التي تكون فيها الام مرضعا وقد تطول هذه الفترة لتصل الى خمس سنوات لكنها في الغالب تتراوح بين ستة شهور وسنتين والسبب الرئيسي في ذلك اعتماد القبيلة على العيش من موارد غذائية لا تناسب الطفل الصغير والاعتقاد السائد بان الغذاء الوحيد المتوفر لصغار الاطفال هو حليب الام وبالتالي لا يمكن للام ان تغذي طفلين في ان واحد. بالاضافة الى ان الامهات في بعض القبائل الاسترالية تصر على عدم انجاب اكثر من طفل لعدم قدرتها على حمل الاطفال اثناء الترحال فتعمد الى منع الحمل او الاجهاض. في حين ان القبائل النيجيرية تجيب انه لا يمكن للام ان تحسن خدمة زوجها في حال وجود طفلين لذلك تفضل وجود طفل واحد من اجل تامين خدمة افضل للزوج. وقد جرى العرف في هذه القبائل على التخلص من الجنين او الطفل في حالة ولادته اذا حدث الحمل اثناء فترة الرضاعة. وغالبا ما يتم التخلص هذا من قبل المراة وبدون موافقة الزوج فقبائل «البوشمن» في صحراء كالاهاري تضطر الامهات الى ارضاع اطفالهن حتى سن الثلاثة او الرابعة ولسبب عدم وجود وسائل منع الحمل سوى العزل او الاجهاض تضطر الام الى التخلص من المولود في حالة وجوده سواء ولد حيا او ميتا وذلك بدفنه في اقرب حفرة تعدها لهذا الغرض العجوز التي تساعد في عملية الولادة.

الاجهاض

لكن يبقى الاجهاض هو السلوك الاكثر شيوعا في هذه المجتمعات كرد فعل على حمل غير مرغوب به وياتي نتيجة علاقة غير مشروعة. وهنا تختلف القبائل في موقفها من هذه العلاقات... ففي حين تحرم بعض القبائل هذه العلاقات وتقدم على قتل مرتكبيها وخصوصا اذا نتج عنها الحمل. مثل قبائل «الافامبو» في جنوب افريقيا التي تقدم على حرق الفتاة حية في حالة حملها من علاقة غير مشروعة، وذلك بربطها وسط حزمة من الاعشاب وحرقها وسط الغابة. اما بعض القبائل فقد لا تملك هذه النظرة المتشددة.. لكن الفتاة التي تحمل قبل الزواج تنقص قيمتها المادية في عقد الزواج اللاحق وقد لا يدفع اي ثمن لها. وعلى هذا الاساس يختلف الموقف من الاجهاض نفسه ـ فهناك من يتسامح ازاء الاجهاض وبالذات اذا تم من قبل فتاة غير متزوجة وتتراوح عقوبة الاجهاض في القبائل المحرمة له بين القتل والتعويض والجلد. ففي قبائل «الهوفتوت» تقدم المراة ومن عاونها على الاجهاض الى مجلس القبيلة حيث تجلد اربعين جلدة ويسمح لشريك المراة بان يتحمل عنها نصف عدد الجلدات المقررة.

تتم ممارسة الاجهاض في القبائل بوسائل متعددة وعبر طقوس سحرية غريبة تقوم بها عادة مجموعة من العجائز. فعند قبائل «الافامبو» يتم التجمع حول المراة ومن ثم دق اسفل بطنها باستخدام مدقات خشبية ثقيلة، ومن ثم شد اسفل البطن بحزمة من الالياف القاسية شدا محكما الى ان يموت الجنين ويسقط.

اما قبائل «النيلتكولي».. فقد جرى العرف ان تقوم الساحرة بتبخير السيدة الحامل تحت فوطة من القماش الثقيل بابخرة تنتج عن حرق اعشاب سامة تؤدي الى مرض المراة الحامل ومن ثم اسقاط جنينها.

التخلص من المولود

الطريقة الثالثة والشائعة من طرق تحديد النسل هي التخلص من المولود ويجري التخلص من المولود لاسباب كثيرة منها بالاضافة الى ما سبق ذكره التشاؤم الذي يسببه المولود والاعتقاد بوجود روح شريرة. فكثير من القبائل تنظر الى ولادة التوائم نظرة متطيرة فتقدم على قتلها. والبعض يتشدد فيتشاءم من المراة التي تلد التوائم ويقدم على قتلها مع مواليدها وذلك بعزلها في الغابة الى ان تموت كذلك الامر بالنسبة للاطفال الذين يولدون مشوهين او عجزة فقبائل «الجوكون» في شمال نيجيريا تقدم على قتل الاطفال المشوهين فورا ولا تسمح للزوج بالقاء نظرة على الطفل الوليد. وفي «داهومي» يتم التخلص حتى من الاطفال الذين يولدون بستة اصابع. او الذين يولدون من اقدامهم بدلا من رؤوسهم وفي وقت لاحق يتم التخلص من الاطفال الذين تظهر اسنانهم «قواطعهم العليا» قبل السفلى تطيرا. لذلك جرى العرف في جزيرة مدغشقر على التخلص من الاطفال الذين يولدون في شهري اذار ونيسان او الذين يولدون في الاسبوع الاخير من الشهر وذلك بحرقهم احياء طردا للشر وكسبا لمودة السحرة.

وياتي في مقدمة الاطفال الذين يتم التخلص منهم الاطفال المولودين نتيجة علاقة محرمة. وقبائل «الايلا» تحرم العلاقة قبل سن الختان ومرورها بشعائر البلوغ لذلك يتم التخلص من المولود بمجرد مولده. كذلك الامر في قبائل «اليانيا رواندا» و«البارووندي» في افريقيا حيث تطرد الفتاة الى الغابة او تحرق او يتم اغراقها هي ومولودها فور الولادة.

اما في حالة الحمل الشرعي فكثيرا ما يتم اللجوء الى التخلص من المواليد الاناث، لكون الاناث مصدرا اساسيا للنحس بالاضافة الى عدم قدرة الانثى على فائدة الاب فائدة مباشرة كما يمكن للذكر.. لذلك يلاحظ ان نسبة التخلص من المواليد الاناث اكثر بكثير من نسبة التخلص من المواليد الذكور. فقد جرت العادة لدى معظم هذه القبائل على الاحتفاظ بمولودة انثى واحدة، والتخلص من الباقي بمجرد الولادة. وذلك من اجل اتاحة الفرصة لعدد مرات حمل اكثر ينتج عنها مواليد ذكور مثل قبائل «الارايش» في غينيا الجديدة. كذلك لدى قبائل «الكول» في الهند حيث لا تحتفظ الاسرة باكثر من انثى واحدة. اما باقي المواليد من الاناث فيتم وضعها في انية من الفخار لتدفن فو.. حية.

الثمن...

الانسان بين العقل والشعوذة

طعن الاجسام والمشي فوق الجمر!

السيخ المسنون في خديه... ويتكلم!!

● ليس الالم النفساني

او الجسماني سوى ايحاء وخيال!

ماذا تعني لك الدماء عند رؤيتها؟ هل تجعلك تعيش في جو مفعم بالرهبة والخوف من المجهول؟ ماذا تعني لك الشياطين الشريرة عندما تسكن اجساد البشر؟ وهل يمكن التغلب عليها بقوة الايمان؟

منذ مئات السنين والاعتقاد سائد ان ما يصيب الانسان من اضرار قد يكون نتيجة عمل سحري ضار، او دخول شياطين وارواح شريرة غير مرئية الى داخل الاجسام، فهي تتخذ اجساد البشر مسكن لها، حيث ان للبيئة اثرا فعالا وقويا في تكوين المعتقد الذي له جذوره الطويلة في تاريخ الامم وعبر اجيالها المختلفة. ونتيجة لذلك تولد انطباع ورغبة ملحة عند الانسان لحماية نفسه مما يثير الخوف في داخله ولخلق سياج لنفسه يقيه من كل ما يسبب لها الاذى... وبقي الحال هكذا تقلبت خلالها معتقدات البشر على مر العصور فاتخذ من دقات الطبول المصنوعة من الجلد القوة الخارقة التي تمكنه من طرد كل شيطان يقترب منه، وكذلك تمكنه من تسخير الارواح لاغراضه ومصالحه كان تحمي الاسرة او القبيلة. ومنهم من اعتقد ان استخدام نباتات معينة كالثوم والبصل تقيه من المس الروحي. بيد ان هذه المعتقدات تطورت باشكال اخرى على مر السنين. فمثلا ظهرت علامات مميزة على اجساد المتصوفين والقديسين والمسيحيين كاثار المسامير على الارجل والراحات او طعنة الحربة على الجنب ظنا منهم انها تمثل جراح السيد المسيح (عليه السلام) حيث اعتبرت هذه العلامات دليلا على القداسة.



علّق الحديد في اللحم الحي!

ظاهرة اسطورية قديمة:ـ

ان فكرة المشي على النار ظهرت كما تخبرنا المراجع التاريخية في احدى جزر فيجي بالمحيط الباسيفيكي وهي (بكا) حيث عشعشت في عقول الاهالي نتيجة اسطورة تحكي قصة امير اكتسب من احد الالهة الاسطورية مناعة من النار فلا تمسه بسوء، فاخذ يخطو على الجمر بقدميه العاريتين شاعرا بانه بساط وثير بارد! وهناك راهب من رهبان العصور الوسطى في مدينة فلورنسا اعتقد انه استحق ان يكون خليفة للقديس بطرس نتيجة قدرته على المشي على النار. بيد ان هذه المعتقدات وجدت في القبائل البدائية في جزر فيجي وسريلانكا وتاهيتي... كما وجدت في مناطق متفرقة من العالم، حتى في المجتمعات المتحضرة في امريكا واوروبا، ليس هذا فحسب بل وجدت اعياد خاصة للمشي على النار تقام في كل عام، فمثلا في قرية (آيا ايليني) اليونانية يقوم حوالي (١٠ـ١٥) فردا من رجال وسيدات من كل عام بالرقص بنشوة على انغام قيثارة بدائية فوق حصيرة من الجمر، وعندها تنطلق الصيحات والاناشيد نشوة بالاحتفال وكأنهم في احدى حفلات الزار حتى تخمد النيران.

وهذه الطرق (طعن الاجسام، المشي على الجمر، ...) اصبحت صنعة من قبل القائمين عليها فهي تمارس وتدرس من قبل موجه او مرشد، حيث كثر المؤمنون بها في الصين والهند واسبانيا وامريكا وانجلترا، وبعض الطوائف في الدول العربية التي تؤمن بهذه الطقوس، اهمها بعض الشيعة خاصة في يوم عاشوراء من كل عام.

الطريقة المتبعة:ـ

لقد ترسخت تلك المعتقدات الخرافية ـ اما عن جهل واما عن عمد ـ وتعمقت بعد ان كثرت الروايات والقصص عن التباس الارواح الشريرة اجساد الناس ودفعهم في كثير من الاحوال الى القيام باعمال غير معقولة كارتكاب الجرائم ـ كما حصل مثلا لقاتل السناتور كنيدي في امريكا، حيث اعتقد محامو القاتل انه وقع تحت تأثير سيطرة روح شريرة عند ارتكابه الجريمة، كما اعتقد ان الممثلة مارلين مونرو انتحرت تحت تأثير روح شريرة استحوذت عليها. فمن مظاهر هذه الطقوس او العادات المتبعة هو المشي على حصيرة واسعة من الفحم المشتعل لمسافة عدة امتار، والرقص على الزجاج المكسور وثقب الالسنة والوجنات باسياخ حديدية طويلة، وضرب الاجساد باسلاك شائكة، كذلك طعن الاجسام بالسيوف والخناجر وقد يخترق السيف الجسم من الخلف الى الامام، عند هذا الحد، وفي مثل هذا الجو المسمم بالفزع والمخاوف والعقائد المرعبة لا يرى الانسان سوى كتل من اللحم البشري الممزوج بالدماء، حيث تسيل الدماء كنهر يتدفق بين جبلين، والغريب حقا ان جميع تلك الجروح تلتئم خلال ايام قليلة وبدون الم كأن شيئا لم يكن.

خدعة ام حقيقة:ـ

ربما يفسر البعض ان مثل تلك الاعمال يشوبها حيل وخداع او انها نوع من السحر او العاب خفية نجهل كنهها، لكنها في حقيقة الامر حقيقية فهي معتقدات دينية عميقة ترسخت في نفوس اناس يؤمنون بمذهب وهم برايهم مؤمنون اتقياء، وروح المؤمن وحدها يجب ان تصارع الروح الشريرة المختلطة بالروح البشرية البريئة، اما الغريب في الامر انهم يقومون بمثل تلك الاعمال وهم في اوج النشوة ترى على وجوههم علامات الطمأنينة والهدوء كأنهم في عملهم هذا يتقربون الى الله كي ينالوا رضاه.

هل من تفسير علمي مقبول!؟

ان تفسير عدم الالم ناتج عن الاعتقاد ان الالم حالة نفسية فهو وهم لا وجود له اطلاقا، فليس الالم النفساني او الجسماني سوى ايحاء وخيال، فاذا اوهمت انسانا انك تخزه بدبوس فسوف يشعر بالم الوخز قبل ان تدنيه من جلده لذا فهم يوحون لانفسهم انهم لن يتألموا عند قيامهم بتلك الاعمال بعد ان يبذلوا مجهودا مصمما قويا للتمتع بقدرات في امكانية السيطرة الارادية على الجسد، او على الوجود الفيزيقي للجسم وعلى قوانينه الطبيعية، مما يؤدي هذا الى دفع الجسد للقيام باعمال فوق العادة(خارقة) على انه بامكانهم التأثير على مواد وظواهر طبيعية خارج الجسم البشري فهم يخدرون القسم الاوسط من اجسامهم اراديا في حالة الطعن بالسيوف، ثم يقومون بعمل بارع في تمرير السيف من خلال الاحشاء دون اصابتها باي تلف ثم اخراجه من الناحية الاخرى. على ان عملهم هذا يمكن تسميته بالمخدر

ـ الاسياخ في جسده!

● الدم يسيل..

والعين تصدق او لا تصدق!

التنويمي فهي مستغلة من قبل الاستعراضيين على خشبة المسرح، فهم يخدرون اجزاء من اجسام وسطائهم عن طريق تركيز تيار الارادة على (الشيء) المطلوب فيغرزون فيها ادوات حادة، وهذا العمل في منتهى الخطورة على جسم النائم. ومن المعروف ان المخدر التنويمي استخدم في العمليات الجراحية من ناحية منع الاحساس بالالم بايقاف الشعور به. فاحيانا يستخدم التنويم المغناطيسي لاطلاق مثل هذه الطاقات الخارقة من عقالها بعد طول احتباس مما يؤكد بان الانسان يختزن في دماغه قدرات خفية (احتياطية) لم يستعملها بعد، اما بالنسبة لعدم سيل الدماء من جروحهم فراجع الى السيطرة على الدورة الدموية بحيث تخف في منطقة مكان الجرح وربما يحبسون الدم تماما في تلك المنطقة. علما ان ممارسي اليوغا (الهندية) والزن اليابانية يملكون مثل هذه الطاقات النفسية الخارقة لانها تشكل جزءا هاما من الرياضة، فهي تقوم على تنمية السيطرة على الوظائف الفسيولوجية اللاارادية، فبامكان ممارس اليوغا مثلا ان يرفع او يخفض ضغطه الدموي، وان يمشي على الجمر والمسامير وربما يدفن حيا لمدة تطول او تقصر، كل هذه الاعمال يقوم بها بواسطة الاسترخاء والتأمل العميق، على انه هناك تجارب تجري الان على رواد الفضاء من اجل تمكينهم من كيفية استخدام الايحاء للسيطرة على وظائفهم العضوية وازالة الشعور بالالم. وقد لا نجازف بقولنا ان التركيز والصفاء الذهني هما الاساس في هذه الظاهرة.

يتبع

السوفيات قريبا فوق سطح المريخ (٢)

المفاجأة المنتظرة:

اوتوستراد بين الارض والفضاء!

ومن الصور النادرة والمثيرة وموضع جدال «حلم» بين العلماء صورة التقطت في منطقة سيدونيا المريخية هي على الارجح لاهرام عملاقة، قاعدتها ١٠٠ متر، ومن ظلالها بتأثير اشعة الشمس المائلة ٢٠ درجة، يتبين ان ارتفاع الاهرام ٥٥٠ مترا. (هرم خوفو: قاعدته ٢٣٠،٥ مترا).

ويتحدث كارل ساغان العلامة الفلكي والموسوعي في كتابه «الكون» الصادر عام ١٩٨٣ عن اهرام كثيرة عملاقة في منطقة اليزيوم، اكبرها واحد طول قاعدته ثلاثة كيلومترات وارتفاعه كيلومتر. فاي انجاز ارضي يقابل هذا!؟ وهكذا سنتحدث كثيرا في المستقبل عن مدن الاهرام في منطقة سيدونيا وفي منطقة اليزيوم على سطح المريخ.

وتحدث بعض العلماء بعد الهبوط بقليل عن وجود شكل محفور في الصخور وبحجم الجبل، يشبه سحنة وجه سعدان. ويذكر الفلكي العالمي Patrick Moore في كتابه عن المريخ عام ١٩٧٨ عن هذا الشكل المذكور فيقول: هناك صورة تظهر كتلة جبلية تشبه سحنة وجه بشري. وفيما بعد اكتشف الدكتور براندنبورغ ثلاث صور لوجوه بشرية صخرية على سطح المريخ: اثنان منهما في منطقة Utopia وواحد في منطقة Deuteronilus ومن الجدير بالذكر ان قطر هذا الوجه البشري يبلغ ١٥٠٠ مترا (١،٥ كيلومترا).

وفي منتصف ١٩٨٦ قرأت مقالة صغيرة خبرا يقول ان الدكتور Dr. Numedell قد اكتشف حقلا كاملا مليئا بمثل هذه الوجوه البشرية الصخرية (ذات الشعر الطويل) ولكن الى الان لم تأت معلومات اخرى في كتاب كارل ساغان المذكور واسمه (الكون) صورة غريبة ونادرة من سطح المريخ، لخطوط مستقيمة وطويلة متوازية ومتقاطعة تشبه الصورة المحفورة على صخور هضبة نازكا في البيرو، والمعروفة بوصفها مطارا كونيا لسفن فضائية في ما قبل التاريخ.

ولقد تكونت خصيصا لجنة تتألف من ٣٠ عالما من جامعة بركلي في كاليفورنيا لدراسة هذه الصور النادرة والغريبة على سطح المريخ. وكان من المفروض ان تنهي تقريرها في نهاية ١٩٨٥ ولكنها لم تفعل، وتسربت انباء من بعض اعضائها عن وجود خلافات حادة بينهم، منعت صياغة التقرير النهائي.

صورة غريبة على المريخ

اذن هناك صور غريبة لاشكال غريبة على المريخ: اهرامات عملاقة، اشكال تشبه بقايا مدن الانكا، وجوه بشرية منقوشة بحجم الجبل وذات شعر طويل (ولهذا وصفها البعض حديثا بان هذه الوجوه تعود الى امرأة وليس الى رجل). وهناك فعلا قنوات طويلة وعريضة وعميقة لم يجد العلم حتى الان تفسيرا نهائيا لها...

هل يعود التنافس الشديد مؤخرا بين عملاقي العلم: الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، حول الهبوط على المريخ ودراسته بسبب هذه الاشكال النادرة، والتي توحي بوجود حضارات غابرة مريخية قبل عشرات الالاف وربما عشرات الملايين من السنين حين كان جو المريخ افضل مما هو عليه الان؟

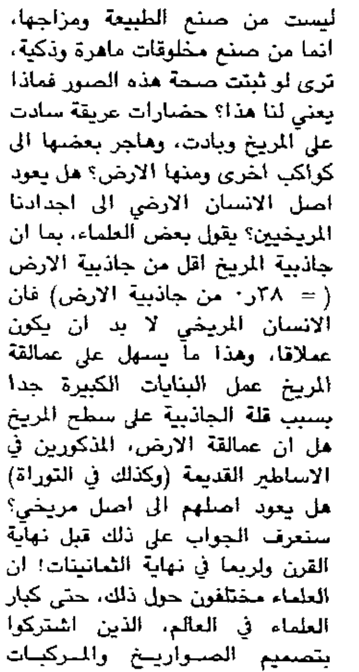
وهناك من يقول بان الامريكيين عازمون في اواخر الثمانينات على انزال مسابر على المريخ لدراسة هذه الاشكال وخصوصا في منطقة سيدونيا ومنطقة اليزيوم.

ترى لو اثبتت المسابر الاستكشافية في المستقبل ان هذه الاشكال فعلا موجودة . وهي ليست من صنع الطبيعة ومزاجها، انما من صنع مخلوقات ماهرة وذكية، ترى لو ثبتت صحة هذه الصور فماذا يعني لنا هذا؟ حضارات عريقة سادت على المريخ وبادت، وهاجر بعضها الى كواكب اخرى ومنها الارض؟ هل يعود اصل الانسان الارضي الى اجدادنا المريخيين؟ يقول بعض العلماء، بما ان جاذبية المريخ اقل من جاذبية الارض (= ٠،٣٨ من جاذبية الارض) فان الانسان المريخي لا بد ان يكون عملاقا، وهذا ما يسهل على عمالقة المريخ عمل البنايات الكبيرة جدا بسبب قلة الجاذبية على سطح المريخ هل ان عمالقة الارض، المذكورين في الاساطير القديمة (وكذلك في التوراة) هل يعود اصلهم الى اصل مريخي؟ سنعرف الجواب على ذلك قبل نهاية القرن ولربما في نهاية الثمانينات! ان العلماء مختلفون حول ذلك، حتى كبار العلماء في العالم، الذين اشتركوا بتصميم الصواريخ والمركبات الفضائية يناقشون هذه المواضيع في جلسات رسمية بين مؤيد ورافض او متحفظ.

لنتذكر قصة واحدة مشهورة في العالم: ان احد علماء الاتحاد السوفياتي الذي يعد بحق اكبر واشهر الفلكيين في عصرنا واسمه Shklows-ky اصدر كتابا عام ١٩٦٦ بالاشتراك مع اكبر واشهر فلكي امريكي هو الموسوعي والعلامة كارل ساغان. يقولان فيه بان قمري المريخ فوبوس وديموس، هما قمران اصطناعيان اجوفان، وذلك بسبب قربهما من المريخ وصغرهما... صنعهما ابناء المريخ واطلقوهما في مدار حوله.. وتبين الان بعد مركبات Mariner و Vik-ings أن هذين القمرين ليسا اجوفين واصطناعيين انما كتلتان صخريتان غير منتظمتي الشكل، وتشبهان حبة البطاطا. بالطبع تراجع ساغان عن رايه الاول والذي اود التأكيد عليه، ان العلماء لهم الحق كل الحق في النقاش العلمي والافتراضات العلمية مهما كانت متطرفة لان ذلك يسهل عملية فهم الكون والطبيعة ولذلك مازالت الاسئلة الكثيرة مطروحة حول المريخ ومنها:

«اذا هبطت المركبتان Viking في منطقتي Chyse و Utopia ولم تجدا هناك آثار حياة، الا يمكن وجودها في واحات اخرى على المريخ؟».

ترى لو جاءت سفينة فضائية من عوالم بعيدة مستكشفة الارض وحطت (بدون اي ملاح كوني) في صحراء الجزائر او في القطب الجنوبي، ولم تعثر على احياء، فهل يمكن القول ان الكرة الارضية لا تحتوي على الحياة؟ هل فعلا تمثل صحراء الجزائر او سيبيريا سطح الكرة الارضية؟ ثم اذا وجدت حياة على سطح المريخ، فاي شكل من اشكال الحياة سوف تكون؟



صورة للوجه البشري الصخري على سطح المريخ

مخطط امريكي للهبوط على المريخ

كيف يخطط الامريكيون للوصول الى المريخ والهبوط عليه؟

يقول الامريكيون ان استيطان المريخ واقعي للغاية، ويتوجب عمل برنامج مدروس لذلك:

الخطوة الاولى: تصميم صواريخ جديدة لتحل محل المكوك ووضع محطة مدارية حول الارض.

الخطوة الثانية: الذهاب الى القمر باستعمال المحطة المدارية حول الارض فيسهل انطلاق السفن الفضائية منها الى القمر، بسبب اضمحلال الجاذبية الارضية. فتصبح الرحلات الى القمر اسهل وارخص من رحلات ابوللو الست التى حطت على القمر، والتي حملت فقط ١٢ رائد فضاء، ولم يبتعد اي منهم اكثر من خمسة اميال عن المركبة التي جاء بها اما الرحلات الجديدة الى القمر فسوف تنصب المخيمات الكبيرة عليه ومحطات مدارية حوله، لاعالة واستيعاب الالاف من العلماء والعمال والفنيين مع عائلاتهم.

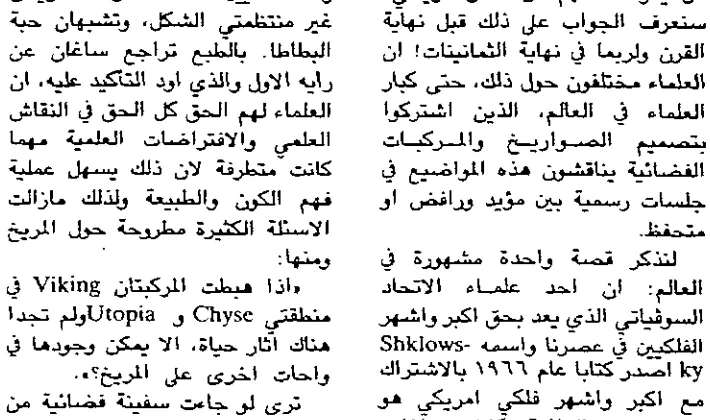
الخطوة الثالثة: استخدام القمر كمختبر يتم فيه اختراع وتجربة وتطوير التكنولوجيا المطلوبة للسفر الى المريخ وتتصور اللجنة الوطنية والتي شكلها ريغان قبل عام ونصف من اجل دراسة برنامج الفضاء المدني للمدى البعيد، ويراسها Tom Paine تتصور هذه اللجنة امكانية وضع نظام دقيق مؤلف من عربات فضاء ومحطات فضائية يتنقل رواد الفضاء فيما بينها، هذا النظام اطلق عليه اسم «اوتوستراد بين العوالم».

السفر من الارض الى المريخ

حسب الطريقة الاميركية سيكون ....!

● هناك ما يشبه الفندق الفضائي المتجول..!

وهناك ما يشبه الفندق الفضائي المتجول والمتحرك بشكل مستديم، اسمه Cycler او الدوار، وهو يدور حول الشمس في مدار اهليلجي بيضوي الشكل قاطعا مداري المريخ والارض. تماما وكانما هو مذنب اصطناعي هذا الدوار يوفر الطاقة المطلوبة لتخفيض او زيادة سرعة سفن الفضاء. وكل ما يحتاجه هذا الدوار للبقاء في مساره المرسوم له، دفعة بسيطة بين فترة واخرى.



صورة واضحة لشكل يمثل وجها بشريا... لاحظ وضوح الانف والعينين..!

السفر بين الارض والمريخ

مرة اخرى فان السفر من الارض الى المريخ على الطريقة الامريكية هي كما يلي:

ـ السفر من الارض الى المحطة المدارية التي تدور حول الارض.

ـ الانتقال بمركبة فضائية صغيرة الى الدوار Cycler .

ـ بعد اشهر يقترب الدوار Cycler من المريخ.

ـ وهناك بواسطة مركبة نقل صغيرة نقل الرواد الى محطة فضائية مدارية (تكون قد انشئت) حول المريخ تشبه المحطة المدارية حول الارض والقمر.

ـ ومن هناك يستعملون مركبة هبوط على سطح المريخ (المحطة الاخيرة) للانتقال والتجوال واجراء الدراسات والتجارب عليه.

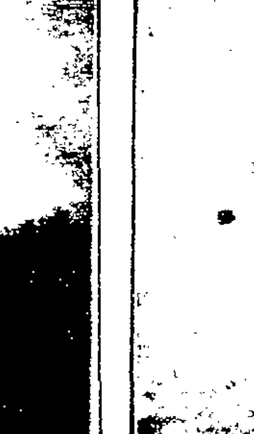
وبما ان الكواكب تختلف في ابعادها عن بعضها البعض باختلاف السنين والاشهر، فلا بد من دراسة قمري المريخ: فوبوس وديموس Pho-bus & Deims لاستغلال صفاتهما وامكانية تاهيلهما كمحطات طبيعية مدارية حول المريخ للانطلاق منه والهبوط عليه بسهولةوذلك تصف الجاذبية عليهما. ويتصور الامريكيون بامكانية استعمال النظام المعروف باسم نظام المرابط. وهذا يشبه كثيرا الحركات البهلوانية في السيرك الجوال والرقص على الحبال.

مجلة «الصفر» العربية / عدد آب ١٩٨٦ تصف نظام المرابط بما يلي:

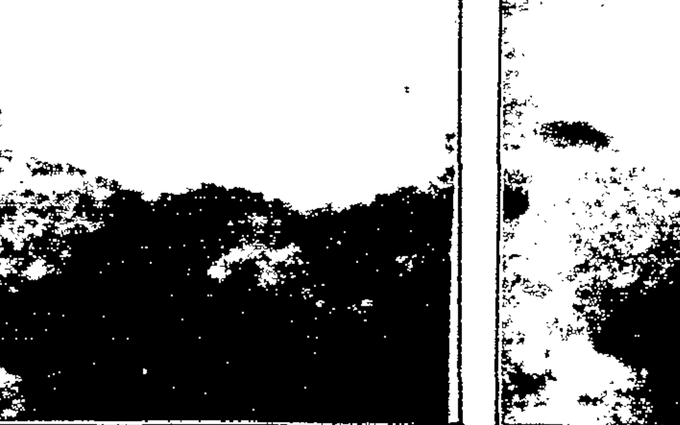
«وذلك بربط شريط رفيع يمتد مئات الاميال من القمر واليه. فاذا ما وصلت مركبة الفضاء الى القمر ديموس يمكنها التعلق على الشريط والانزلاق عليه الى الاسفل ومن هناك يمكنها ان تقوم الى الاسفل لتلتقط بمربط فوبوس (احد قمري المريخ) حيث يمكنها الانزلاق عليه الى فوبوس او الى سطح المريخ... وشريط طوله ١/٣٢ انش، بامكانه دعم مركبة وزنها ١٨ طنا. ومزايا هذا النظام انه يستخدم حيلة الميكانيكية المدارية لتوفير الوقود. فجميع اطراف النظام من المربط الى القمر ومركبة الفضاء سيكون لها الزاوية نفسها في قوة الدفع مهما كان وضع المركبة وكنتيجة لذلك. فاذا كانت المركبة تهبط باتجاه القمر يجب نظريا ان تحول جزءا من قوة الدفع التي لديها الى مركبة اخرى تتجه صعودا الى القمر!!». انتهى نص المجلة.

الى اي مدى يمكننا تصديق هذه المخططات هكذا يتحدث العلماء «العتاعيت» فيما بينهم وعلى هذا المستوى من (الطروحات) المتطرفة.

يتبع









صور لاهرام المريخ التقطت عرضا وبدون تعمد من مركبة فايكنج

كلمتي

استقبلنا عاما جديدا وتمنينا فيه اطيب الامنيات... لنا... ولكل البشر... ولكل العالم.

ونحن هنا في «صوت الشعب».. انهينا العام المنصرم بنشر هذه الصفحة التي بين ايديكم الان «اوراق مصرية».. وسوف نواصل نشرها بمشيئة الله ومن اجلكم طوال العام الحالي في يوم الجمعة من كل اسبوع.

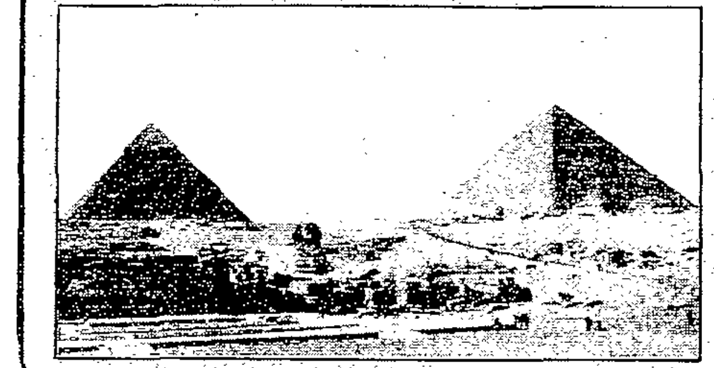
واذا جاز لي ان اعتبر خروج هذه الصفحة الى النور بمثابة انجاز هام لا بد وان تشكر عليه كل اسرة صوت الشعب... التي رحبت باقتراحي وتابعته واصرت على خروجه الى النور لخدمة كل الاخوة المصريين المقيمين هنا على ارض المملكة، ويعملون في خدمة التنمية والتطور.

الا انني سعيد ايضا كل السعادة بان ابناء مصر بالاردن استطاعوا خلال العام الماضي ان يؤسسوا اول ناد للجالية المصرية بالاردن.. واتمنى ان يستمر النادي في عمله ونشاطه خلال العام الحالي.. لاننا قادرون باذن الله ان نحقق الكثير والكثير «لمصرنا الحبيبة» ولوطننا الثاني الذي نعمل ونقيم فيه الان «الاردن الشقيق».

لا املك في النهاية الا ان ادعو كل مصري بالاردن الى الانضمام الى نادي الجالية المصرية... واشكر كل مسؤول اردني ومصري قدم او سيقدم لقراء هذه الصفحة جزءا من وقته وجهده المشكور دائما.

صفوت
ابو طالب

اوراق مصرية



نحن معك

صديقتي... صديقي من القراء الاعزاء... اليوم نلتقي على هذه الصفحة.. واليوم ايضا لازلنا نستقبل رسائلكم الغالية... وبمشيئة الله سنستمر في قراءتها واستقبالها يوميا والاجابة على كل رسالة... وثقوا اننا لن نهمل رسالة واحدة.. وستجدون الردود دائما على رسائلكم في هذه الزاوية «نحن معك» من صفحتكم الاسبوعية «اوراق مصرية».

ويسعدنا استقبال رسائلكم على هذا العنوان
مصر - الجيزة - بريد الهرم ص.ب ١٦٣ باسم محرر الصفحة..
والى اللقاء الاسبوع القادم.

مصر العربية

اتفاق تجاري مصري مع الجزائر والخليج

قررت الشركة العربية للتجارة الخارجية بمصر عقد اتفاق تجاري مع الجزائر واليمن ودول الخليج العربية.

وصرح - عماد الدين علي - رئيس الشركة العربية للتجارة بانه سيتم ابرام اتفاق خلال الاسابيع القليلة القادمة مع الجزائر ويشمل صفقة متكافئة تضم القطن والملابس الجاهزة والقمشة التنجيد والفول السوداني... الى جانب الالومنيوم والاحذية ومركزات العصائر والبيرة غير الكحولية.

واوضح ان اجمالي الصادرات المصرية للاسواق العربية خلال هذا العام تصل الى ٣٧ مليون جنيه مصري.

استثمارات كويتية جديدة بمصر

يبدأ وفد اقتصادي كويتي يضم كبار رجال الاعمال الكويتيين في زيارة عمل للقاهرة يوم ٧ كانون الثاني المقبل.

تهدف الزيارة - التي تمت بناء على اتفاق بين اعضاء مجلس ادارة غرفة الكويت التجارية والغرفة التجارية المصرية - الى بحث امكانية اقامة بعض المشروعات الاستثمارية في مصر.

مصر تشترك في اجتماع غرف التجارة بدمشق

صرح - عزت غيضان - رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية - بان مصر ستشترك في الاجتماع القادم لاتحاد الغرف التجارية العربية والذي سيعقد في نيسان القادم بسوريا.

وقال رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية ان مصر ستتقدم اثناء الاجتماع المقبل بدمشق بدعوة لاستضافة اجتماع اتحاد غرف التجارة العربية بالقاهرة بعد عقده بدمشق.

الرسوم الدراسية بجامعة بيروت العربية

بدأت جامعة بيروت العربية في قبول الرسوم الدراسية للطلاب المستجدين بها.

ويتم تسديد الرسوم بمقر الجامعة بالاسكندرية... على ان يدفع الطالب المصري ٥٠٠ جنيه مصري كما يدفع الطالب الوافد ٣٥٠ دولارا بالاضافة الى ١٠٠ جنيه مصري.

اثاث العيادات بالتقسيط للاطباء

اتفقت نقابة الاطباء والهيئة المصرية للسلع الاستهلاكية على تقديم اثاث العيادات للاطباء الشبان بالتقسيط.

ويمكن للاطباء الشبان المقيمين داخل مصر او من يعملون بالخارج ان يتقدموا الى نقابة الاطباء بالقاهرة - دار الحكمة - ليسجلوا اسماءهم مع تقديم اقرار بانهم لا يمتلكون عيادة خاصة.

من المقرر ان تقوم النقابة بعد تجميع رغبات الاطباء الشبان بتنفيذ المشروع.

السماح باستيراد السيارات قريبا

علمت «اوراق مصرية» ان وزارة المالية ومصلحة الجمارك قررتا العودة الى السماح باستيراد السيارات من الخارج، بعد حظر استمر اكثر من عام.

وكانت حصيلة الجمارك قد انخفضت الى ١٥٠ مليون جنيه سنويا بعد تطبيق قرار منع استيراد السيارات بينما كان يتجاوز ٦٠٠ مليون جنيه قبله.

ومن المنتظر ان يصدر قرار قريبا بالسماح باستيراد السيارات من الخارج مع وضع ضوابط لهذا الاستيراد بحيث يستفيد المصري العامل بالخارج من القرار لا ان يستفيد منه تجار السيارات.

عضوية نقابة التجاريين:

كيف تصبح عضوا وماذا تستفيد منها!

اذا لم تكن عضوا...

انضمامك الى النقابات المهنية، يحقق لك عددا من المزايا القانونية والمهنية والاجتماعية. والموجودين خارج مصر يمكنهم الانضمام الى النقابات المهنية، حيث لا يتطلب تقديم الاوراق ضرورة تواجد صاحب الطلب.

واليوم نقدم لك الاوراق المطلوبة للقيد بنقابة التجاريين وتسحب طلبات القيد من النقابة الرئيسية في ٣٠ شارع رمسيس بالقاهرة او فروع النقابة بالمحافظات. وذلك مقابل عشرة قروش فقط. ويرفق مع الطلب صحيفة الحالة الجنائية على الا يكون قد مضى عليها اكثر من عام. والمؤهل الدراسي اصل وصورة لغير العاملين او صورة معتمدة من جهة العمل للعاملين.

وشهادة من الجهة التي يعمل فيها طالب القيد اذا كان يعمل في قطاع خاص... وصورة من عقد العمل لمن يعملون بالخارج.

اذا كانت هذه الاوراق جاهزة لديك.. وكنت احد خريجي كليات التجارة.. فابعث بها على الفور الى مقر النقابة بالقاهرة... او ان تفوض احد المقربين منك للقيام بهذه المهمة بالنيابة عنك.

وحدات سكنية

اما اذا كنت عضوا في نقابة التجاريين، فالفرصة امامك للحصول على احدى الوحدات السكنية من مشروع اسكان النقابة في مصر الجديدة او مدينة نصر او المعادي او وادي حوف بحلوان او سموحة بالاسكندرية.

يبدأ تسليم الشقق بعد فترة تتراوح من عام ونصف الى ثلاثة اعوام.

والوحدات السكنية في وادي حوف مساحة حجرتين وصالة بمقدم الف جنيه. و٣ حجرات بمقدم ٢٠٠٠ جنيه، وقسط ربع سنوي ٣٠٠ جنيه لمدة ٣ سنوات ثم قسط شهري بعد ذلك بمبلغ ٦١ جنيها ولمدة ٢٧ سنة اما القطامية فحجرتين وصالة بمقدم الف جنيه وثلاث حجرات وصالة ٢٠٠٠ جنيه وقسط شهري ٦١ جنيها. والاستلام لهذه الوحدات بعد ٣ سنوات.

اما مشروع الاسكان في مدينة نصر فيتم الحجز فيه بالنسبة للوحدات حجرتين بسعر ٢١ الف جنيه ومقدم ٢٥٠٠ جنيه و٣ حجرات بسعر ٢٨ الفا ومقدم ٢٥٠٠ جنيه وفي مصر الجديدة حجرتين مساحة ٩٠ مترا بسعر ٣٢ الف جنيه بمقدم ٣ الاف جنيه و٣ حجرات بمساحة ١١٣ مترا بسعر ٤٠ الفا بمقدم ٣ الاف جنيه وعلى ان يسدد ثلث السعر قبل الاستلام في منتصف عام ٨٨ وتقسيط الباقي على ٢٠ سنة. وفي المناطة حجرتين وصالة بمبلغ ١٦ الف جنيه وبمقدم الف فقط وقسط ربع سنوي ٣٠٠ جنيه لمدة ٣ سنوات ثم قسط شهري ٦١ جنيها وفي الهرم حجرتين وصالة مساحة ١١٠م٢ بسعر ٢٦ الف وبمقدم الف جنيه وقسط ربع سنوي ٨٢٠ جنيها لمدة ثلاث سنوات والباقي قسط شهري ٦١ جنيها اما ٣ حجرات فبسعر ٢٨ الف ومقدم ٢٠٠٠ جنيه. وقسط ربع سنوي ١٢٢٠ جنيها ولمدة ٣ سنوات ثم قسط شهري ٦١ جنيها.

والمستندات المطلوبة مع طلب الاسكان، اثبات سداد العضوية والاشتراكات الخاصة بالنقابة حتى اخر عام ٨٥. وصورة معتمدة من قسيمة الزواج او شهادة الميلاد.

قانون جديد للتصالح مع المتهربين من الخدمة العسكرية

وافق مجلس الشعب ووزارة الدفاع ومجلس الوزراء على اعداد مشروع قانون بالتصالح مع المتهربين من الخدمة الوطنية العسكرية قبل ٦ تشرين اول ١٩٧٣.. مع اعفائهم من عقوبة الاعدام.. مقابل سداد مبلغ ٦ الاف جنيه مصري او ما يعادله بالعملات الاجنبية.

صرح بذلك - عدلي عبد الشهيد - وزير الهجرة والمصريين بالخارج - واكد ان المشروع يهدف الى معالجة مواقف ابناء مصر الذين اضطرتهم ظروفهم الى عدم اداء واجب الخدمة الوطنية نظرا لسفرهم للخارج.

السماح للراسبين ٣ سنوات بدخول امتحان الثانوية

قرر د. احمد فتحي سرور - وزير التعليم السماح للراسبين ثلاث سنوات في امتحان الثانوية العامة بدخول الامتحان هذا العام.

واعلن الوزير انه اتخذ هذا القرار الاستثنائي قبل الامتحان بفترة طويلة حتى يكون هناك فرصة مناسبة ليستعد الطلاب لدخول الامتحان ويقومون بتقديم اوراقهم اللازمة في المديريات التعليمية التابعين لها.

ارتفاع معدل تحويلات المصريين بالخارج

في اخر احصائيات عن موارد مصر الخارجية، زادت نسبة تحويلات المصريين العاملين بالخارج من معدلها عن اي مصادر اخرى. فبلغت في نهاية العام المالي الحالي ٣٤٩٧ مليون دولار بينما بلغ دخل البترول ٢١٤٢ مليون دولار وقناة السويس ٨٩٧ مليون دولار. والسياحة ٦٠٠ مليون دولار والقطن ٤٧٥ مليون دولار.

ورغم انخفاض نسبة دخل مصر من البترول الا انه يعد في مقدمة السلع المصدرة والتي تمثل الان ٥٥٪ من قيمة الصادرات رغم انه كان يمثل منذ عامين فقط ٧٠٪ من مجموع الصادرات ولكن انخفاض نسبة التصدير تعود الى زيادة نسبة الاستهلاك المحلي الكبيرة وانخفاض اسعاره العالمية ويمثل البترول بالنسبة لمصر هدف رئيسي لتأمين مصدر طاقة لمصر بغض النظر عن الاسعار العالمية لكي لا تتحمل الدولة اي اعباء للاستيراد على حساب انشطة اخرى.

من افكارهم

وجهة نظر

من كثرة ما قيل او يقال عن المعارضة فقد اصبحت مشكلة من مشكلاتنا العسيرة، واصبح من الضروري ان نفكر فيما قيل او يقال، لا دفاعا او هجوما، ولكن لان المعارضة والديمقراطية كل لا يتجزأ، اذا تعرضت احداهما للهدم تردت الاخرى الى الهاوية. فماذا يؤخذ على المعارضة، وماذا يقترح لتقويمها؟

يؤخذ عليها انها تلهج بالمهاترات وتجريح الاشخاص وتصفية حسابات قديمة جريا وراء الاثارة الرخيصة، كما يؤخذ عليها التعرض لامور خطيرة دون مراعاة للابعاد السياسية القائمة وتفاقم الازمة التي تهدد وجودنا ذاته لا سلامتنا وامننا فحسب.

واقترح لها ان تكون موضوعية، وان تدرس المشكلات وتقترح الحلول، بالاضافة الى اقتراح جبهة قومية تندمج فيها الاحزاب لمواجهة التحديات يدا واحدة.. ولكن كيف نطمع في اتفاق الجبهة القومية وهو ما لا يتحقق احيانا في مجلس الوزراء المنبثق من حزب واحد؟! ولكن يمكن التعاون الصادق... وهو البديل عن الجبهة اذا وسعت الحكومة من دائرة المشاركة بينها وبين الاحزاب واذا التزمت الاحزاب بالموضوعية والصدق والوطنية وايثار الصالح العام مع الترفع عن استغلال العواطف او التحريض على التمرد.

ولا يسعني في النهاية... ورغم ما قيل او يقال... الا ان اعترف بان المعارضة اثبتت وجودها، وادت واجبها على قدر الامكان، وبثت روح الديمقراطية.

نجيب محفوظ

يوميات

قلت في مجال تحية الفنان السوري الكبير دريد لحام... ان اهل الفن في عالمنا العربي هم الوحيدون الذين يجعلون العرب يحبون بعضهم بعضا... ويجعلونهم يشعرون بالقربى... فهم كالمدفأة التي تستدفىء بها كل العائلة الممزقة.

لذلك احترت حين قرات انهم قرروا تكوين «اتحاد عام للفنانين العرب».. ازعجني الخبر (!) لان العرب لا يؤسسون اتحادا الا ويبدأون فورا في الشجار والنزاع وتقطيع الثياب! ولست احب للفنانين العرب ان يدخلوا هذا الباب - القفص - بينما هم الان طلقاء يغردون على كل غصن.

ويجتازون الحدود الممنوع اجتيازها على غيرهم... وفي نفس الوقت فان تكوين اتحاد لهم يساعد بالتأكيد على مضاعفة التفاعل بين هذه النجوم المضيئة في سماء الظلام العربي الراهن.

احمد بهاء الدين

دخان في الهواء

انضم الرئيس ريجان الى قائمة الرؤساء الذين يعلقون خطاياهم على شماعة اسمها «الصحافة».

ولست اظن ان الصحافة الامريكية قد اخطات في حق الرئيس الامريكي ريجان في تخطيتها لفضيحة الاسلحة الى ايران. ذلك انها لم تتهمه ظلما... فهو قد اعترف بموافقته على الخطة التي وضعها معا ونوه في البيت الابيض... ومن واقع هذا الاعتراف بدأت الصحف تناقش القرار اولا ثم الاعتراف ثانيا.

فالقرار كان سريا وهذا ما لا يجوز على الاطلاق في دولة ديمقراطية لا يملك رئيسها حجب المعلومات عن مؤسساتها الدستورية من جهة... وعن الشعب من جهة اخرى.. وبالذات اذا كان هذا القرار يتعلق بصفقة اسلحة حرمت قوانين الدولة على رئيس الجمهورية الانفراد بالراي فيها.

غير ان الرئيس ريجان وهو يعلق اخطاءه على شماعة الصحافة لم يجرؤ على النطق بكلمة يهدد بها صحافة بلاده او ينذرها بالويل... او ان يحذرها من مغبة ما قد تتعرض له الديمقراطية اذا ما استمرت الصحافة في التنقيب والبحث عن خبايا واسرار هذه القضية الاخيرة.

ان الصحافة الامريكية هي التي قادت حملة ووترجيت على الرئيس الامريكي نيكسون. واخرجته من البيت الابيض، وكانت عملية جراحية اليمة احتملها الشعب الامريكي ثم تغلب على الالام بسرعة واستراح لانه دعم التقليد الديمقراطي ان الرئيس الذي يكذب عليه ان يذهب.

والصحافة الامريكية تقود اليوم حملة اخرى ضد رئيس اخر، اخذ العبرة من خاتمة رئيس سابق فلم يكذب الا انه خدع الشعب وفعل عكس ما يقول.

جلال الدين الحمامصي

كلمة ونصف

* العقول الكبيرة تناقش الافكار... العقول المتوسطة تناقش الاحداث... العقول الصغيرة تتكلم عن الناس.
* كل رجل يتعامل مع المرأة... بطريقة... اقصد بطريقتها.
* يختبر الانسان بالمال عندما يكسبه او يخسره.
* اكبر المشاكل تأتي من عقل ضيق وفم مفتوح.
* امنح اولادك الوقت.. لا المال.
* كن صبورا مع اخطاء الاخرين... فهم ايضا يحتاجون للصبر على اخطائك.
* صعب تعليم الزوجات ان الاوكازيون يتكلف مالا.

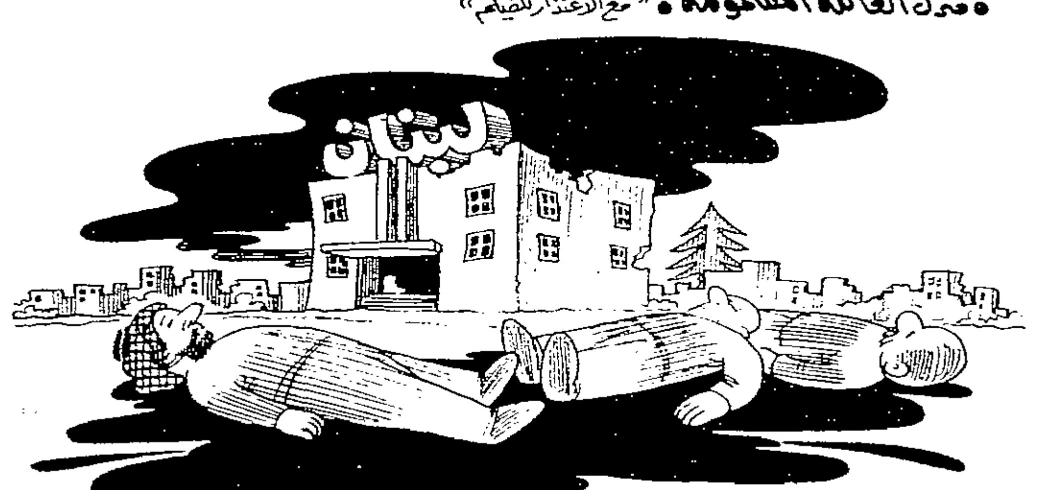
محسن محمد

ضحكات مصرية









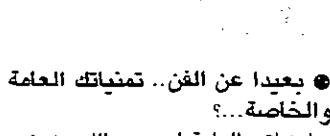
اثار الحكيم والحصيلة الفنية:

انطلقت مع بابا عبده»

● أغلب الداخلين الى الفن هم من باب الجمال...!

● أتمنى لو أصل الى مكانة فاتن حمامة





اثار الحكيم فنانة يشع من عينيها بريق الذكاء وترى في نظراتها اسمى معاني الحب والحنان ولها لونها الخاص المميز بين بنات جيلها... قابلتني بابتسامة حلوة وهي في الوقت نفسه حلوة الوجه واللسان.

هادئة الى حد الصمت. خجولة الى حد احمرار الوجنتين، اثار الحكيم الاسم الابرز بين بنات جيلها، عرفت كيف تنتقي الدور الذي ينلسب شخصيتها. وعرفت كيف تنتقي الدور «المحترم». نصيبها من الجوائز الفنية كان كبيرا. رغم ان الجوائز احيانا تخضع لمقاييس غير متوفرة في اثار الفنانة المتزمتة والملتزمة باخلاقيات البيئة التي عاشتها.

اثار تعيش حياتها بكل طبيعية ولا تفتعل شيئا لنفسها. لكي تلفت اليها النظر ومع ان البعض يعتبرون ان في هذا عيبا. الا انها تعترف باجادتها العلاقات الاجتماعية حتى في حياتها الخاصة تكره النفاق والرياء، مما اثر على كمية الاعمال التي تعرض عليها.. والاهم ان اثار وصلت وهي لا تريد ان تغير جلدها فكيف تم لها الوصول.

التقيناها وتحدثنا معها في مشوار طويل. رحلة في حياتها وفنها وفكرها فكانت لنا هذه المحصلة

بدوّر على عريس!

● هل لك ان تقدمي نفسك للقارىء..؟

- اثار عبدالحكيم محمود. ليسانس ادب انجليزي من جامعة عين شمس... الابنة الكبرى لاسرة تضم الوالدين. واخت اسمها اميمة طبيبة اسنان وادم مهندس بترول. وعمري الفني ٩ سنوات وبدوّر على عريس يعني (عزباء).

● ما هو اول عمل تلفزيوني... ومتى كان ذلك..؟

- اول عمل مسلسل «بلا عتاب» بالاشتراك مع الفنان الراحل محمود المليجي ويوسف شعبان والفنانة مديحة حمدي وهو من اخراج علاء كامل. وكان ذلك عام ١٩٧٩.

● لقد مثلت العديد من الادوار... ما هي اهم المسلسلات التي تعتبر اهم ما يميز طريقك الفني، وما هي احب الادوار اليك..؟

- في الواقع هناك اكثر من عمل، وطبعا احب الادوار لي هي نفسها الاعمال المميزة، منها مسلسل «بابا عبده» مع عبدالمنعم مدبولي واخراج محمد فاضل «وانا لا اكذب ولكني اتجمل» مع احمد زكي واخراج ابراهيم الشقنقيري، وهناك مسلسل (حتى لا يختنق الحب) بالاشتراك مع خالد زكي وهدى سلطان، وايضا فيلم (ايوب) مع عمر الشريف.

بابا عبده... انطلاقتي

● ماذا يمثل مسلسل (بابا عبده) في حياتك الفنية..؟

- يمثل انطلاقتي الحقيقية، اذ انني اعتبره بداية مشواري لتعريف الناس وحبهم لي فعلا. وانا ادين بالفضل الكبير للاستاذ محمد فاضل.

● هل دخلت الفن من باب الجمال.. وهل من الضروري الجمال في بداية الفن...؟

- اعتقد ان اغلب الذين يدخلون الى مجال الفن يكون من باب الجمال لانه للاسف لا يوجد لدينا الاسلوب العلمي الذي يتم اختيار الممثل او الممثلة من خلاله ويعتمدون اساسا على الشكل. هذا وان كانت الموهبة موجودة من عند الله تكتشف بالصدفة. واذا كان يوجد نصف موهبة سوف تصقل بالتجربة.

ممثلون وممثلات

● عمل ضاع منك وندمت عليه..؟

- هناك اكثر من عمل، ففي احدى المرات حصل انني تعاقدت على فيلم واخذت (العربون) مقدما. وبعد ذلك جاءت زميلة اخرى عملت الفيلم بدلا مني... وهذه المقالب الفنية تحصل كثيرا للاسف. وانا لم اندم عليه لانني اقول ان الخير فيما اختاره الله.

● المخرج الذي تفضلينه... سينمائيا..؟

- في الحقيقة هناك اكثر من مخرج. فمن الاجيال الجديدة مثلا عاطف الطيب، سمير سيف، محمد خان، خيري بشارة، وهناك مجموعة كبيرة من المخرجين الجدد الذين يؤمنون بقضية الفن كقضية.. ومن الاساتذة كان لي الشرف بان اعمل مع كمال الشيخ والاستاذ بركات واتمنى أن اعمل مع الاستاذ صلاح ابو سيف.

● تلفزيونيا...؟

- المخرج محمد فاضل... انعام محمد علي واتمنى العمل مع الاستاذ يحيى العالمي والاستاذ يوسف مرزوق.

● ومن الممثلين...؟

- من اكثر الممثلين الذين كنت سعيدة بالعمل معهم نور الشريف واحمد زكي وعملت ايضا مع محمود عبدالعزيز وكنت سعيدة باللقاء معه.

● ومن الممثلات...؟

- في الحقيقة كلهم ونفسي بعمل فني يجمعني باكثر من زميلة من بنات جيلي مثل ليلى علوي ومعالي زايد ويسرى والهام شاهين لانه عمل سيكون في صالح الجمهور. لان به المنافسة الجميلة بيننا.

● حصيلتك الفنية في هذه المدة..؟

- تقريبا ٢٢ فيلما سينمائيا وحوالي ١٠ مسلسلات و٥ سهرات تلفزيونية.

اعتز بفاتن حمامة

● واذا سالتك عن مثلك الاعلى ستقولين انها فاتن حمامة اليس كذلك...؟

- طبعا. كلنا نعتز ونحترم المكانة العظيمة للسيدة فاتن حمامة وكلنا نتمنى ان نصل الى مكانتها واحب ان اشاهد سعاد حسني وهند رستم.

● بعيدا عن الفن.. تمنياتك العامة والخاصة...؟

- امنياتي العامة ان يديم الله علي نعم كثيرة مثل الصحة والاصدقاء والاهل وامنياتي الخاصة ان اجد نصفي الاخر.

الحب الحقيقي

● رايك بالحب...؟

- الحب الحقيقي هو اقوى دفعة للحياة في الحياة، واؤمن بالحب وبمعناه المطلق ومن غير الحب لا يوجد بهجة في الحياة... والحب بمعناه الادق شيء جميل يضفي على الدنيا طعما مختلفا تماما

● رايك بالزواج

- (تجاوب ضاحكة وسعيدة وتقول)... الزواج نصف الدين.

● ما الذي يضايقك...؟

- اللاصدق، الخداع، الكذب، فانا احب الصدق والامانة.

● ما الذي يزعجك بالصحافة...؟

- يزعجني بالصحافة الاخبار التي لا تبنى على مصادر اخرى غير صاحب المصدر نفسه الذي يتكلم عنه الخبر، لان الصحفي الناجح هو الذي يتاكد من الخبر الذي يكتبه قبل نشره، واساسا انا اؤمن بالنقد بشكل عام واحبه سواء كان هذا النقد يمدحني او لا، لانه عندما يكون مبني على اسباب موضوعية سوف استفيد منه ويضيف لي شيئا جديدا، ولكن النقد الهدام المبني على اخبار غير حقيقية لا احترمه ابدا.

احساسي بالامان

● ما الذي يسعدك..؟

- اشياء كثيرة تسعدني الحمد لله منها احساسي بالامان بين ناس غير مزيفين مثل اهلي واصدقائي، وتسعدني الموسيقى جدا وايضا اللعب مع الاطفال يسعدني لانني احبهم جدا، ويسعدني الصدق كما ذكرت.

● ماذا توحي لك الموسيقى...؟

- الموسيقى غذائي الروحي الذي يساعدني على الاستمرار في حياتي.

● ماذا تقول لك:

* الزهرة: ابداع من ابداعات الخلق الكثيرة.
* البحر: الخوف والغموض.
* الحياة: رحلة طويلة قصيرة.
* الامانة: قيمة كبيرة جدا وللاسف اصبحت نادرة.

● كلمة اخيرة؟

اتمنى ان اجد العمل العربي المشترك الذي يجمع الفنانين العرب مع بعضهم.

زياد النجار

زووم

التلفزيون والمسرح الشعبي

المسلسلات والبرامج التلفزيونية اصبحت الشغل الشاغل بالنسبة للمواطن العربي وعلى وجه الخصوص في بلدنا.. ما ان ينتهي التلفزيون من عرضه لمسلسله حتى يبدأ رحلته مع سلسلة جديدة بعالم وافكار جديدة... ويعيش المواطن مع هذه الاعمال التلفزيونية ويسبح معها بلا توقف حتى اخر لحظة من عرض اخر حلقة... وقبل ان يتبادر لذهن المواطن بالعمل الفني المقبل او بمن سيشاهدهم من ممثلين ومن سيقرأ اسماءهم من فنيين يكون مقدم او مقدمة البرامج التلفزيونية قد قدمت للمشاهد اسم وقصة المسلسل والعاملين فيه وكل ما يلزم من اصول البهرجة والدعاية اللازمة لشد المواطن ولربطه بالعمل المقبل وهكذا دواليك. حياة المواطن في بلادنا تسير هكذا ومنذ زمن طويل دون ان يشعر بالوقت الذي يتبخر من حوله ومن عمره وعلى حساب وقته وثقافته حيث كان الكتاب هو غذاء الروح والعقل بالنسبة للمواطن وكذلك المسرح «ابو الفنون» وصاحب الحظوة لدى المواطن بالاضافة الى السينما.

وامام ارتفاع سعر الكتاب في بلادنا وارتفاع اسعار بطاقات الدخول الى دور السينما والنهوض الجنوني لاسعار بطاقات المسرح حتى اصبح من المتعذر على المواطن شراء الكتب اللازمة والتوجه الى دور السينما وصالات المسارح اصبح المواطن مضطرا للجلوس طوال وقته امام الشاشة الصغيرة.

ولايجاد مسرح شعبي حقيقي يستطيع اي مواطن يهوى المسرح من مشاهدة الاعمال المسرحية التي يرغب بمشاهدتها دون ان تشكل عبئا ماليا عليه لا بد لنا من تطوير مسرح الشباب والاهتمام به حتى يكتمل عوده وتكتمل دورة نموه الطبيعية من خلال ورش العمل الداخلية في صقل مواهب هؤلاء الشباب في المراكز الشبابية في المخيمات والمدن من اجل تنميتها وصقلها حسب الاسس والقواعد الفنية قبل ان يتوجهوا للانخراط عمليا في ميدان العمل المسرحي ومن ثم يصعب توجيههم بعد ان يشتد عود كل منهم على نمط معين من الاداء كما اننا اذا ما توجهنا الى المدارس واخترنا اصحاب المواهب وخصصنا لهم دروسا خاصة اضافية يقوم عليها عدد من ذوي الاختصاص والكفاءات العالية والمؤهلة في هذا المجال وهي متوفرة والحمد لله.

واذا ما تكاتفت الجهود واستطعنا ان نتبنى هذه المواهب من الشباب المسرحيين والجاهزين للتلقي ثم العطاء لتمكننا من تشكيل مجموعة من الفرق المسرحية المؤهلة.. عندها فقط نكون قد تمكنا من تغذية المسرح في بلدنا ورفده بدم جديد ودائم التجدد، فتكثر الاعمال المسرحية ويقبل المواطن على المسرح الذي يحبه في ظل اسعار دخول مقبولة ومعقولة ويتحرر المواطن بعض الشيء من سيطرة التلفزيون وفي ظل اعادة النظر في سعر الكتاب ليصبح في متناول المواطن وكذلك تعديل اسعار بطاقات الدخول الى السينما يمكن للمواطن ان يتحرر اكثر واكثر من التلفزيون ويصبح قادرا على الانتقاء والتفضيل فيما يرغب ان يراه.

عبدالرحيم غنام

نضال الاشقر وعرار

تستعد نضال الاشقر هذه الايام والشاعر عبدالرحيم عمر بوضع اللمسات الاخيرة على مسرحيتها الجديدة «عرار» وقد بدات اتصالاتها مع عدد من الفنانين العرب للمشاركة في المسرحية.

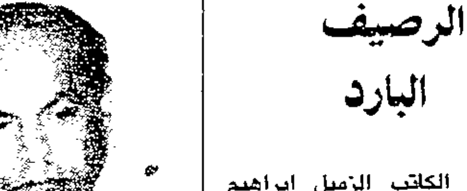
والجدير ذكره ان الفنانة نضال هي صاحبة فكرة «فرقة الممثلين العرب» ومن اهم اعمال تلك الفرقة «الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ» التي عرضت على مسرح جرش في العام ١٩٨٥ في مهرجان جرش الرابع كما عرضت في عدد من الدول العربية والاجنبية.

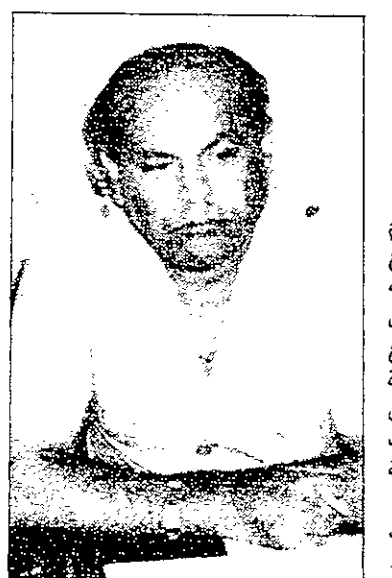
تقول نضال في حديث سريع وعلى الهاتف لصوت الشعب الاسبوعي:

«انا مقلة جدا ومتأنية جدا في اعمالي المسرحية وسبب ذلك يعود الى الرغبة في تقديم اعمال مسرحية جادة وجيدة ولتقديم مثل هذه الاعمال لا بد من اختيار الموضوع المنوي مسرحته واختيار الكاتب المسرحي المتمكن اولا ويفضل ان يكون لديه خلفية جيدة عن الموضوع المنوي تناوله ثانيا».

وتضيف: «انا لست مضطرة لتقديم اعمال مسرحية لا ارضى عنها وبالتالي لا يرضى عنها الجمهور... احب ان اقدم عملا مسرحيا واحدا كل عام او عامين استطيع من خلاله ايصال ما اريده ويهم الجمهور».

الرصيف البارد





يعكف الكاتب الزميل ابراهيم العبسي هذه الايام على وضع اللمسات الاخيرة على مسلسله الجديد «الرصيف البارد»، ويتناول المسلسل شخوصا من قاع المجتمع الاردني ويعكس روح الحياة الشعبية في الاردن ومعاناة الانسان فيها من خلال قصة حب يقف الجشع والطمع دون النهاية السعيدة لها.

ويذكر ان المخرج عروة زريقات مرشح لاخراج «الرصيف البارد».

الموسيقار عمار الشريعي: يتابع الراقصة ولا يراها!













القاهرة - صوت الشعب

في وقت قياسي صار عمار الشريعي يناطح قمم الموسيقى والنغم في العالم العربي وردد الكبار والصغار الحانه بحب واعجاب وسطع نجمه في سماء الفن العربي... فهو متجسد وشخصيته واضحة في الحانه... فانت تعرف ان اللحن لعمار الشريعي دون ان يخبرك بذلك احد ودون ان تبذل جهدا كبيرا في التفكير.

سالته عن سر ذلك فقال استطيع ان اقول انني كنت امتلك الموهبة من الصغر فقد عزفت في طفولتي على بيانو كان في بيتنا ولا ابالغ في القول بانني عزفت السلام الملكي اذذاك باصبع واحدة وعمري سنتان.

عزفت صغيرا الة الفلوت والهارمونيكا وكان ابي وامي يشجعان موهبتي وهوايتي ولكننا جميعا لم نتوقع أن احترف فقد كان خط الحياة مرسوما على اساس ان امضي في التعليم حتى اصبح رئيس جامعة وربما وزير معارف..

التحقت بمعهد «رويال اكاديمي» وفصلوني منه عندما قدمت عملا موسيقيا بالاوركسترا السيمفوني لمصر وعرضته على مدير المعهد فقال لي: لا تحضر الى المعهد مرة اخرى فان دراستك به مضيعة للوقت!

بدأت مشوار الاحتراف عام ١٩٧٠ واول اغنية عرفني الجمهور من خلالها هي «امسكوا الخشب» لنها صبري.

عن الصعوبات في المشوار الفني يقول منها صعوبات خاصة مثل ظروف كف البصر ففي بداية المشوار واجهتني مشكلة.. كيف اتابع الراقصة وهي ترقص واجعلها ترقص على الحاني وانا لا ارى. ولكني نجحت بالتحدي.

عندما بدات اشترك مع فرق واجهتني مشكلة قراءة النوتة الموسيقية فبدات استخدم كل قدراتي في التركيز وحفظ اللحن.

فقدان الانتماء

صعوبات عامة تتمثل في العصر الراهن كما يقول عمار الشريعي: جيلنا الحالي غير محظوظ.. لدينا ملحنون موهوبون وشعراء افذاذ والاصوات الجيدة على اصحابها ان ينحتوا في الصخر ليبلغوا مرادهم الجميع ينحت الصخر.

هناك فقدان للانتماء القومي على مستوى المنطقة العربية وهذا يجعل الناس لا يصدقون احدا ولا يصدقون شيئا ولا يثقون بالفن الجيد الصادق... فعندما اقدم اغنية وطنية نابعة من قلبي يستقبلها الناس بكل برود وبلا اهتمام.

هناك ايضا الحاجة الى المال التي تجعل الفنان في بدء مشواره يقبل اي عمل بلا تدقيق ليلمع اسمه ويحصل على اجر.

عن الالات التي عزف عليها يقول: هي البيانو الذي تعلمت العزف عليه من مدرسة امريكية اسمها «هاولي سكول» فقد كنت تلميذا في هذه المدرسة ولكن بالمراسلة.

بعد ذلك عزفت الاكورديون والعود والكمان ثم استقر بي الحال والمقام مع الاورج ولكني احب الكمان جدا رغم فشلي في العزف عليه لانه يحتوي على كل وسائل التعبير الموسيقي.

وعن المعاهد الموسيقية يقول عمار: قدمت خدمات جليلة للموسيقى حيث خرجت الاف العازفين والمؤلفين والمطربين ولكن يجب ان يهتم معهد الموسيقى العربية بالموسيقى العالمية وان يهتم معهد الكونسرفتوار بالموسيقى العربية لتصبح الدراسة متكاملة.

فشلنا

● فيم فشل جيل عمار...؟

- فشلنا في انشاء مسرح غنائي لنا وفشلنا في خلق طابع مستقل لاغنية السبعينات والثمانينات فلا زلنا كما كان الاقدمون نتحدث في اغانينا عن الهجر والصد والبعاد والقرب والغدر والدلال والجفا.. نفس المعاني القديمة السقيمة.

● ما شروطك في الكلمات التي تلحنها..؟

- حسب المطرب والمكان وعموما نحن نلحن كلمات تافهة.

● ولماذا تقبل التافه..؟

- انا محترف واحاول تعويض ركاكة الكلمات بجمال الموسيقى.

عموما انا احب الاغاني التي تتكلم كما يتكلم الناس واكره الاغاني ذات الصيغة التي تتحدث عن الهجر والظلم مثل «يا ظالمني يا هاجرني وقلبي من رضاك محروم».

المثل الاعلى

● من مثلك الاعلى...؟

- سيد درويش في الاقتدار والبساطة وعبدالوهاب في التنويع والاناقة والقصبجي في الانتقال بين المقامات وكمال الطويل في التدفق والغنى وبليغ في الموسيقى الناعمة الرقيقة ولكن ليس بليغ حاليا بل زمان... والموجي في الاصالة الشرقية الصميمة.

● احب اعمالك اليك...؟

- «اقوى من الزمن» لشادية واغاني مسلسل «الايام».

● ما اعمالك القادمة..؟

- موسيقى افلام واغنيات لعلي الحجار وسميرة سعيد ومياده الحناوي.

الفنان روحي الصفدي في قفص الاتهام

● محكمة: الفنان روحي الصفدي.

- المتهم: نعم.

● محكمة: انت متهم..!

- المتهم: لا بد ان هنالك خطأ ما قد وقع او ربما هنالك تشابه في الاسماء والا بماذا يتهم فنان مثلي بعيد كل البعد عن المشاكل بانواعها كافة. انا لا اذكر انني فعلت ما يستدعي ان امثل امام محكمة «صوت الشعب الاسبوعي» الموقرة!

● محكمة: لو لم يكن لدى هيئة المحكمة ما تواجهك به من اتهامات وقضايا تستحق مثولك امامها لما فعلت ذلك واحضرتك للاستماع الى لائحة الاتهام الموجهة ضدك!

- المتهم: اذن لدى المحكمة لائحة اتهام بحقي؟

● محكمة: نعم وقد طلبنا مثولك امام المحكمة لتقرا عليك هذه الاتهامات ولنفسح لك المجال للدفاع عن نفسك بنفسك..

- المتهم: مادام الامر كذلك فانا ممتن للهيئة الكريمة.

● محكمة: الاسم: روحي الصفدي... المهنة: فنان... الحالة الاجتماعية: اعزب... العمر: من حق المحكمة ان تحتفظ بهذا البند لنفسها.

- المتهم: نعم سيدي انا هو.

● محكمة: انت متهم من قبل زملائك الممثلين ومن بعض المخرجين والمنتجين والمشاهدين بانك:

■ مقصر جدا في حق المسرح وانك ممثل مسرحي بالاساس ولم تعط المسرح حقه في بلدك ودليلنا على ذلك انك لم تقدم اي عمل مسرحي خلال السنوات الاخيرة!

■ ومتهم ايضا بعدم استغلال امكانياتك «طاقاتك» الفنية بشكل جيد ودليلنا على ذلك ان لديك مقدرة جيدة في مجال الاعمال الكوميدية لم تظهر حتى الان على الشاشة الصغيرة.

■ ومتهم ايضا باثارة جو من المرح يصل في بعض الاوقات الى خلق جو من الفوضى كما يقول بعض العاملين معك.

■ ومتهم بانك عازف عن الزواج من الوسط الفني بالرغم من العلاقات الحميمة التي تربطك ببعض الزميلات ودليلنا على ذلك ما ورد الينا من اخبار حول هذا الموضوع.

■ ومتهم ايضا بانك مزاجي في بعض الاحيان مما يخلق حرجا لبعض المقربين منك.

وقد رفعت الجلسة لسماع دفاعك في اقرب وقت ممكن.

انذار

مازالت هذه الزاوية بانتظار رد الفنانة عبير عيسى على «الاتهامات» التي وجهت اليها. والا فان محكمة الشعب الاسبوعي ستضطر الى اصدار حكمها الغيابي في هذا الموضوع.

مواقف ضاحكة

ليلى طاهر تعود بخفي حنين

استيقظت الفنانة ليلى طاهر من النوم ونظرت الى ساعتها بلهفة فوجدت انها قد تاخرت عن موعد التصوير المقرر، وبسرعة مذهلة ازالت عن وجهها بعض المواد الطبيعية التي تستعملها للحفاظ على نقاء بشرة وجهها وارتدت ملابسها وهرولت راكضة الى قاعة الفندق فلم تجد احدا من العاملين في المسلسل التلفزيوني وكان الجو باردا جدا والثلوج تتساقط. واستفسرت من عامل الفندق عن بعض الاسماء فاكدوا لها ان الجميع غادر الفندق منذ اكثر من ساعتين... طلبت سيارة اجرة واستقلتها الى ستوديو فينوس في منطقة ازبارته وتبعد عن اثينا حوالي ٤٠ كيلومترا تقريبا.

وعندما وصلت دفعت اجرة السيارة وانطلق السائق عائدا دخلت الفنانة ليلى طاهر من الباب الجانبي الى حديقة الاستديو وعندما وصلت الى باب الاستديو الرئيسي وجدته مغلقا ولا اثر لوجود احد في هذه اللحظة تذكرت ان اليوم هو الاحد وانه لا يوجد تصوير في الاستديو وان التصوير سيتم في منطقة «جليفاذا».. وهكذا عادت ليلى بخفي حنين.

محمود سعيد لا يعرف نفسه

توجه الفنان محمود سعيد الى اثينا للقيام ببطولة مسلسل تلفزيوني واستقر في فندق البريتريدنت في قلب العاصمة اليونانية وفي قاعة الفندق التقى بالمخرج حسب الموعد المحدد وجلسا يتسامران وكان المخرج لا يعرف محمود سعيد الا بالصورة.. كان يتحدث الى محمود ويلتفت الى ساعته بين الحين والاخر وفجأة نهض وهو يقول.. لقد اخبروني بانه دقيق في مواعيده فما باله قد تأخر.. وحاول محمود ان يهدأ من غضب المخرج بعد ان تاكد ان المخرج لم يعرفه قائلا... اجلس يا اخي فلا بد انه يرتدي ملابسه وسينزل حالا.

جلس المخرج يتجاذب اطراف الحديث فساله محمود.. لا بد ان محمود صديقك منذ زمن بعيد اليس كذلك؟

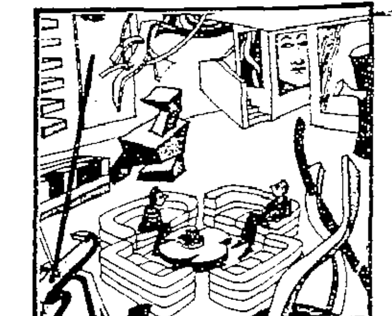
بالطبع.. لقد عملنا معا في اعمال فنية كثيرة اضف الى ذلك انني احبه كثيرا فهو صديق صدوق ولا يرفض لي طلبا

وبدأ المخرج يقول ومحمود يستمع حتى ظن ان المخرج يتحدث عن محمود سعيد اخر.. ونزل الى القاعة الفنان اللبناني احمد الزين وتبعته نبيله كرم وعدد من الفنانين وكانوا يستمعون الى حديث المخرج عن محمود سعيد مما جعلهم ينفجرون بالضحك ومعهم محمود سعيد فشعر المخرج بالحرج الشديد ولكن محمود كعادته تمكن من استدراك الموقف قائلا:

لا تعجب من ذلك فانا لم اعرف نفسي عندما وقفت لاول وهله امام المرآة بعد ان زينت ذقني وحلقت شاربي!!

انور خليل يضرب ليلى حماده

وقفت ليلى حماده امام الكاميرات باستديو «ابكس» لتصوير بعض المشاهد امام الممثل الاردني انور خليل وكان المشهد المنوي تصويره عبارة عن خلاف يقع بين الزوج انور خليل وزوجته ليلى حماده واعيد تصوير المشهد اكثر من مرة لعدم تجاوب ليلى بالبكاء نتيجة لضربها من قبل الزوج وعزت ذلك الى ان الممثل «الزوج» لا يؤدي دوره بالشكل الصحيح... عندما قام انور بضرب ليلى حماده ضربا حقيقيا بحجة انه اندمج بالدور وبكت ليلى حماده بكاء حقيقيا ولم تتوقف الكاميرات عن التصوير فجاء مشهدا رائعا الا ان ليلى احتجت على ذلك وتوقفت عن التصوير بحجة ان الضرب اثر عليها صحيا.




استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامدة



سلامات سلامات يا حبيبنا يا بلديات
شوف سافروا معاك كم واحد ما وحشنا منهم واحد
لأ.. لأ.. لأ.. دا انت وحشتنا باللذات

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارىء..

اذا كنت من النوع الذي لا تروقه هذه الاغاني فلا بد ان اورد لك قول ابي الطيب المتنبي.

اغالب فيك الشوق والشوق اغلبُ
واعجب من ذا الهجر والهجر اعجبُ

اما اذا كنت ممن تروقه الكلمة والمعنى حتى لو كانت عامية فلا بد انك تعجب باغنية ناديا مصطفى.. وحتى تتابع يومك هذا بتفاؤل فحاول ان تسمع هذه الاغنية على مسجلك.. وتذكر اصدقاءك وليس فقط (من تحب) وفكر اذا كنت مقصرا في حقهم.. سواء في ارسال بطاقات المعايدة او الرسائل... وانصحك في كتابة الرسالة بايجاز وتوضيح الخط وعدم التكلف فيما تكتب..

بعض الناس لا يعيرون ادنى اهتمام لمثل اغنية ناديا مصطفى تلك.. متمثلين قول الشاعر محمود سامي البارودي:

يما انا ممن تأسر الخمر لبه
ويملك سمعيه اليراع المثقب

ولهؤلاء اقترح ما يلي:
ما رأيك اليوم الجمعة.. ان تعود قليلا للشعر العربي.. وتختار لك ديوانا ما وتقرا منه ساعة على الاقل.. واذا اخترت بعض الابيات لحفظها فانصحك بكتابتها بخط يدك اكثر من مرة وهذه الطريقة تساعدك في عملية الحفظ.

صباح الخير...

هل شربت القهوة؟ هل تناولت افطارك؟ هل لديك برنامج محدد لهذا اليوم؟ هل لديك مناسبة ام زيارة عائلية؟

يفضل الكثير من الناس اخذ المواعيد المسبقة لزيارتهم حاول ان تاخذ موعدا عند زيارتك لصديق ما.. لا تفكر ان اخذ موعد طريقة رسمية.. ابدا انها تساعد على تنظيم الوقت والتحضير من الطرف الاخر.. وهي على الاقل تضمن لك وجود الاخرين وعدم ذهابهم لمناسبة اخرى.

وانت ايتها القارئة..

اه.. لا تغادرين البيت كثيرا..؟ اعرف.. فماذا ستفعلين اليوم؟ هل هو يوم عطلة تضيعينه في الاعمال اليومية العادية.. ام تحاولين الافادة منه..!

هل انت شغوفة بمشاهدة التلفزيون؟ ما هو اخر كتاب قراته.. تذكرين؟ اوه مضى وقت طويل عليك لم تقراي فيه غير الجرائد.. او ربما لم تقراي حتى الجرائد.. ولماذا هل اخذ التلفزيون منك وقتك دون ان تدري..

يا عزيزتي ان قراءة الكتب تمنحك خيالا... وفائدة.. ان التلفزيون ياخذ منك الخيال وتنصب كل الحواس في مشاهدة المسلسل على العكس من الكتاب الذي يمنح الروح متنفسا وطعما خاصا..

هل لديك هواية معينة تمارسينها باستمرار.. اذا احسست بالفراغ فعليك ان تجدي لك عملا مفيدا.. التطريز مثلا.. الخياطة اوه هذه عادات تقليدية.. ولم لا؟؟ هل تمارسين الرسم النحت.. الكتابة.. جميل... ليكن عملك ذا فائدة لك ولغيرك..

كم هو ممتع ان نقوم بعمل ما.. عمل جدير بالتقدير.. والاحترام من انفسنا اولا.. ان اللذة والمتعة التي نجنيها مزهوين فخورين باعمالنا الشخصية كافية لدفعنا الى المزيد من استثمار الوقت..

عزيزتي القارئة...

انت تعرفين الحالة الاقتصادية لبيتك اكثر من اي انسان اخر وتسمعين او تعرفين عن الوضع الاقتصادي العام فهل فكرت بمساعدة نفسك او اهلك او زوجك او اولادك..؟؟

صحيح ان بعض الفتيات يعملن بوظائف معينة.. والكثير منهن ينفقن جزءا كبيرا من راتبهن على المواصلات والملابس... والخ...

سمعت قبل ايام وانا في الباص سيدتين تتحدثان عن بناتهما اللواتي لا يركبن الا في التكسي (الاصفر) رغم ان باص المؤسسة يمر من امام بيتهم..؟؟

هل فكرت بالاقتصاد في مصروفك.. وفي ملابسك.. ان الرجل او المراة لا يقيّمان بعضهما بما عليهما من ملابس او مجوهرات.. ان الانسان الذي يقيّم الطرف الاخر بما يحمله من هندام.. ليس جديرا بالتقييم..

ماذا تفعلين اليوم الجمعة؟ هل فكرت بشراء قماش وتفصيل فستان لك وخياطته..؟؟ ولم لا.. انك تفصلينه بالطريقة التي تروق لك.. ماذا عليك.. لو قدمت لاخواتك او بناتك او صديقاتك هذه الفكرة.. ماذا عليك لو صنعت لابنائك ملابس ما بيديك.. استفيدي من بعض الكتب او الدورات التي تقام لهذا الغرض ولكن اياك ان تهدري الكثير من المال من اجل فكرة قد تتناسينها فيما بعد..

لم تعد لنساء اليوم رغبة بعمل ما داخل البيت ان التلفزيون ياخذ الكثير من وقتهن..!! رغم ان طهي البيت وخبزه اطيب والذ واقل كلفة...

بعض النساء العاملات يصرفن شيئا من الراتب على بيوتهن.. ولكنهن يخسرن ازواجهن الكثير... لست ادعو الى عدم عمل المراة.. ولكن الواقع يشير الى الكثير من الاخطاء.. فلم لا نعالجها..

ان قيمة المراة ليست بما تضعه من مكياج او ما تجنيه من عملها او وظيفتها.. بل قيمتها في كونها اما قبل كل شيء وربة بيت ثانيا.. وموظفة وصاحبة عمل او انتاج ما ثالثا والخطا الذي يحصل عدم الترتيب في هذه الاولويات..

اهلا ومرحبا..

لن احول هذه الاستراحة الى ميدان لصراع المراة والرجل او المراة والمراة انه صراع قديم لا ادعي القدرة على زج نفسي فيه وان كانت اقتراحاتي قد ادخلتني هذا المدخل..

وساكف عن الاقتراحات النسائية... فبعض القارئات قد تغضب من كلامي.. وقد تثور قائلة ولم لا يقوم الرجل ايضا بمثل هذه الاعمال..؟

وانا معك.. فسواء قام الرجل او المراة فليس عيبا المهم في النتيجة ان تكون السعادة مشتركة.. كما تكون الاعباء مشتركة.

صباح الخير.. دائما..

كيف تشعر هذا الصباح؟ بالكسل..؟ بالملل؟ ام بالراحة؟ ان كنت تشعر بالكسل.. فقم وخذ حماما جيدا.. ان كنت تحس بالملل... فليس لك دواء الا الخروج الى نزهة معينة اصطحب من تحب او تصادق.. واخرجوا في رحلة قصيرة... حتى تتغير نفسيتك... وتستنشق هواء نقيا وطبيعيا.

هل تشعر بالراحة؟ حسبي انك تحس بذلك.. وعليك ان تساهم في خدمة من تعيش معهم.. بالطريقة التي تراها مناسبة.. ان المقترحات كثيرة.. وكثيرة جدا.. ولن اجعل من نفسي امرا بها فانت تملك من الراي ما لا يعرفه احد سواك خاصة فيما يتعلق بك.. ففكر بعمل مفيد.. ما الذي تسعى لتحقيقه في هذا اليوم.. لا تقل لي اسعى لكي اصبح طبيبا.. فليس من المعقول ان تصبح طبيبا في يوم واحد وخاصة في يوم عطلة!

اعني خلال هذا اليوم فقط.. عليك ان تستثمره بالطريقة التي تلائمك.. سواء لقضاء عطلة سعيدة.. او القيام بعمل مفيد داخل البيت ام خارجه..

هل لك اولاد؟ نعم؟ لم لا تفكر باصطحابهم الى نزهة قصيرة.. وقضاء يوم رائق معهم... ابق قريبا منهم... ولاحظ ميولهم وتوجهاتهم... ما رأيك ان تقودهم في عمل او فكرة ما... داخل البيت في الحديقة في المزرعة.. او في اي مكان اخر.. لك الخيار وانت ابوهم وحر بهم وبنفسك..

عزيزي القارىء...

هل تشعر بنقص ما في معلوماتك الثقافية كلنا يشعر بذلك... ولن يتمكن الانسان مهما كان من الوصول الى حد التخمة.. ولكن هناك معلومات عادية.. لا يجوز عدم معرفتها.

ان المكتبات مليئة بالكتب... ولكن ما اعجب له فعلا ان الانسان عندما يسمع سؤالا معينا... سمعا يؤثر به اكثر مما يقراه قراءة... لماذا... لا ادري.. انما اقترح ان تكون في كل بيت مكتبة... ان الكثير من الناس يدربون ابناءهم على توفير القروش والفلوس في «حصالات» ولكنهم ينسون ان يدربوهم على تخزين او تعلم العلم والثقافة في هذا العمر..

هل فكرت باجراء مسابقة مبسطة لابنائك استفد انت من بعض هذه الكتب.. وهي كثيرة... وينبغي لك ان تؤسس مكتبة بيتية لك ولاولادك.. ان شريط الفيديو او المسلسل او الفيلم... لايغني ابدا عن الكتاب...

والى اللقاء

كلام ناعم

عليك السلام
اخذت مني عصافير الروح
شجر الصدر
كي تمنحيني الرغبة في الانتقام
عليك السلام

* * * *
عيناك الشاردتان..
لن تريا.. غير وجهي...
لانني اعطيتهما معنى البصر
قبل ان يوجدا...

* * * *
مازلت احبك...
لان لون الدم احمر
ولون الشجر اخضر
اما لون السماء
فلن يتغير... في يوم شتاء

* * * *
علمني حبك ان الشعر هراء
وان العمر هراء
وانك امراة ككل النساء

* * * *
ادركت منذ البدء
انك امراة
لا تختلفين عن باقي النساء
الا بما امليه عليك من ياس

* * * *
كانت السماء لنا
حتى اتقنت فن الرسم
فسقطنا في زرقة المحيط

* * * *
مسكين انا حتى الشفقة
لانني بعت حصاني
وتعلمت القراءة على يديك

* * * *
صار بمقدوري ان احبك اكثر
فلم يعد لدينا
ما نختلف عليه

موسى



التركي ١٨٢

اخراج بوب كلارك

قصة رجل شجاع ينقذ طفلة من الخطر حيث تملي عليه طبيعة وظيفته (كاطفائي) ان ينقذها مهما كلف الامر نتيجة احتراق هائل في احدى (البنايات) لكنه يغامر وينقذها الى ان يقع طريحا للفراش نتيجة لاصابته ويحال على التقاعد ويتهم بالاهمال من قبل عمدة المنطقة وبالتالي يحرم من راتبه التقاعدي الا ان الاخ الاصغر للاطفائي المصاب والذي يحب اخاه الاكبر الذي رباه لم تعجبه فكرة منع اخيه من راتبه التقاعدي فيقرر الانتقام من العمدة ولكن باسلوب حضاري يستغل الاخ الاصغر فترة الانتخابات حيث يرشح العمدة نفسه بان يملأ الاخ الاصغر بالشعارات المضادة التي تمس العمدة لكن العمدة يفكر مليا في كيفية الانتقام من هذا الشاب حتى لو ادى الامر الى قتله.

لكن الاخ الاصغر لا يكترث بل يحاول الحصول على حق اخيه بالطرق السلمية.

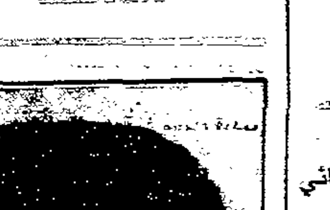
ستوديوهات الاردن

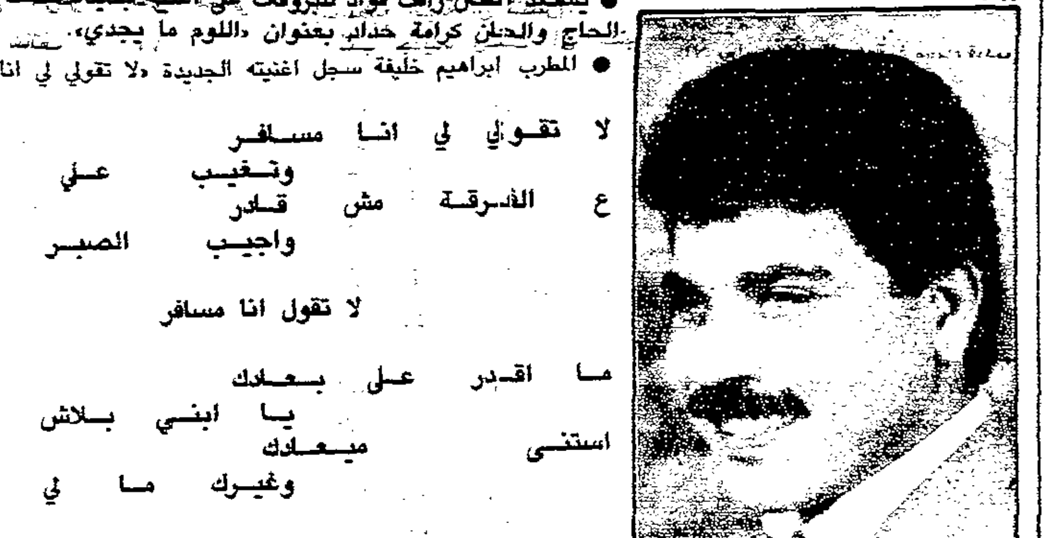
الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

قريبا يتم البدء بتصوير مشاهد المسلسل الكوميدي بعنوان (تفاريح) _وهو من تاليف محمد كامل عبدالسلام واخراج حسيب يوسف.

سيكون العمل مكونا من ٢١ حلقة مدة كل حلقة ٢٠ دقيقة ولكل حلقة موضوع خاص يعالج قضايا اجتماعية مختلفة بطريقة كوميدية.

بطولة: صفية العمري، احمد بدير، خيرية احمد، محمود الجندي، سعاد نصر.





● سجل الفنان محمد وهيب من كلماته والحانه اغنية جديدة بعنوان غني يا طير المحبة كلمات مصطفى الحاج الحان وغناء محمد وهيب.

● يجري المطرب الصاعد رافع احمد البروفات على اغنيته الجديدة من الحان روحي شاهين وكلمات ابن الاردن.

● يستعد الفنان رافت فؤاد للبروفات على اغنية جديدة كلمات مصطفى الحاج والحان كرامة حداد بعنوان «اللوم ما يجدي».

● المطرب ابراهيم خليفة سجل اغنيته الجديدة «لا تقولي لي انا مسافر»:

لا تقولي لي انا مسافر
وتغيب على سنين
ع الفرقة مش قادر
واجيب الصبر منين

لا تقول انا مسافر

ما اقدر على بعادك
يا ابني بلاش تغيب
استنى ميعادك
وغيرك ما لي حبيب

طبع الزمان غدار
لا تقول لي انا مسافر

لا... لا... نعم..

اكتشف العلماء القدماء ان السنة لا تتألف من ٣٦٥ يوما فقط بل اكثر قليلا. لذلك ابتكروا السنة الكبيسة التي تكون ايامها ٣٦٦ يوما ولكن قبل ذلك لجأ بعضهم الى اضافة شهر كامل كل ست سنوات وكان يعتبر شهرا كبيسا فتكون السنة السادسة ١٣ شهرا.

ومن اطرف القوانين انه كان يحق لكل امرأة عزباء في ايام الشهر الكبيس ان تخطب اي رجل وعليه الزواج منها اذا كان عازبا او يدفع غرامة... فمن اصدر هذا القانون...

أ – اصدره نيرون في روما عام ٦٠م.
ب – اصدره ملك اسكتلنده جيمس الاول عام ١٢٨٨م.

وينص القرار على ان من يرفض الزواج ممن تطلب منه ذلك (اذا كان عازبا) ان يدفع غرامة مقدارها جنيه.

ج – اصدرته كليوباترا في مصر.. وذلك لان الشباب كانوا يطمعون دائما للزواج من الغنيات والجميلات... وحتى تتيح الفرصة للقبيحات والفقيرات الزواج اصدرت هذا القانون.

اختر الجواب الصحيح

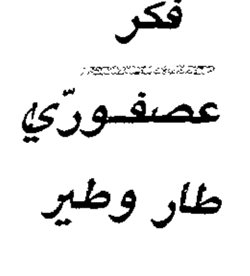
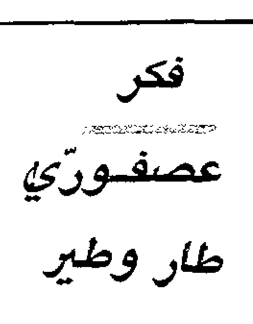
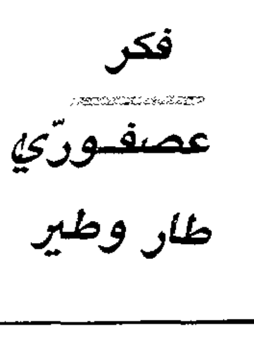
من قسم الاسبوع الى سبعة ايام؟ ولماذا؟

أ – الاغريق قسموا الاسبوع الى سبعة ايام واسموها باسماء الالهة السبعة التي كانوا يؤمنون بها.

ب – الرومان لانهم كانوا يؤمنون ان السماء من سبع طبقات.

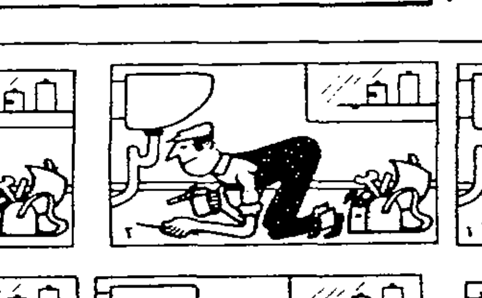
ج – الكلدانيون في العراق لانهم لاحظوا ان القمر يمر في اربع مراحل الهلال ثم ربع قمر ثم بدر ثم ربع قمر ثم يختفي..

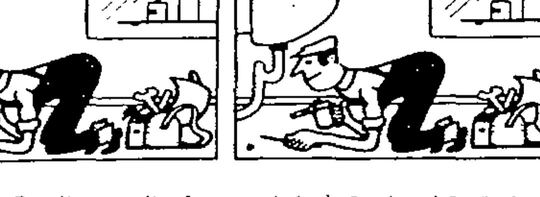
وحيث ان الشهر القمري حوالي ٢٨ يوما فانهم قسموا الـ ٢٨ على ٤ فكان (٧) اياما.

فكر عصفوري طار وطير

اذا وضعت عصفورا داخل صندوق كرتوني غير مثقوب وكان وزن العصفور ١٠٠ غم ووزن الصندوق ٥٠٠ غم، فاذا صار العصفور يرفرف داخل الصندوق فهل يتبدل ذلك الوزن ام يبقى كما هو؟




متشابهان

هل تستطيع ان تعثر اولا بين هذه الرسوم الستة على الرسمين المتشابهين تماما وان تحدد اوجه الاختلاف في الرسوم الاربعة الاخرى؟

اقوال

● ان اسعد رجل في العالم من يكون لديه زوجة وولاعة سجاير تؤدي كل منهما عملها كما يجب.
مارك هيلنجر

● ان الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل وان لم تكن جميلة ينبغي ان تكون قادرة على الخلق والابداع والايحاء.
طاغور

● تظل المراة من الجنس اللطيف الى ان تتزوج.
الياس قنصل

● حذار ان ترفض لامرأتك نصيحتها الاولى، وحذار ان تقبل نصيحتها الثانية.
مثل انجليزي

● البيت الذي تزاول فيه الدجاجة عمل الديك يصير الى الخراب.
مثل صيني

الحفاوة عند الشعوب

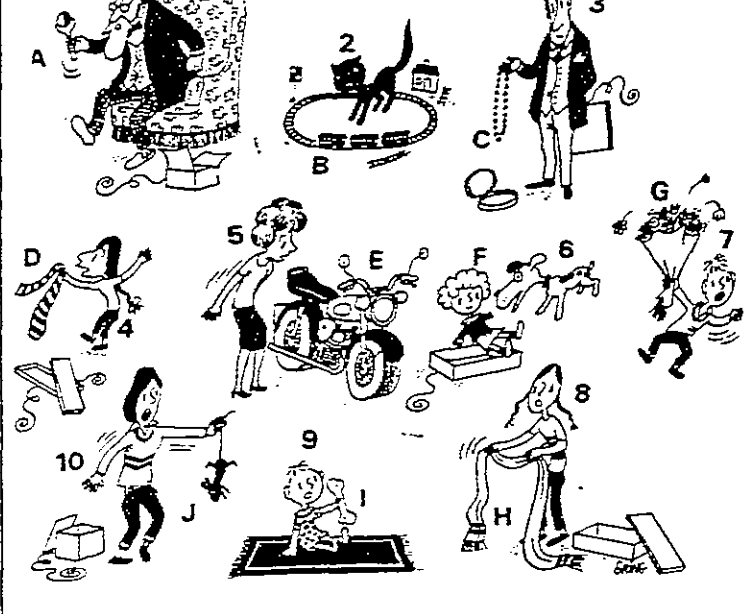
○ اذا التقى الهندوسي بمن هو ارفع منه مرتبة ارتمى على الارض امامه.

○ اما الياباني فانه اذا التقى بمن هو ارفع منه مقاما يخلع نعليه ويشبك يديه على صدره ثم يصيح قائلا «اعف عني».

○ واذا قابل رجل من اهل بورما صديقا له تظاهر بشم وجهه وكأنما اعجبته رائحته العطرة ولذا فهو يرجوه ان يسمح له بشمه ثانيا!

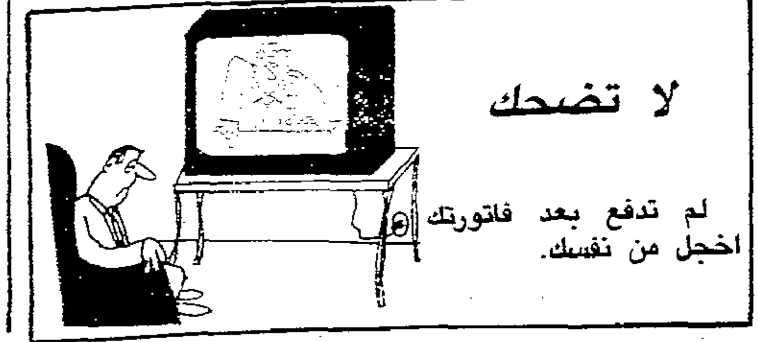
○ واذا لقي الاسترالي الاصلي صديقا له، اخرج لسانه تحية وترحيبا!

○ وفي بعض جزر المحيط الجنوبية يحيي الصديق صديقه بان يلقي عليه جرة مملوءة بالماء!



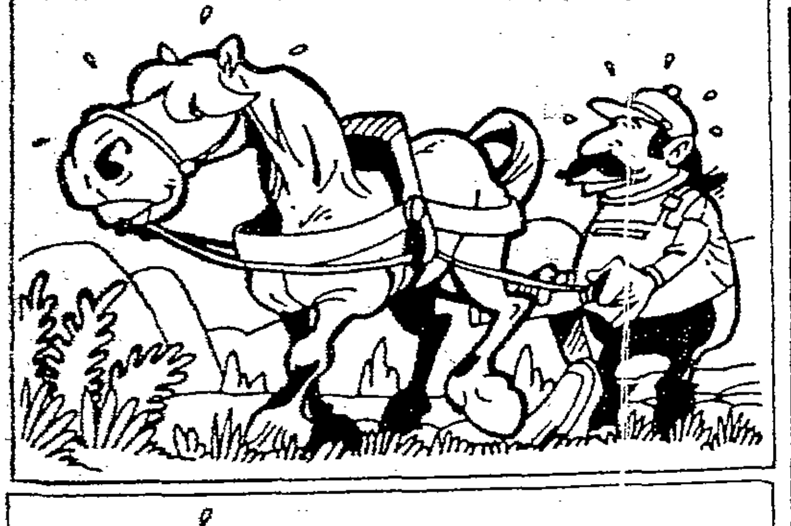
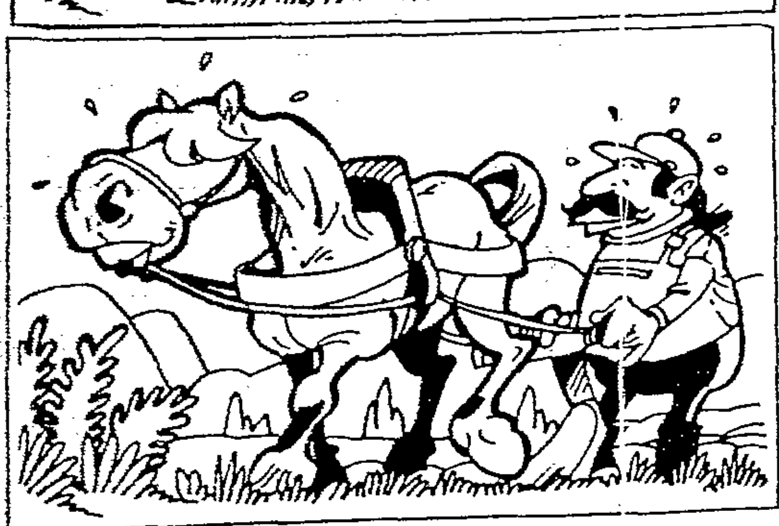
الهدايا

ثمة خطا حصل خلال توزيع الهدايا على هؤلاء الاشخاص فلم يحصل كل منهم على الهدية المفترض ان تكون له.. هل تعيد توزيع الهدايا حتى يحصل كل على حقه؟



لا تضحك

لم تدفع بعد فاتورتك
اخجل من نفسك.

فوارق

ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين علما بان الرسم رقم (١) هو الاصل.
هل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟

غماز

كلما زدت معرفة بالانسان.. ازددت حبا لكلبي
فريدريك نيتشه

ان حبا امكن يوما ان ينتهي.. لم يكن في يوم من الايام حبا حقيقيا..
ارسطو

الحب المبني على المال... مصيره الى الزوال.
حكيم

استراحة عبر الهاتف



المطرب حسن رمزي... اختار زوجتي فقط!

● هللو.. مرحبا.
- اهلين...
● معك موسى حوامده
- اهلا اخ موسى.
● من جريدة الشعب...
- اهلا وسهلا.. بعرف الاسم.. ولو يا اخ موسى!
● طيب نتعرف عليك.
- انا حسن رمزي..
● طبيعة عملك؟
- مدير مركز ثقافي في عمان.
● وماذا تدرسون؟
- ندرس الموسيقى والتجميل والطباعة.
● اذا لديك اهتمام بالموسيقى... شو السبب؟
- انا اصلا مطرب... ولكني كنت خارج البلد.
● اين كنت؟؟
- في السعودية..
● منذ متى عدت؟
- منذ ٦ شهور فقط.
● متزوج؟
- نعم... ولدي ٧ اولاد... رمزي وشادي وعلاء الدين وطارق واشرف وميرفت وناهد.
● ما شاء الله.. مدرسة..
- العيال كبرت... البنت صارت عروس.
● كم عمرك؟
- ٣٦ عاما.
● ماهي دراستك؟
- دبلوم دار معلمين / عمان وبكالوريوس ادارة اعمال.
● كم سنة قضيت في السعودية؟
- ١٦ عاما.
● يا سلام؟
- نعم... فترة طويلة.
● وماذا كنت تعمل هناك؟
- في التدريس والادارة.
● كنت تمارس هوايتك في الغناء؟
- نعم كنت عضوا في جمعية الثقافة والفنون السعودية.
● كنت تقيم حفلات؟
- نعم شاركت في العديد من الحفلات ومهرجانات الاغنية السعودية وقدمت اللون الاردني والسعودي.
● كم اغنية سجلت في السعودية؟
- في السعودية اغنيتان فقط من ضمن الحفلات التي سجلتها الاذاعة والتلفزيون.
● وفي الاردن؟
- لدي ١٤ اغنية مسجلة في الاذاعة على حسابي الخاص.
● متى سجلتها؟
- من ٧٨ - ٨٧.
● انت بدات في ٧٨... يعني لك ١٠ سنوات تمارس الغناء؟
- تقريبا..
● وما هي معرفتك بالالات الموسيقية؟
- اجيد العزف على آلة العود.
● هل لديك هوايات اخرى؟
- كرة السلة... حيث كنت حكما للاتحاد الاردني سنة ١٩٧٠م وحضرت دورة حكام سلة... واخذت بطولة كرةالطاولة سنة ٦٩... وحزت على بطولات عديدة... وكنت مدرب فريق الطاولة والسلة في نادي البقعة الرياضي..
● كيف تقضي يوم الجمعة؟
- اقضي نصف اليوم في الاذاعة مع الاخوة الفنانين... بعد العصر زيارة الاصدقاء والاحباب... وفي المساء سهرة في البيت.
● كيف تكون السهرة على التلفزيون؟
- سهرة غناء مع الاولاد..
● هل لدى اولادك ميول فنية؟
- طبعا فمن بينهم ثلاثة يدرسون الموسيقى في معهد الموسيقى.. الاول اورغ والثاني كمان والثالث جيتار.
● ما شاء الله عائلة فنية..
- امنيتي ان اكون فرقة فنية منهم..
● هل تشعر بالملل يوم الجمعة؟
- كلا... لانه اليوم الوحيد الذي اقضيه مع الاولاد
● ماذا تعمل زوجتك؟
- صاحبة صالون تجميل.
● اولادك يبقون في البيت وحدهم... فمن يشرف عليهم؟
- ابنتي الكبرى... ثم ان ابنائي يعتمدون على انفسهم... فقد عودناهم منذ البداية على تولي امورهم بانفسهم..
● هل تساعد زوجتك في شؤون البيت؟
- انا لا اعود الا متأخرا..
● وفي يوم العطلة... هل تساعدها؟
- البنت... تساعدها...
● من هو مطربك المفضل؟
- عبدالوهاب.
● مقطع تردده باستمرار..
- من يأمن لك مين... وانت عينيك حلوين لماهر العطار...
● لونك المفضل؟
- الابيض...
● حكمة تؤمن بها؟
- من جد وجد...
● هدفك؟
- تربية الاولاد تربية صالحة..
● امنيتك؟
- ان يعم السلام... وان تعود القدس.
● ماذا تكره؟
- كثير.
● عرف الكلمات التالية:
□ العود: ارق الالات الموسيقية.
□ الموسيقى: غذاء الروح.
□ الحب: كل شيء...
□ الغناء: راحة للنفس.
□ الجمال: احلى ما في الوجود.
□ التلفزيون: ممل.
□ الاذاعة: اتصال مباشر بالمستمع.
□ العطر: رسول الحب...
□ الام: كل الحنان.
● لو تسنى لك ان تذيع رسالة لمدة ٣ دقائق من التلفزيون فماذا تقول؟
- اقدم اغنية خفيفة للمشاهدين في هذه المدة..
● لو وجدت وردة... لمن تهديها؟
- للوالدة...
● لو كنت مسافرا على قارب يتسع لشخصين فمن تختار معك؟
- زوجتي...
● ما رايك بالمجاملة... وهل تعتبر نفسك مجاملا؟
- المجاملة نفاق... وهذا ما يسبب لي مشاكل.
● موقف تعتز به؟
- في احدى الحفلات اصر الجمهور بعد ان قدم كل المطربين اغانيهم على سماعي وهذا موقف اعتز به من قبل الجمهور الاردني..
● هل ممكن ان نتحدث مع زوجتك؟
- آسف ان زوجتي الان في السعودية تؤدي مناسك العمرة...
● اليس معها محرم؟
- معها والدها ووالدتها..
● الى اي الدول سافرت..
● السعودية سوريا الامارات...
● نادرة حصلت معك؟
- في منطقة جيزان كنت مارا في وادي مشهور لدى السعوديين انه مسكون بالاشباح فكنت راكب دراجة نارية في الليل... وفجأة احسست بشيء يركب على الدراجة خلفي ويطوقني.. وتسمرت معتقدا ان هذا الشبح ضخم جدا... وانه يجر على الارض... وصار يمسك بي من شعري واذني.. حتى توقفت الدراجة... يتبين انه قرد...
مرة ثانية في منطقة يعتقد انها مليئة بالاشباح تعثرت قدمي فركضت... واذا برجل اخر كان امامي فصار يركض... بسرعة وانا خلفه... ثم سألته لماذا تركض... فتوقف وقال انه كان يعتقد انني انا الجن...
● طيب استاذ حسن اشكرك على هذا اللقاء.

م. ح

ابحث عن

صرح الشهيد
برنامج ثابت يومي باستمرار وهو يعرض تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية وحتى الوقت الحاضر.. يقع في المدينة الرياضية.

- المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية
هاتف ٦٣٧١٦٩

- متحف الآثار الاردني
يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ مساء باستثناء يوم الثلاثاء - جبل القلعة - عمان.

- المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة:
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية.
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.
● مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.
● مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة - هاتف ٦٣٠١٢٨.

- متحف البريد الاردني:
يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية.
جبل اللويبدة يوميا من ٣٠ر٨ صباحا لغاية ٣٠ر٢ بعد الظهر.

اين تسهر هذا الاسبوع

فندق الهوليدي ان
هاتف: ٦٦٣١٠٥
سهرة في قاعة الامبسادور بحلته الجديدة مع المطرب اللبناني سامي كلارك وفرقته الاستعراضية والمطربة اللبنانية كلير ابو ملهب والباند الغربي (بلوز) والاستعراض الفرنسي العالمي.
في قاعة الواحة برنامج ليلي موسيقي من ٥-٧ مع جوائز اقامه في فندق الهوليدي ان العقبة.
في المطعم الفرنسي الشهير، ومطعم الستيك مع رئيس المطبخ التنفيذي الخبير الالماني السيد فايفر ومأكولاته الشهية.
قاعة فيلادلفيا الكبرى لحفلات الزفاف والمناسبات السعيدة.

فندق الماريوت هاتف: ٦٦٠١٠٠
١/٢٦ العيد الخامس للماريوت.. وحفلة خاصة للموظفين.
٢٨ و ٢٩ رأس السنة الصينية.. بوفيه كبير من ٧ - ١١ مساء مأكولات صينية.. ٦ر٥ للكبار و ٥ر٣ للصغار.
المأكولات الهندية مساء كل يوم احد.
المأكولات العربية كل يوم جمعة.
كل يوم في مطعم المنسف تقدم اكلة عربية مع بوفيه.
المأكولات اليابانية في مطعم الوليمة.
الاوقات السعيدة في بار الينبوع ٣٠ر٦ - ٣٠ر٨ مساء.
٣٠ر٩ - ١١ مساء (هوت دوج) في اللوبي.

فندق ريجنسي هاتف ٦٦٠٠٠٠
ليليا المطربة مي بيلوني والراقصة راندولا

فندق بلازا هاتف ٦٧٤١١١
٢/٥ القادم تبدأ اولى حفلات فندق البلازا مع نجم المهجر فايق سعادة والمطرب اللبناني عازار حبيب.

فندق عمرة هاتف: ٨١٥٠٧١
ليليا سهرة عربية واغان شرقية في مطعم الرابية.

فندق القدس الدولي هاتف: ٦٦٥١٢١
المطرب سمير يزبك والراقصة الشرقية بشرى بمصاحبة الباند الغربي (INVADERS) والفرقة الاستعراضية الفرنسية PARADISE Show

فندق عالية ٥١٠٠٠ - ٠٨
برانش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء، كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق ريجنسي هاتف ٦٦٠٠٠٠
بوفيه غداء يوميا في مطعم المضافة

فندق الاردن: هاتف: ٦٤١٣٦١
بار الهناء غداء يومي ٥ر٢ دينار للشخص الواحد.
الياس فزع يعزف ليليا على البيانو. بوفيه غداء في مطعم عكاظ يوميا.

فندق الشرق الاوسط هاتف: ٦٦٧١٥٩
صالة عشتروت ديسكو ليليا للعائلات عشاء مع المطربة رندا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

البرامج الثقافية

برنامج المركز الثقافي الملكي
هاتف ٦٦١٠٢٦

الجمعة ١/٢٣: ٧ مساء فيلم بريطاني «الحقول القاتلة» انتاج ١٩٨٤م.
السبت ١/٢٤: ٧م. فيلم بريطاني «الاهداف الناعمة» انتاج ٨٢.
تعقد في المركز دورات لتعليم اليوغا، الباليه، البيانو، الرقص الايقاعي ورقص الجاز.

المركز الثقافي الامريكي
هاتف: ٦٤١٥٢٠

الاثنين ١/٢٦: الفيلم الامريكي (تستطيع الجنة ان تنتظر) بطولة وارن بيتي وجوليا كريستي.
الثلاثاء ١/٢٧: نشرة اخبار (A.B.C.).
الخميس ١/٢٩: الفيلم الامريكي (تستطيع الجنة ان تنتظر).
كتب جديدة وصلت الى مكتبة المركز: امريكا في العالم، السياسة الخارجية تأليف والس ارون.
حوارات مع كتاب امريكيين... شارلس راوس ٨٤.
السياسة الاقتصادية في الكونغرس ١٩٨٦ الن تشك.

المركز الثقافي البريطاني
هاتف: ٦٣٦١٤٧

اسبوع الافلام البريطانية في المركز الثقافي من ٢٠ - ١/٢٤.

المركز الثقافي الفرنسي
هاتف: ٦٣٧٠٠٩

السبت ١/٢٤: الساعة ٤ مساء فيديو «شاردان».
الاثنين ١/٢٦: الساعة ٤ مساء فيديو «كوربيه».
الثلاثاء ١/٢٧: الساعة ٤ مساء فيديو «كورو».
الاربعاء ١/٢٨: الساعة ٤ مساء فيديو «القزم».
الخميس ١/٢٩ الساعة ٤ مساء فيديو «اوبرا باريس تقدم رافيل».

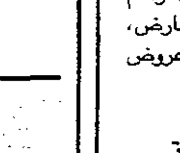
القسم السمعي - البصري الاقليمي
- ٢٠٠ فيلما طويلا (مترجما للغة العربية) للاعارة.
- ٧٠٠ فيلم وثائقي للاعارة.
- ٥٠٠٠ شريحة للاعارة.
- ٦٠٠ شريط موسيقي للاعارة.
- مراجع سمعية - بصرية وعرض افلام حسب الطلب.

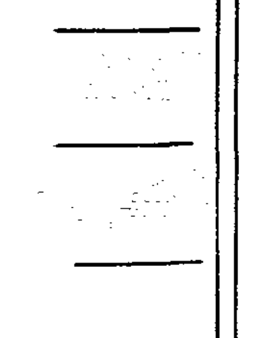
المكتبة
١٢٠٠٠ كتاب للاعارة.

النشاطات الثقافية
دورات كمبيوتر، دورات موسيقى، مسرح، رياضة نسائية، دورات رسم على الحرير واعمال يدوية، معارض، حفلات سينمائية ومحاضرات وعروض مختلفة..

المركز الثقافي السوفياتي
ت ٦٤٤٢٠٣

الاحد ١/٢٥ ٣٠ر٥ فيلم فيديو روائي بعنوان (جبل الياقوت).
الاثنين ١/٢٦ ٣٠ر٥ فيلم وثائقي بعنوان (رناتو غوتوزو)
٦ر٠٠ فيلم روائي بعنوان (قراصنة القرن العشرين).
الثلاثاء ١/٢٧ ٣٠ر٥ فيلم فيديو باليه بعنوان (اسبارتاك).
الخميس ١/٢٩ ٦ر٠٠ فيلم روائي ناطق باللغة الروسية لخريجي الجامعات والمعاهد السوفيتية. (للخبز رائحة البارود).





بلازا: «حرارة الشباب» اجتماعي امريكي لمن يرغب.

الكونكورد: «موارد» امريكي اجتماعي.

الخيام: الفيلم الايطالي «تكسي الغرام» والعربي «المحترفون» بطولة فاروق الفيشاوي.

الحسين: «جبابرة الحرب» اثارة حركة تشويق فيلم حربي.

الاوبرا: «ارجوكم خلصوني من زوجتي» فيلم امريكي كوميدي يروي قصة رجل مليونير سئم الثروة وقرر التخلص من زوجته لكنها تختطف.

زهران: «الحقيقة المجردة» ايطالي اجتماعي لمن يرغب.

رغدان: «انتقام ام» هندي بطولة ميتون شكرابورتي.

بسمان: «يسموني بروس».

فوساي: «دقة زار» الفيلم العربي بطولة فريد شوقي، سهير البابلي وبوسي.
"مقاتلين الشاولين" كراتيه لمن يرغب.
"شاطىء المراهقين" امريكي مليء بالمرح والشباب.

من هناك. وهناك.

زهرة الحب
تضع المرأة في جزيرة تاهيتي زهرة خلف الاذن اليسرى اذا كانت تبحث عن حبيب وتضع الزهرة خلف الاذن اليمنى اذا وجدته!

قرود... ولكن!
ليس بين القرود فئة اسعد حظا من قرود جبل طارق التي تعنى بها الحكومة البريطانية لدرجة انها خصصت لها ضابطا يشرف على اطعامها وصحتها وراحتها.. والسر في ذلك ان هناك اسطورة بين الاهالي فحواها ان انقراض القرود من جبل طارق يشير بجلاء الانجليز عنها.

عقوبة!
حكم على «كامبل ليدو» في كوبيك بالولايات المتحدة بان تربط يداه خلف ظهره مدة ثلاث سنوات من عام ١٧٠٢ الى ١٧٠٥ ذلك لانه زيف ورقة «كوتشينه»!

عين سوداء واخرى زرقاء
ولد «وليم زيفال» في مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة واحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء.. ثم حدث عند بلوغه سن الحادية والعشرين من عمره ان تحولت العين السوداء الى زرقاء وتغير لون الزرقاء الى سوداء.

هل تصدق
قتل احد المجرمين طيارا اسمه «جان جوري» فاطلق اخوانه اسمه على احدى الطائرات تخليدا لذكراه.. وبعد ٢٣ سنة من هذا الحادث كانت الطائرة التي تحمل اسم هذا الطيار تلقي قنابلها على جزيرة باسبانيا، والغريب انه لم يقتل احد في هذا الحادث سوى المجرم الذي كان قد قتل الطيار من قبل!

على الاقدام
اراد (وى) الشاب الصيني ان يتعلم اللغة الايطالية ولكنه لم يكن يملك اجرة السفر.. فسافر اليها مشيا على الاقدام مخترقا بذلك البلدان التالية.. سيام، بورما، الهند، التبت، ايران، العراق، ثم تركيا، اليونان.. وقد قطع هذه المسافة في عامين!

كهرباء
لا يحتاج شاب استرالي الى دفع اي ثمن للكهرباء التي يستهلكها عند مطالعته ليلا، فانه يمتاز بان بجسمه من الكهرباء ما يكفي لاضاءة مصباح قوته ١٥ واط!

رسالة سرية

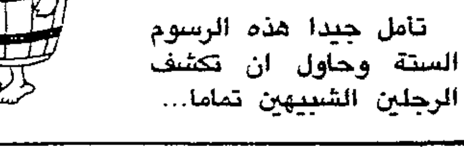
ي	ل	ن	ا	ب	ر	ل	ا
ل	ا	م	ل	ص	ا	ف	ت
ق	ب	ي	ه	ل	ط	ك	ب
ث	ع	ح	د	ب	م	ن	خ
ف	ي	و	ك	ب	ح	ي	ل
ل	ا	ن	ق	ك	ف	ع	ل
ح	ي	ا	ل	ب	ف	ط	ي
ة	ا	ن	ح	و	ك	ع	ب

رسالة كتبها شاب لحبيبته ولم يشا ان يقراها احد سواها تبدا الرسالة بالقاف في العامود الاول وتشمل الاحرف كلها مرة واحدة وتسير القراءة في كافة الاتجاهات فهل يمكنك ان تقراها.
الجواب في مكان اخر.

الرجل البرميل

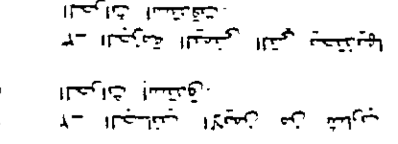
تامل جيدا هذه الرسوم الستة وحاول ان تكشف الرجلين الشبيهين تماما...

الاجوبة



من هو؟

احد الاشراف الانكليز اراد تحقير الكوميدي الايرلندي «المطلوب منك معرفة اسمه» صاحب كتاب كانديد... فمن هو؟







حزازير

١- ايجوز لرجل ان يتجوز شقيقة ارملته؟
٢- والدان وابنان اصطادوا ٣ ارانب فاخذ كل واحد منهما ارنبا فكيف يكون ذلك؟

الرسم المرقم

انطلق بخط يربط الارقام كلها مبتدئا من الرقم ١ تحصل على صورة حلوة.

الاحتفال بتسليم جائزة الايراني للقصة القصيرة

في احتفال خاص اقامته رابطة الكتاب الاردنيين في قاعة مؤسسة عبد الحميد شومان بالشميساني مساء الاربعاء الماضي تم تسليم جائزة الايراني للقصة القصيرة لعام ١٩٨٦ للزميلين خليل السواحري وفخري قعوار.

اشتمل الاحتفال على:

● كلمة رابطة الكتاب الاردنيين القاها الدكتور خالد الكركي.

● كلمة لجنة الجائزة القاها الناقد احمد المصلح.

● كلمة آل الايراني، القاها د. روشن الايراني.

● كلمة الفائزين، القاها الاديب خليل السواحري.

كما اشرف على الاحتفال الزميل ابراهيم العبسي.

ويسرنا في «الشعب الثقافي» توثيقا لهذا الاحتفال وتكريما للزميلين المبدعين الفائزين، ولرائد فن القصة القصيرة في بلاد الشام الاديب المرحوم محمود سيف الدين الايراني ان ننشر هذه الكلمات.

المحرر

خليل السواحري وفخري قعوار يفوزان بالجائزة مناصفة

كلام في الثقافة..

الايراني وجائزة القصة القصيرة

اعترف انني وقعت في حيرة شديدة، ودهشة قاسية بعد قراءتي لما كتبه الصديق ابراهيم العجلوني في الزميلة "الراي" حول جوائز رابطة الكتاب الاردنيين. وعلى وجه التحديد جائزة الايراني للقصة القصيرة.

اذ انكر الصديق ابراهيم على الرابطة ان تستحدث جائزة للقصة القصيرة باسم الايراني..!!

لماذا!!

لان هذه التسمية في رأيه اعتداء على القومية العربية وعلى وحدة الثقافة العربية والادب العربي، وتكريس لاقلمة الادب العربي.. هذا من جهة.

ومن جهة ثانية لان الايراني ـ كما المح الزميل ـ لم يصل الى مستوى يستحق معه ان تتسمى هذه الجائزةباسمه!!

ولا ادري اذا كان الصديق ابراهيم فيما كتب، مدفوعا بما عرف عنه من غيرة وحماس على الثقافة والادب العربيين ورؤية خاصة به ينظر بها الى الاشياء والظواهر، ام ان ضغوطا ما املت عليه ما كتب!!

ولانني اعرف الصديق ابراهيم جيدا، فانني سأفترض ان ما كتبه، كان بدافع الغيرة والحماس والراي النزيه المستند الى رؤية خاصة، وفهم خاص، وقناعات خاصة لا اكثر..

واقول..

انني اتفق تماما مع الحس القومي للصديق ابراهيم، وابتعد اكثر لأشاركه رعبه الخاص ازاء كل الطروحات الاقليمية، وعلى كافة المستويات واقدر له "عاليا" هذا "الحس" وذلك "الرعب" في غمرة تكريس الانعزالية الاقليمية والطائفية في الادب العربي، وفي حماة دعوات الردة الثقافية الفرعونية والفينيقية.. الخ.

بل واذهب ابعد منه الى ضرورة "الاجماع" القومي حتى على اديب عربي يطلق اسمه على جائزة ادبية قومية للقصة العربية القصيرة، مع انني اعرف ويعرف الصديق ابراهيم، ويعرف معذبو هذه الامة ان "الاجماع" مستحيل حتى على نزيف الدم الذي يقطر من الجسد العربي..

لكنني سافترض ان فكرة "الاجماع" لاقت صدى قوميا، ومباركة سياسية من كل الانظمة، وتداعى المفكرون والادباء العرب للجلوس والبحث عن رائد فذ في فن القصة القصيرة يحملون اسمه شرف هذه الجائزة، او تحمل هذه الجائزة شرف اسمه..

واتساءل:

ترى.. كم رائدا في هذا الفن سيدخل "ميدان السباق" و "حلبة المفاضلة"!!

واجيب دون تردد:

لن يجدوا اكثر من "رائدين" هما محمود تيمور من مصر ومحمود سيف الدين الايراني من بلاد الشام، اذ انني لا اعرف ـ وليصحح لي الصديق العجلوني معلوماتي هذه ـ من رواد القصة القصيرة في الوطن العربي الذين اسسوا، واصلوا لهذا الفن غير هذين الاسمين..

واذا ما عرفنا ان محمود تيمور قد اخذ حقه، ونال تكريمه، في اطلاق اسمه على جائزة للقصة القصيرة في مصر، درج نادي القصة على منحها للمبدعين المصريين. فهل ننكر على الايراني ان تتسمى جائزة اخرى للقصة القصيرة باسمه.. في هذا الجزء من الوطن العربي.

جائزة تمنحها رابطة الكتاب الاردنيين، ليس للمبدعين في الاردن وحسب، بل وللمبدعين العرب تاكيدا لوحدة الثقافة العربية والادب العربي. هل ننكر على هذا الرائد الكبير الذي ظلمته وسائل الاعلام، وآلية "التطبيل" في حياته، وبعد موته، ان نطلق اسمه على مجرد جائزة، وهو الذي يحمل شرف الريادة والتاسيس لفن القصة القصيرة في بلاد الشام كلها، وليس في فلسطين والاردن وحسب، في وقت لم يكن فيه ثمة قصة قصيرة بمعناها الفني في الوطن العربي كله، باستثناء مصر.

هل ننكر ذلك على محمود سيف الدين الايراني، في الوقت الذي شهد له مؤرخو ونقاد الادب العربي الحديث، بأنه: "علم القصة المفرد في جنوب سوريا" وانه "رائد القصة القصيرة في بلاد الشام كلها" بدءا من الدكتور ناصر الدين الاسد، والدكتور نعيم الياقي، والدكتور هاشم ياغي، والدكتور عبدالرحمن ياغي وغيرهم.. وغيرهم.

ان اطلاق اسم محمود سيف الدين الايراني على جائزة القصة القصيرة في الاردن، هو شرف كبير للجائزة، وللمبدعين في الاردن، ولرابطة الكُتاب الاردنيين.. التي شارك الايراني في تاسيسها..

وطوبى للمبدعين.

ابراهيم العبسي

كلمة الدكتور خالد الكركي رئيس الرابطة

هذا المساء لشيخ كتاب القصة القصيرة في الاردن وفلسطين بل لواحد من اهم روادها في حركة الادب العربي الحديث النابع من الواقع، والحاضر بفنيته الرفيعة في باب الجديد من عطاء ابناء الامة، لواحد متميز مع نخبة من كتاب هذا الفن من ابناء الامة. محمود تيمور، ويحيى حقي، وفؤاد الشايب، وصبحي ابو غنيمة، ابناء الاردن وفلسطين، خليل بيدس، عيسى الناعوري، وصفي فريز، ومحمد سعيد الجنيدي، وعبد الحميد ياسين، وسميرة عزام، ومحمد اديب العامري، وامين فارس ملحس.. وصولا الى الجيل الجديد من الزملاء الكتاب في هذا الفن.

اننا اذ نلتقي هذا المساء فاننا نحيي لقاء سنويا متجددا مع المبدعين الذين رحلوا وظل عطاؤهم حاضرا فينا: عرار والرزاز وتيسير سبول ومحمود سيف الدين الايراني الذي له في مسيرة الرابطة ريادة نذكرها بالاعتزاز فقد كان بين النخبة التي شكلت الهيئة التأسيسية سنة ١٩٧٤، ويوم اطمأن الى مسيرتها فاجأه الرحيل في الحادي والثلاثين من ايار سنة ١٩٧٤ وبعد رحيله بأيام عقدت اللجنة التأسيسية اجتماعها الاول في الثاني من حزيران سنة ١٩٧٤.

اثنتا عشرة سنة من عمر الرابطة، وشخوص الايراني ومقالاته ما تزال موردا لكتابنا وباحثينا، وما زلت كلما حملني الشوق الى الكرك ووصلت مثلث الثنية استعيد قصة له رائعة هي «أضرب رصاص» في مجموعته «متى ينتهي الليل» ففيها روح الوصف الانيق الذي يذكر بفن النحت الذي اعتقد الايراني في مقدمته لمجموعته «ما اقل الثمن» انه لو لم يكن كاتبا لكان صانع التماثيل التي تفصح وتبين لفرط ما يستهويه تأمل الشخوص واستبطان دخائلهم والنظر في اطوارهم واحوالهم في اطار من ظروفهم وبيئاتهم واوضاعهم، وفيها هذا الاسلوب الذي يحمل في ثناياه عطر الجنوب الذي احبه الايراني.

«انها صورة اخر ليلة امضاها في الثنية... لا تزال ذكراها في اعماق روحه كانما اختزلت فيها جميع ايامه ولياليه... وحتى في هذه اللحظة، وهو جاثم كالنسر فوق اسوار القدس... كانت الكرك تلهيه عن نفسه، فيقف ذاهلا امام مدرستها الكبيرة، ومسجدها العظيم، وقلعتها الشاهقة ومتاجرها العديدة... ثم يعود الى الثنية ويقف عند حافة الجبل لكي يشاهد الكرك من جديد، على مرمى العصا منه، كتلة واحدة جاثمة فوق مرابضها في خط مستعرض، وتلوح له مئذنتها العالية، وقبة جامعها واسوار قلعتها ذات الطوابق السبع فيخشع قلبه، وتمتلىء جوانحه خشية ورهبة، ويسبح بحمد الله، ويستشعر الحنين الى «صبحية» ابنة عمه، وتتمثل له عيناها الكبيران السوداوان ونظرتها الحلوة اليه كلما علا من حراثة يوم كامل في السهل الضيق الذي يمتلك بعضه هو وابوه واخواه...»

ذاك زمن رسمه فظل حاضرا، وتلك ايام مر بها فرآها بحدسه وروح الفنان فيه، فحملتها الى البقاء مجموعاته منذ اول الشوط سنة ١٩٣٧ الى اصابع في الظلام سنة ١٩٧١. وفي مناخه نضج هذا الفن في الاردن وفلسطين وترسخ، ولهذا المتميز منه كانت جائزة الايراني. وما زالت لحب الوطن الاصيل البعيد عن التعصب، وللالتصاق بالقضايا اليومية للناس، وللدفاع عن المطالب الاساسية للانسان، وللوقوف ضد مخططات الاعداء، ونصرة قضايا الانسان... ولهذا كانت الجائزة لنخبة من كتاب القصة القصيرة الذين يمثلون هذه المعاني: لابراهيم العبسي، وخليل السواحري وفخري قعوار، وهم ايضا ممن نعتز بحضورهم في مسيرة الرابطة، والادب في الاردن... هذه هي جائزة الايراني، وقد اعطتها الهيئة الادارية بعدا جديدا عندما عدلت لائحتها الداخلية لتمنح لاردنيين وعرب، اسوة بجوائز الرابطة الثلاث الاخرى.

هذا مساء لهذه النخبة من مثقفي الوطن وكتّابه، والرابطة تواصل سعيها من اجل ثقافة جادة للناس، وتؤكد حرصها على ان لا تقع في اوهام الثقافة الاستهلاكية، وان تظل الكتابة للوطن صورة عن الانتماء اليه وتشكيل افاقه بالفن الرفيع، واللغة المتميزة، بعمق وصفاء. وهي في سعيها هذا تستأنف هذا العام نشاطها في النشر، والسفر، والندوات، ونشر الوعي الحقيقي، ومنح الجوائز، واغناء التجربة بالمبدعين، والانفتاح على الاجيال الجديدة، ولعل هذه المناسبة الكريمة تحتمل جملة من الملاحظات التي نقول، وهي في صميم المسيرة كلها:

الاولى ان الهيئة الادارية، وأية هيئة ادارية للرابطة، تظل قادرة (ويجب ان تظل كذلك) على قبول الاراء ومناقشتها في اجتماعاتها او في المؤتمر السنوي، ما دام النقد الذي يوجه يعبر عن حرص على هذه المؤسسة وفهم لتجربتها، ولهذا اسجل العتب على الذين ـ من زملائنا ـ يمسّون الفكرة الجميلة التي بدات سنة ١٩٧٤ ويعتقدون ان بعض السلبيات تبرر هدم البناء كله...



محمود سيف الدين الايراني

تقول: بأن الاصلاح واضح، وباب الحوار مشرع، وباب الترشيح والانتخاب واسع، والسنة للسنة مسافة قريبة، وعلى مثل هذا يكون العمل من اجل المؤسسة.

الثاني: اننا ملزمون بفحص التجربة، وتبادل الراي حول المسيرة، والاعتراف بالسلبي، ولهذا سوف نسعى لمراجعة التجربة في الفترة الماضية، ونطلب من الزملاء كلهم ان يكونوا معنا في هذا السعي بالراي والخبرة والعمل والحضور، حتى تكون على افضل الوجوه يوم نستقبل كلنا كتاب الامة في المؤتمر القادم للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب في عمان بعد سنة.

تقرير لجنة تحكيم جائزة الايراني للقصة القصيرة لعام ١٩٨٦

استنادا الى قرار الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين في اجتماعها العادي رقم ٢٣ تاريخ ١٩٨٥/١٢/٨ والقاضي بتسمية اعضاء لجنة تحكيم جائزة الايراني للقصة القصيرة.

واستنادا الى قراري الهيئة الادارية للرابطة رقم ٣٣ تاريخ ١٩٨٦/٣/١٠، ورقم ٣٦ تاريخ ١٩٨٦/٤/١٤ واللذين يحددان الاعمال القصصية المشاركة واسماء القصاصين المشتركين في مسابقة نيل الجائزة.

استنادا لذلك، فقد باشرت لجنة الجائزة عملها، وانهت تقاريرها حول الموضوع ورفعت تقاريرها الى الهيئة الادارية اثر اجتماع خاص عقدته اللجنة بتاريخ ١٩٨٦/٦/١٩ مع الاشارة الى تاخر رد العضو الخامس الدكتور حسام الخطيب المقيم في دمشق، والذي وصل فيما بعد وتحديدا بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٨.

وقد تبين من التقارير الخمسة انها مع منح الجائزة مناصفة للاديبين القاصين خليل السواحري وفخري قعوار. وذلك للاسباب التالية:

● ان القاصين السواحري وقعوار ساهما بشكل واضح في مسيرة كتابة القصة القصيرة في الاردن. استمرارا للدور الريادي الذي قام به المرحوم محمود سيف الدين الايراني الذي تمنح الجائزة باسمه.

● رؤية الاديبين القاصين الواقعية النافذة في معالجة موضوعاتهما القصصية وما يستتبع هذه الرؤية من تقنية فنية قصصية رائعة.

● القيمة الفنية العالية التي تطرحها مجموعتا القاصين السواحري وقعوار، وهما مقهى الباشورة للاول وانا البطريرك للثاني، واعتبار هذه القيمة اضافة متميزة للقصة القصيرة الاردنية.

● انسجام مجمل انتاج الاديبين القاصين مع اللائحة الداخلية للجائزة وخاصة مادتها السابعة والعاشرة بندي ب، د واللذين ينصان على ضرورة الالتصاق الحميم الاصيل بالقضايا اليومية المعاشة لجماهير الشعب الكادحة والدفاع عن حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي طليعة هذه الشعوب شعبنا العربي الفلسطيني، وكذلك نصرة قضايا الانسان، والنضال من اجل مطالبه الاساسية في الحرية والعدالة.

هذا وقد اقرت الهيئة الادارية باجماع الاصوات في اجتماعها العادي رقم ٢٣ تاريخ ١٩٨٦/١٢/٢٨ توصية اللجنة. واعلنت اسمي القاصين خليل السواحري وفخري قعوار فائزين مناصفة بجائزة الايراني للقصة القصيرة لعام ١٩٨٦.

واللجنة اذ تهنىء القاصين على هذا الفوز، لتامل ان يكون فيه ما يعزز مكانة الفائزين الادبية من جهة وما يعزز مسيرة القصة الاردنية من جهة اخرى.

خليل السواحري

فخري قعوار

كلمة الاستاذ خليل السواحري

شرفتني الهيئة الادارية للرابطة بأن اكون احد الفائزين باحدى جوائزها التقديرية، (جائزة الايراني للقصة القصيرة) التي كان قد سبقني اليها القاص المتميز الزميل ابراهيم العبسي.

ويأتي الاعلان عن (جائزة الايراني لعام ١٩٨٦)، رغم تأخره، تأكيدا قاطعا على قدرة الرابطة واصرارها على مواصلة تكريم المبدعين من اعضائها، قاصين وشعراء وباحثين، في وقت عز فيه على الجهات الثقافية الرسمية والخاصة، باستثناء مؤسسة عبد الحميد شومان، ان تقوم بهذا الدور الثقافي الفاعل والحيوي.

واذا كانت جوائز الرابطة تعاني في معظمها من محنة التمويل، رغم ضآلة قيمتها المالية، وتتعرض لبعض اللغط بين الحين والاخر، فان من الانصاف القول ان استمرارها لا يخلو من مشقة وعنت لاكثر من جهة، وان مواصلة منحها يجب ان يقابل بالكثير من العرفان والتقدير.

ولقد جاءت جوائز الرابطة كلها تلبية لحاجة كنا نلمسها دائما، حاجة توفير الحوافز المادية والمعنوية للاعضاء، من جهة، وتكريم الاعلام من رواد الابداع ورجالات الثقافة والفكر في الاردن من جهة اخرى.

ومن هنا كانت جائزة عرار ثم جائزة الايراني اللتين كان لي شرف الاسهام في استحداثهما، ثم جائزتا سبول والرزاز اللتان منحتا لاول مرة خلال العام الماضي.

ان محمود سيف الدين الايراني، يعني بالنسبة لي ولجيل القصاصين المخضرمين في الاردن الشيء الكثير، فلقد كان، رحمه الله، واحدا من الرواد الذين اسسوا للقصة القصيرة في فلسطين والاردن تقاليد فنية راسخة اصبحت فيما بعد الاساس الذي بنى عليه القصاصون الشبان من جيلي الستينات والسبعينات اعمالهم القصصية.

لقد تفتح وعينا الابداعي، على قصص الايراني، وكان لنا، في هذا المجال بمثابة المعلم والمرشد، قبل ان نعرفه عن قرب وبعد ان عرفناه في جريدة الدفاع المقدسية ومجلة افكار. وما زلت اذكر ان قصة (الاعرج) التي نشرتها مجلة العربي في اواخر الخمسينات كانت اول القصص التي اقرأها للايراني، وقد ادهشتني طريقة الايراني في رسم شخصية الاعرج وتقصي ابعادها الداخلية والخارجية.

ومنذ ذلك الحين وانا اتابع ما ينشره الايراني من قصص موضوعة او مترجمة، وحين التقيته فيما بعد وتوطدت علاقتي به، كنت اجد فيه الصديق والمعلم وكنت ازداد اعجابا به وبقدرته الفائقة على رسم شخوصه وتحريكها في اطار الحدث القصصي المحدد.

وهأنذا اعترف امامكم الان ان الفضل فيما وفقت اليه من رسم لبعض شخوصي القصصية يعود بقدر ما الى الايراني ويوسف ادريس بدرجة متساوية اضافة الى بعض الكتاب الروس وبخاصة مكسيم جوركي.

واذا كانت شخوص الايراني وطرائقه في رسمها قد شكلت بالنسبة لي نموذجا صالحا للاقتداء والتطوير، فان كثيرين من زملائي قصاصي الستينات والسبعينات قد تأثروا كثيرا او قليلا بابداع الايراني القصصي او بشخصيته الثقافية ـ اثناء رئاسته لتحرير مجلة افكار.

واذا كان اطلاق اسم الايراني على جائزة رابطة الكتاب للقصة القصيرة ينطوي على تكريم لهذا الرائد الكبير فان من باب الانصاف له ان نطالب الرابطة والجهات الثقافية ذات العلاقة ان تبادر الى اصدار اعماله الكاملة بعد مضي اكثر من اثني عشر عاما على وفاته.

وفي حدود معرفتي فان هناك امكانية لاصدار اعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات يخصص اولها للقصة القصيرة وثانيها للترجمات وثالثها للمقالات والبحوث العديدة التي نشرها الايراني ولم يتسن له اصدارها في كتب.

وانني اذ اتوجه ولرابطة الكتاب للمباشرة في انجاز هذا العمل الثقافي لاعلن عن استعدادي للاسهام، قدر المستطاع، في اخراج هذه الاعمال الى حيز الوجود.

ان صدور الاعمال الكاملة للايراني ليست مجرد تكريم يستحقه الرجل، ولكنه بمثابة اسهام ثقافي بالغ الاهمية وتغطية لجانب مهم من جوانب تاريخنا الادبي المعاصر.

كلمة آل الايراني

لا يسعني في هذه المناسبة الا ان اتقدم بتهانيَ الحارة للاديبين الاستاذ خليل السواحري والاستاذ فخري قعوار لنيلهما هذه الجائزة بجدارة.

اما انا بصفتي ابن هذا الاديب الكبير فلا يسعني الا ان اتحدث وبعفوية تامة عن بعض من ذكراه الطيبة كأب ومربي.

عرفت فيه الاب الجليل الحنون المتزن المنظم في سلوكه وفكره.

لمسنا فيه الابوة الحقة والانسانية بأسمى معانيها من تواضع وبساطة وتفان في سبيل الغير...

عرفنا فيه معنى الالتزام والانتماء... كما رأينا فيه صورة الاديب الذي لا يكل ولا يمل في سبيل ايصال رسالته التي يحملها ويؤمن بها...

رأيناه والكتاب رفيقه الذي لا يفارقه ابدا... منه تعلمنا حقيقة انه ليس هناك ما يدعى وقت الفراغ... وان الكلمة الجادة التي نقرؤها معين لا ينضب.

وان اول صفات الاديب هي الاطلاع الدائم وبشتى الوسائل ـ خاصة المطالعة ـ على الثقافات المختلفة...

كان متمكنا من لغته الام العربية التي اولع بها.. كما كان يجيد الانجليزية والفرنسية لايمانه بأن على الاديب ان يبذل قصارى جهده ليتمكن من لغة اجنبية اضافة الى تمكنه من لغته الام... لينهل الادب من منبعه الاصلي ان امكن... وليتمكن من الاطلاع على ثقافات العالم المختلفة...

كان معجبا بالاديب المطلع على مختلف انواع العلوم... وكان يبذل قصارى جهده للاطلاع على احدث ما توصل له العلم لايمانه بأن الادب هو مرآة مجتمعة وعصره... وان على الاديب ان يقدم رؤيا مستقبلية للاحداث... ولن يتمكن اديب عصرنا الحالي من ذلك الا بمطالعاته ومواكبته للتطورات العلمية بكافة فروعها.

... كانت الفنون بشتى صورها مكملة لروح الاديب فيه... من موسيقى ورسم ونحت ومسرح...

... يذكرني الموقف بمخطوطات للايراني كأديب لم تنشر بعد... امل ان يتم نشرها من خلال رابطة الكتاب التي بذلت ولا زالت تبذل جهودا كبيرة في دعم الحركة الادبية والفكرية وتطويرها في الاردن من خلال مواقف كثيرة مشهودة...

واخيرا اوجه شكرنا للرابطة على جهودها الدائمة ونأمل ان تتابع مسيرتها الشاقة في تحقيق رسالتها واهدافها السامية...

ومرة اخرى اتوجه بالتهاني للاستاذين فخري قعوار وخليل السواحري على نيلهما الجائزة.

د. روشن الايراني

اخبار ثقافية..... اخبار ثقافية

نماثلات

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدرت للشاعر جميل ابو صبيح مجموعة شعرية جديدة بعنوان «تماثلات».

تقع المجموعة في ٩٦ صفحة من القطع المتوسط وتشتمل اضافة الى المقدمة التي كتبها الشاعر، على عشر قصائد هي:

تماثلات، قصائد اخرى، الهزيمة.. الحب.. الجوع، المرثية الخضراء، أي ربة عمون، رسالة خلاص الى العالم، طائر البطريق، مدينة النفط، كلمات مشتعلة، واشارات.

وكان قد صدر للشاعر ابو صبيح مجموعتان شعريتان هما: الخيل، والبحر.

كلام × كلام = كلام

صدر في عمان مؤخرا الكتاب الاول للاديب الشاب وليد محمد يوسف بعنوان «كلام × كلام = كلام».

والكتاب الذي يقع في ٦٤ صفحة من القطع الصغير، مجموعة من المقالات والحكايات تتخذ من الحياة والناس محورا لها.

ندوة في رابطة الكتاب الزرقاء

تقيم اللجنة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين (فرع الزرقاء) ندوة حول كتاب «فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية» يتحدث فيها الباحث زياد عودة وذلك عند الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة في مقر الفرع الجديد.

تجديد الشعر العربي: كتاب جديد للناقد ابراهيم خليل

● يصدر قريبا من دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان كتاب جديد للناقد ابراهيم خليل بعنوان «تجديد الشعر العربي» يقع الكتاب في نحو ٩٠ صفحة من القطع المتوسط ويتناول بالدراسة والتحليل مشكلات التجديد واثرها في الشعر منذ فجر النهضة الى ظهور حركة الشعر الجديد بعد الحرب العالمية الثانية. وقد عالج المؤلف في كتابه اراء الباحثين النقاد الذين تناولوا هذا الموضوع من القدماء والمحدثين.

ابراهيم خليل

عدد جديد من مجلة المهد

صدر في عمان مؤخرا العدد (التاسع والعاشر) من مجلة «المهد» وهي مجلة ادبية فصلية تصدر عن دار المهد للنشر والتوزيع في عمان، يرأس تحريرها الشاعر سليمان عويس، ويشرف عليها الناقد عبد الله رضوان.

جاء العدد الجديد من مجلة المهد حافلا بالدراسات والابحاث والنصوص الابداعية، في الشعر، والقصة والرواية.

في باب الدراسات نقرا: العناصر التكوينية في رؤية جورج لوكاش الجمالية لرمضان بسطاويسي محمد، ورواية الاطروحة او السلطة الوهمية للدكتور سعيد علوش، والبنيوية والقلم لطاهر عبد مسلم.

وفي باب الشعر نقرا قصائد لكل من: ممدوح عدوان، غسان زقطان، الحبيب الهمامي، خيري منصور، هادي دانيال، محمد الطوبي، امجد محمد سعيد، اولاد احمد.

اما في باب القصة فهناك قصص لكل من: علي عوض الله، عبد الستار ناصر، هاشم غرايبة، لودفيك اشكينازي، نجمان ياسين، هند ابو الشعر، سليمان الازرعي، سامية عطعوط.

وفي باب الرواية نقرا فصلا من رواية «السلحات» للاديب الاردني المعروف سالم النحاس.

وثمة باب اخر، يحمل عنوان دفاتر، اشتمل على: بيان اول للحداثة بقلم خزعل الماجدي، والسيد العظيم ماليكوفسكي لنيكولاي تيخونوف والقصة لعلي عودة.

عبد الله رضوان

اسبوعيات الشعب الثقافي

يكتبها هذا الاسبوع

□ ابراهيم خليل

•• في المصطلح النقدي

وقع بين يدي في الايام القليلة الماضية كتاب بعنوان «المصطلحات النقدية والبلاغية في كتاب «البيان والتبين». [بياء واحدة مشددة مضمومة•] لمؤلفه الاستاذ الشاهد البوشيخي من جامعة محمد بن عبدالله في فاس، والكتاب - اصلا - رسالة علمية تقدم بها الباحث لنيل الدرجة الجامعية الثانية تحت اشراف الدكتور امجد الطرابلسي. وقد استهواني موضوع المصطلح النقدي العربي فعمدت الى البحث في قوائم الكتب وفهارس الرسائل العلمية الجامعية عما يدور حول هذا الموضوع فلم اجد الا هذا الكتاب ووجدت باحثا عراقيا تقدم عام ١٩٧٤ برسالة للماجستير تحت عنوان «مصطلحات نقدية. نشأتها وتطورها حتى نهاية القرن الثامن الهجري» ولم اتبين ما اذا كانت رسالة هذا الباحث التي نوقشت في جامعة القاهرة قد نشرت ام انها لم تنشر. الا ان البحث في هذا الموضوع اقنعني بان المكتبة العربية فقيرة فقرا كبيرا فيما يتصل بالكتب التي تتناول المصطلح النقدي مع ان المؤلفات التي تدور حول تاريخ النقد العربي كثيرة كثرة لا تصدق، وفيها ما هو جاد وعميق وغني ككتاب الدكتور احسان عباس «تاريخ النقد الادبي عند العرب» وكتاب الدكتور محمد مندور «النقد المنهجي عند العرب» ومنها ما يقصر عن مستوى هذين الكتابين الجليلين.

واعود لكتاب الشاهد البوشيخي فاقول : ان المؤلف اتبع منهجا حسنا في اعداد هذا البحث. قد تقرّى النص الادبي في «البيان والتبين» وذرع ابوابه وفصوله باحثا مفتشا منقبا مستخرجا منه جملة حسنة من المصطلحات النقدية والبلاغية وردها الى اصولها المعجمية الاولى. من حيث انها كلمات ذات جذور اشتقاقية معينة بدلالات محددة. ودرس المضمون الاصطلاحي الجديد لكل كلمة وفقا للسياق الذي استعملت فيه وتتبع الاستعمالات والاشتقاقات المختلفة لهذا المصطلح ووجوه التصريف التي وردت عليها في كتاب «البيان والتبين» باجزائه الثلاثة مع الاشارة الى النصوص التي استخدمت فيها والاشارة الى ارقام الصفحات فهو معجم مفهرس للالفاظ النقدية والبلاغية في هذا السفر الضخم من اسفار ابي عثمان الجاحظ.

ومن المفيد ان ننظر في قضية التطور الذي اصاب هذه المصطلحات وان نبحث في مواقف النقاد والادباء العرب منها خلال العصور الادبية اللاحقة وان ندرس ما بقي من هذه المصطلحات وما درس منها وطمس، وان نستصفي منها جملة من المصطلحات المشتركة مع دراسة مثيلاتها من المصطلحات في الاداب الغربية وان نرتب ذلك كله ونبوبه في معجم كبير يمثل في الوقت ذاته تاريخا جديدا للنقد الادبي عند العرب. فمثل هذا العمل، الذي يحتاج الى جهود جماعية لا فردية، من شأنه - على المدى البعيد - ان ينقذنا مما يسمى عادة: ازمة المصطلح النقدي. فقد كثرت الشكوى من الاضطرابات التي تسود كتاباتنا النقدية وافتقارها الى المصطلحات النقدية الدقيقة، المعبرة عما يريد الناقد فعلا ان يقوله، دون ان تكون جديدة. او غريبة، على القارىء.

ويحسن باقسام اللغة العربية وادابها في الكليات ان توجه اهتمام طلابها لا سيما المشتركين في برامج الدراسات العليا الى هذه الجهة، لان العناية بالمصطلحات وتوضيح المفهومات اساس لا محيد عنه لاي نهضة ادبية عربية سواء في حاضرنا الان او في مستقبلنا غدا.

- ٢ -

• ارفعوا ايديكم عن النقد

يدور جدل في الاوساط الادبية حول مستوى ما ينشر من مقالات نقدية في الصحافة المحلية والمجلات واثره في تطوير الحركة الادبية المحلية وتصحيح مسيرتها والاعتدال بها عن الزيغ او الانحراف في مجالات السلبية او الخطأ. ويغلوا البعض الى القول بأنه لا توجد في الاردن جهود نقدية وانما توجد مهاترات لا تسمن ولا تغني من جوع. وهناك من يقول ان لدينا نقادا ولكنهم يقسون على الاعمال الادبية ولا يتعاملون معها بنزاهة وتجرد وانما هم موظفون في خدمة تيارات فكرية او سياسة لا علاقة لها بالادب من شعره ونثره. ومع ان المرء لا ينفي وجود ثغرة كبيرة

في حياتنا الادبية الحاضرة، تتمثل في كثرة الطبالين والزمارين ممن يقيمون الدنيا ويقعدونها لاتفه الاسباب، وهم اولى الناس بأن يتدبروا في كل ما يكتبون، ويتأملوا في الكثير مما ينشرون، الا اننا على خلاف مع طروحات الاساتذة الذين ينكرون اي اثر ايجابي للنقد. ففي السنوات الماضية كان ثمة جدل حول وظيفة الادب وهل ينبغي عليه ان يلتزم بهموم الاغلبية الساحقة من الشعب ام هو ترف لا غاية له سوى التعبير عن هواجس الشاعر الذاتية وغرامياته واغراضه الشخصية او هو مجرد العاب لغوية يتمرن فيها القاص على توهم الاشخاص والحوادث ورسم الاماكن وشحن القارىء بالعواطف الملتهبة التي ترغمه على مواصلة قراءة الكتاب ليقول في النهاية انها حكاية حزينة او حكاية سعيدة. ولكن ما نشر من محاولات نقدية ومساجلات مع هذا التوجه حسم القضية لصالح الالتزام الادبي الذي يقوم على اساس ان الادب يجب ان يسهم في عملية التغيير الاجتماعي والثقافي وتطوير البنى الذهنية والعقلية واختراق البنى السائدة التي افرزتها النظم الاجتماعية. واسهمت ايضا هذه المقالات والمساجلات في حسم قضية الصراع بين القديم والجديد في الادب على قاعدة تتفق مع تطلعات الشباب المبدع الطامح للتغيير في المفاهيم العامة قاطبة ولهذا تقلمت اظافر المحافظين التي كانت تقبض بخناق المبدع المحلي وتلوي عنقه دوما وتبعده عن المنابر الاعلامية ووسائل النشر والتوزيع. علاوة على ذلك فان مقالاتنا النقدية على سوء ما يقال عنها، وعلى الرغم من الطابع الصحفي الذي يغلب عليها نظرا لانعدام المجلات الشهرية المتخصصة، ساعدت على ترسيخ قيم جمالية ومعرفية اصبحت متداولة في الكتابات الابداعية الاردنية ولم يعد ثمة مجال للشكل في صحة التوجه الذي يتبناه الادباء الاردنيون بصفة عامة

وحوصرت الظواهر المضادة وانكمشت التيارات التي تزعمت ما سمي قبل سنوات قليلة بموجة الحداثة ولم يعد احد يحفل بها الا نفر من الشبان الذين يظنون ان التجديد في الادب يبدأ من الصفر وهذا بطبيعة الحال يتناقض مع الابداع الاصيل الذي يرفض الابتداء من فراغ.

وما يدفعني الى الحديث عن هذا ليس الدفاع عن النقد والنقاد في وجه الحملة المسعورة التي يشنها هذا الشخص او ذاك ولكني اريد ان اقول: ان ما يميز العلاقة بين المبدعين والنقاد احيانا من سوء التفاهم يجب ان لا ينسحب على من يدعون لانفسهم الرزانة والرصانة الاكاديمية وجدية البحث، فالكاتب النزق والشاعر الطائش من حقه ان يقول ما يريد ولكن ليس من حق الباحث الجاد ان يشطب بجرة قلم جانبا كبيرا ومهما من حياتنا الادبية الحاضرة. وحسبه ان يتناول من هذا الجانب شخصا او اكثر وكتابا او اكثر وموقفا او اكثر فيدرسه دراسة العالم المتخصص وان يصدر في ذلك حكمه المنصف.

•• يغتصبون الكلمة

قال لي:

- ما الذي بينك وبين يوسف اليوسف حتى تكتب عنه المقالة التي تناولت فيها جزءا من كتابه عن الشعر الجاهلي؟

قلت :

- انا لم اعرف يوسف اليوسف شخصيا ولهذا ليس بين وبينه اي شيء.

قال :

- فما الذي يدعوك ان (تفضحه) بهذا الشكل وتتهمه بمثل ما اتهمت؟

قلت لصاحبي الذي اعتاد دائما ان يفسر كل ما اكتب ضمن مبدأ (ما الذي بينك وبين فلان..؟؟) ان الكتابة والكلمة امانة والامانة مسؤولية وعندما يتصدى المرء لدراسة ظاهرة من الظواهر ادبية كانت ام اجتماعية ام سياسية ام تاريخية فان عليه ان يسلك بجهود السابقين وان يدرس تلك الجهود ويصنفها وان يستعين بالذي يراه منسجما مع هدفه وتفكيره، ويضرب صفحا عما لا ينسجم وهواه، اما ان ينقض على كتاب برمته فياخذ منه ما ياخذ ثم يطعن عليه اكبر الطعن فهذا فعلا هو التدليس. ولقد حضرت ذات يوم مناقشة رسالة الدكتوراه التي شارك فيها المرحوم الشيخ صبحي الصالح فكان اول ملا حظه على الباحث المتقدم لنيل الدكتوراه انه طعن على من سبقوه الى الموضوع ثم اعتمد عليهم اعتمادا كبيرا دون ان يأتي بجديد، ومع ذلك لم يقل احد للشيخ المرحوم صبحي الصالح: «ما الذي بينك وبين هذا الطالب مثلا.» ان الحوار حول المسائل المبدئية في الكتابة والبحث حوار ينبغي ان يتسم بالصراحة والمكاشفة وان لا يختفي وراء ضبابيات من المجاملة و «الضحك على الذقون» لاننا عندما نسير في هذا الاتجاه نكون عاجزين عن حمل الامانة وعاجزين عن اداء رسالة الكلمة.

الدين والفلسفة

بقلم: سعاده ابو عراق

هي مشكلة مستعصية، لم تاخذ طريقها الى الحل بعد، فلا زال رجل الدين ينتفض كالملسوع اذا ما رنت في سمعه كلمة الفلسفة، وبالمقابل نجد المتفلسفين لا يطيقون الاستماع الى شيء من الدين او مناقشته، ولعل تاريخ الصراع بين الدين والفلسفة في انحاء العالم وفي حضارتنا العربية خاصة صراع مرير، ولا زال يبحث بكثير من الحدة والنزق.

ولعل اول اشكاليات الازمة هي فطرة الانسان، فهل هو مفطور على التفلسف ام على التدين. فالدين الاسلامي يعتبر الانسان مفطورا على التدين، فادم ابو البشرية هو نبي علم اولاده التوحيد، لذلك فان التدين هوالاصل والتفلسف هو الفرع اوالتابع، وكذلك قوله تعالى (هي فطرة الله التي فطر الناس عليها) اي فطرة الايمان، اما قول الرسول ﷺ (يولد المرء على الفطرة وابواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه) فيدل على ان الانسان يولد مسلما ومن ثم يتحول الى المذاهب الاخرى. اما اتباع الفلسفة فيرون ان الانسان مفطورا على التفلسف، وان كل انسان يتفلسف بشكل او باخر، ذلك ان من طبيعة العقل البشري ان يفهم ما حوله وان يجد العلاقات التي يرتبط بها هذا الوجود ويكتشف الاسس التي ينتظم بها.

وان كانت هذه نقطة خلاف اولى الا انهما يتفقان في ان منطلقاتهما تعتمد على مسلمات، اي مبادىء غير مبرهن عليها، يؤمن بها المرء او لا يؤمن، فافلاطون يعتبر هذا الوجود ظلا اوصورة لمثال اخر لا نستطيع ان ندركه، وبناء على هذا التصور بنى فلسفته المثالية، اما ارسطو فقد رفض هذا المبدأ، ورفض فكرة الصدور عن العدم، وقال هناك جوهر وهناك عرض او صورة، نحن ندرك الصورة ولا ندرك الجوهر، وعلى هذا الفهم بنى فلسفته المادية، وجاء آخر هو افلاطون حيث صاغ مذهبا وسطا، سمي الفيض اوالصدور وكل فيلسوف يستطيع ان يضع التصورات والمبادىء التي يريدها، دون ان يقيم عليها دليلا.

اما الدين فله تصوره الخاص ايضا، حيث يرى العالم موجودا وسابقا على الانسان خلقه الله بصفة استثنائية من تراب الارض، وجعله هو وزوجته في الجنة الى ان عصاه واكله من الشجرة، وعندها اهبطه الارض، ليقيم فيها هو وذريته، يعمرها ويكون مسؤولا عنها.

وبالطبع لا يوجد ما يبرهن على صحة التصور الفلسفي، كما لا يوجد ما يثبت صحة العقائد الدينية المختلفة، انها تصورات اما ان تؤمن بها او لا تؤمن، واني لا ادري كيف نشأ التشنيع الذي ما رسته كل فئة على الاخرى، والمشكلة هنا ان احدا لا يملك القدرة على الفصل، فبقدر ما يستحيل عليك اثبات وجود اله فانه يستحيل عليك النفي، فالقضايا الايمانية ليست قضايا علمية يمكن البرهنة على صحتها او خطئها.

ويتشابه كلا الدين والفلسفة في انهما عرضة للانشقاقات، فالفيلسوف الذي وضع مبدأ ودعى الى الايمان به، لم يستطع ان يمنع غيره ان يضع مبدأ اخر، وبالتالي فلسفة ثانية، ومن هنا نجد تعدد الفلسفات وامتدادها افقيا الى ما لا نهاية، اما الدين فان انشقاق المذاهب في العائلة الواحدة، راجع الى الاجتهاد في تفسير النصوص.

ونعود مرة اخرى الى الاختلافات بين الدين والفلسفة، اولها الاختلاف بين شخصيتي الفيلسوف والنبي، فالنبي يتلقى علوما ومعارف واوامر ونواه يقوم بابلاغها فقط، اما الفيلسوف فانه لا يلقي القول جزافا، بل يمهد ويستنتج، ويتفرع انى شاء له الخيال، والمشكلة هنا يخلقها الاتباع، فاتباع الرسل يصدقون النبي بجميع اقواله ولا يشكون لحظة في صدقها، اما اتباع الفيلسوف فانهم يناقشونه ويخطئونه ويخرجون عليه، لذلك يعيبون على الموحدين تقديسهم لتعاليم الرسل، وايضا فان المتدينين يعيبون على اتباع الفلسفة مزاجيتهم التي تبعدهم دائما عن صلب الموضوع.

اما الاختلاف الاشد فهو نابع من بنية كل من الفلسفة والدين، فكلاهما يعتمد على مبدأ ايماني، ينطلق منه الى نتيجة يهدف اليها، والخلاف في هذا المجال نابع من ان الفلسفة اهتمت بالمنهج او المنطق للوصول الى النتائج المجهولة، بينما الدين قفز الى النتائج وحددها مسبقا وترك المنهج يكتشفه البشر على مهلهم، ولقد افترض الفلاسفة ان الانساق المنطقية تقود في حالة صحتها الى نتائج صحيحة،

ولكن حينما وضع الفلاسفة انساقهم المنطقية لم يبرهنوا على صحتها لذلك فان النتائج لا يمكن البرهنة على صحتها، ومن هنا نجد الفلسفة تعاني من خللين خلل في المنهج وخلل في النتائج، وهذان الخللان جعلا الاختلافات عظيمة داخل العائلة الفلسفية، فهناك مذاهب عديدة وانساق فكرية وبالتالي نتائج مختلفة الى حد التناقض، لا يستطيع احد ان يفصل فيها.

اذن فالاختلاف هنا حول اولوية المنهج ام النتيجة، وبالطبع فان جدلا كبيرا يمكن ان يقوم حول هذه الاولوية ، احدهم يقول اننا لا نستطيع ان نثق بمنهج غير مبرهن عليه، بينما آخر يقول انني لا اؤمن بنتيجة او اسلم بها دون ابرهن عليها بمنطق اولا.

ومن الاختلافات الجوهرية ايضا، بعض الموضوعات المشتركة بين الدين والفلسفة كالانسان مثلا، فالدين يبحث الانسان كشيء منفصل عن الطبيعة، بينما الفلسفة تبحث الكون ومن ضمنه الانسان، فهيجل مثلا الذي يتبنى وحدة الكون، اي وحدة الله مع الطبيعة، يرى الكون قبل ان يوجد الانسان روحا بالقوة اما بعد ان اصبح الوعي، اي اندماج الروح بالمادة، صار الروح المطلق ينفث الروح بالانسان، اي اصبح الروح يعي ذاته ويفكر بها هكذا تصور هيجل ظهور الانسان في الطبيعة، كما تصور من قبل افلاطون وافلوطين، وكما تصور حديثا داروين نشوء الانسان من سلالة متطورة من القرود.

اما الدين الاسلامي فانه يعتبر الله مفارق للطبيعة، او هو شيء آخر غير العالم وان الانسان جاء ليكون نائبا له في هذه الدنيا، بمعنى ان الانسان ليس من هذا العالم بالكامل، وليس حيوانا من حيوانات هذه الارض، بل في مرتبة بين الله والطبيعة.

وهكذا فان الدين اهتم باصلاح الانسان وتهذيبه لكي يحمل هذه المهمة التي ارسل من اجلها، بينما اهتمت الفلسفة بتحسين قدرة الانسان على السيطرة على الطبيعة واستغلالها من خلال بناء العلم والمعرفة فيها، وان كانت الفلسفة قد بحثت في الاخلاق، الا ان بحثها كان منصبا على افضليتها بينما كان الدين ينصب على ضرورة الاخلاق وكيفية بنائها في النفس البشرية، وجعلها ملزمة للسلوك البشري.

اذن فان ازمة الدين والفلسفة تنبع هنا من زاوية النظر التي ننظر منها للجهة الاخرى، فكل يبدو من الجانب الاخر مشوها، فالدين يبحث في امر الانسان كثيرا وفي امر الكون قليلا، بينما تفعل الفلسفة عكس ذلك، ونحن ننحاز الى احدى الجهتين حينما نجد حاجتنا اكثر الى امور الكون اكثر ام امور الانسان اكثر، لذلك تبدو الازمة في بعض اوجهها ازمة في اولوية البحث، الكون ام الانسان.

وركن ثالث من اركان الازمة واقع خارج نطاق الدين والفلسفة، فالفلسفة في اصلها اوروبي، فالمدونات الفلسفية الاولى كانت يونانية اوروبية، وما تلاها من ابنية ونظريات ومذاهب الى يومنا هذا ما زالت اوروبية، اما الدين فهو اسيوي، فكل الشعوب الصينية والهندية والفارسية والعربية هي ذات عقائد دينية، بغض النظر ان كانت سماوية او غير سماوية، لذلك فان علاقة الدين بالفلسفة تتاثر بشكل اوباخر بالعلاقة العدائية بين الشرق والغرب، ففي ظل الهيمنة الاوروبية على شعوب العالم، نرى الانتصار للتيارات الفلسفية قويا، لا من قبيل المفاضلة الحرة، بل من قبيل اتباع الاقوى.

ان تامل الصراع القائم بين الشرق والغرب منذ الاف السنين، يرينا هذا الصراع الدائم بين الاتجاهات المادية والروحية، فحينما تطغى المادية في اوروبا الى الدرجة المدمرة نجد الدفق الروحي ياتيها من الشرق، على شكل جيوش او قديسين او فتوحات، واذا ما طغت الروحية في الشرق الى درجة كبيرة فان رياح المادية تهب من اوروبا، مع جيوش الاسكندر وانطونيوس وهدريان وبطرس الناسك ونابليون واللنبي.

والازمة لا زالت بلا حلول، فعبثا حاول الكثير من الفلاسفة التوحيد بين الدين والفلسفة الا انهم فشلوا جميعا، كالقديس اوغسطين وانسليم وابن سينا والفارابي وابن رشد، وتوما الاكويني وسبينوزا، فقد ظلت الفلسفة فلسفة والدين دينا.

امير الصعاليك

شعر يوسف ابو لوز

هنا في ممر الكواكب،
بين الضحى والظهيرة،
حين تمد اليرموك باعرافها وتصيح

هنا، منذ يومين،
منذ النساء الخجولات،
كان امير الصعاليك يمشي.

فتطلق احدى وعشرون عصفورة ليديه
وتحمل احلى البنات له الورد

ما سر قامته،
تفتح الافق بوابة لبغال الرياح،
فتكسب حرية وسفره

وما سر خطوته،
حين تزرع مطرحها حنطة ومطر

وما سر هذا الامير،
له طائر الزهو،
والملك من غير مملكة
والجواد المحزم بالغيم،
اي كلام يليق به
واي اشارة

افكر فيه
بايامه - بالنساء اللواتي
نسين على صدره اربعين محارة

باي الحجارة ارميه
لا بيته من زجاج
ولا جسدي جثة في مغارة

وان سهاما تصيب يديه
ستقتلني بعده
وتاخذ منا الشذى والشرارة

انا لا اشد عليه شدادي
ولا اسحب الغيم عن عريه
ولا التقيه على مائدة
واخجل من دمعه في مرايا دموعي
وانعته يا حبيبي
ولكنه مرة واحدة
تبرا منا جميعا
وباع الامارة

قصيدتان من بريطانيا

شعر: تيد هيوز

ترجمة: محمود شقير



قمر الحصاد

القمر الاحمر المتوقد، قمر الحصاد
يتدحرج عبر التلال، يمتلىء برفق
مثل بالون ضخم
الى ان يرحل ويغيب نحو الداخل
مستلقيا في قعر السماء مثل دبلون[1] ذهبي
ها هو ذا قمر الحصاد قد اطل
يدوي بنعومة عبر السماء مثل مزمار
والارض تجيب طوال الليل مثل طبل خفيض
وهكذا لا يستطيع الناس النوم
وهكذا يخرجون الى حيث اشجار الدرداء والبلوط
تؤدي
وهي جاثية صلاة المساء في خشوع ديني
ها هو ذا قمر الحصاد قد اطل
وعلى الابقار، وعلى الاغنام التي يغمرها نور القمر
تحدق فيه مذهولة فيما هو يكبر
مالئا السماء، احمر حارا، سابحا
اقرب فاقرب مثل نهاية العالم.
الى ان تصبح حقول الحنطة اليابسة ذات اللون
الذهبي:
نحن ناضجات، احصدنا، والانهار.
تسح من التلال التي تذوب.



الاغنية

لا تحتاج الى الهواء
او الى السماء البعيدة
الاغنية
لا تحتاج الى انحدار التلة التي يعود منها الصدى
لا تحتاج الى اوراق الشجر
التي من خلالها تنداح ذبذباتها
لا تحتاج الى الحجارة التي لا تبالي
وبرغم ذلك تتكدر
لا تحتاج الى الماء.
الاغنية لا تحتاج الى ثغرها الخاص
قليلة الاهتمام بحنجرتها الخاصة
بالرئتين والعروق
التي منها تتدفق
الاغنية مسبوكة من الفرح
نفاذة، حتى انها كالعويل
لاي شيء لم توجد
تسكب فوق القبر الخاوي
الشيء الذي لم يولد بعد.

١) الدبلون: عملة اسبانية ذهبية قديمه (المورد)

خليل ابراهيم عثمان



نور مازن عبدالرحمن



عماد حسني البدري



محمود احمد السويد



يحيى فاروق البريشي



خلود جمال محمد



تغريد عمر مقدادي



رنا بلال ناجي

اهلاً.. يا اطفال الشعب

جميل جدا ان ندرك جميعا، في البيت او المدرسة، الاساس التربوي للتعامل مع الاطفال، وطرق الوصول الى احلامهم ومعرفة حاجاتهم، ومتابعة حركتهم وبالتالي تفجير مواهبهم وشحذها نحو الابداع والخلق.

وتبلغ الحكمة بنا، حدا بعيدا اذا نحن اباء وامهات واولياء امور، استطعنا اقرار موقف واضح ومحدد تجاه الطفولة، والنظر اليها والتعامل معها على اعتبار انها ثروة الامة الاساسية ومن اولوياتها في العناية والانماء والرعاية.

والاطفال في طول الدنيا وعرضها ليسوا دمى للتسلية واهدار وقت الكبار، وانما هم عند الامم الحية، اعظم من ذلك بكثير واسمى من كل تقييم لانهم عدة المستقبل والغد المنشود، وحتى نستقيم رؤانا ونعمل في هذا الاتجاه ونؤكد تلك الحقيقة، لا بد من خلق نوع من الجسور بين المدرسة والبيت تقوم فهم تربوي معاصر لهذا التعاون لا يكتفي ابدا بمجلس اباء ومدرسين لا يمت الى جوهر الطفولة وعطائها وتربيتها بقدر ما يركز على «السلوك» في حركة الطفل الساعي للاكتشاف والتعرف على الاشياء من حوله.

ان واجب البيت والمدرسة في آن واحد، ان ينشدا جوهر الابناء ويتابعا بفهم، ما ينطوي وراء حركتهم وسعيهم، نحو الاكتشاف والتعرف على الاشياء من مواهب وقدرات وطاقات خلاقة وكل ما تحتاجه المتابعة والرعاية والحرص حتى تتفتح وتعطي خيرا للوطن الذي نحيا من اجله.

رباح

الطائرات المائية



ترجمة رائفة عبدالقادر

بعض الطائرات لا تحلق في الجو فقط بل تستطيع السير على الماء.

ان هذا النوع من الطائرات تسمى «الطائرة المائية».

المهندسون صمموا انواعا مختلفة من الطائرات المائية وهي مفيدة في الوصول الى المناطق البعيدة التي لا يوجد مدرج مطار اعتيادي فيها.

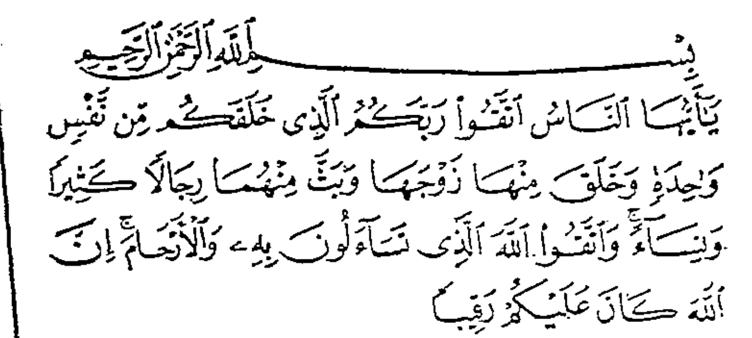
للطائرة المائية عوامتان في قاعدتها بدلا من العجلات.. العوامتان تحملان الطائرة وتطفوان على سطح الماء والسير فوقه.

تستطيع الطائرة المائية ان تهبط في مياه البحيرات او الانهار او البحار الكبيرة.. اتدرون لماذا..؟ لانها لا تحتاج الى مطار او مدرج.

اطفال فلسطين

اطفال العالم منشغلون
عنا لاهون..!!
دنياهم حب وحنان ولهم احلام.
دنياهم خوف وعذاب مر وظلام
نتوجع..
نصرخ..
ترعبنا ايدي الاجرام
يا خالد حاول ان تشرح
يا احمد احزن لا تفرح
اطفال العالم منشغلون
عنا لاهون..!!
لا بيت.. نسكن في خيمة
والفصل شتاء
ونعاني في زمن التخمة
من نقص غذاء
لا يعرف اطفال العالم عنا من اين!
لا يعرف اطفال العالم دمعات العين
اطفال العالم منشغلون
عنا لاهون!!

شعر: يوسف حمدان



بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس
واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا
ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن
الله كان عليكم رقيبا

شكر

من الصديق جمال موسى رجا النواصرة ـ الرمثا

قيل لابي حازم: ما شكر العينين؟ قال اذا رايت بهما خيرا ذكرته، واذا رايت بهما شرا سترته.

قيل وما شكر الاذنين؟

قال: اذا سمعت بهما خيرا حفظته واذا سمعت بهما شرا نسيته.

هل تعلم؟

- اول دولة عربية انشئت فيها محطة تلفزيون هي العراق عام ١٩٥٤.
- اول من صنع الحبر واستخدمه هم الفراعنة في مصر.
- اول من صنع المدافع واستخدمها في الحرب هم العرب في الاندلس.
- ان دموع الحزن اكثر ملوحة من دموع الفرح.
- المسك يستخرج من بطن غزال المسك الذكر فقط.
- قرية في بريطانيا تدعى ميش لا تلد نساؤها سوى البنات.
- يلد فأر الشعب الافريقي (٥٠) صغيرا كل شهر.

حكاية من كينيا

الجزاء

يحكى ان اخوين، احدهما يدعى حسن والثاني يدعى خليل يسكن خليل في جزيرة تسمى جزيرة الملح ويبيع الملح لسكان المناطق المجاورة فكسب مالا كثيرا واصبح غنيا مشهورا اما حسن فكان يعيش في منطقة فقيرة في اطراف البلاد التي تعتمد زراعتها على مياه الامطار.

وفي احد السنوات لم تنزل الامطار فذبل النبات، وحل الجفاف بالمنطقة ولم يجد حسن واسرته ما ياكلونه فاضطر حسن الى ان يذهب الى اخيه خليل يطلب منه بعض المال. تضايق خليل من طلب اخيه ولم يعطه سوى رغيف خبز واحد وصاح فيه: خذ هذا الرغيف ولا اريد رؤية وجهك مرة اخرى.

ادرك حسن ان الكلام مع اخيه لن يفيد، فأخذ الرغيف ورحل.

وفي الطريق قابله رجل عجوز فقال الرجل العجوز لحسن: اعطني يا بني هذا الرغيف فانا جائع ولم اذق الطعام منذ ايام.

لم يتردد حسن وامسك الرغيف بين يديه وقسمه الى نصفين وقال للعجوز: تفضل يا عمي وخذ نصف الرغيف هذا، اما النصف الاخر فانه لزوجتي واولادي.

ابتسم العجوز وقال لحسن: بارك الله فيك يا ولدي، انا في الحقيقة لست بحاجة الى طعام لقد كنت اختبرك فقط لذلك خذ هذه الجوهرة السحرة مكافأة لك واطلب منها ما تشاء لكن في حكمة وقناعة.

اخذ حسن الجوهرة المسحورة وعاد الى اسرته وفي البيت قال للجوهرة: هيا ايتها الجوهرة المسحورة نريد الخير ان يعم كل بيت في القرية ونريد الارض خصبة خضراء.

وفي الحال تحولت القرية الى جنة خضراء، وعمت الفرحة قلب الناس، ووصلت الاخبار الى خليل فعم قلبه الحقد والحسد وقرر ان يسرق الجوهرة المسحورة.

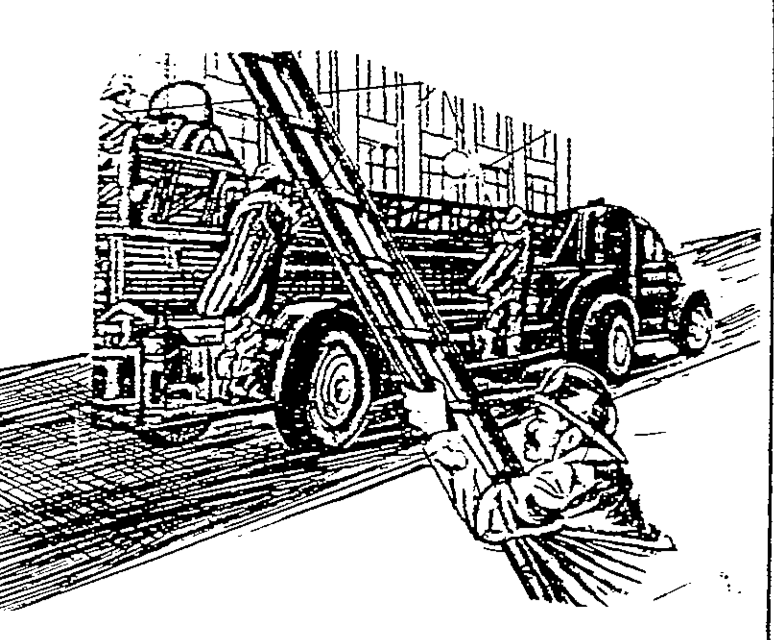
وذات ليلة تسلل خليل الى منزل اخيه حسن وسرق الجوهرة وعاد مسرعا الى قاربه عند الشاطىء وصاح خليل وهو على ظهر القارب هيا ايتها الجوهرة المسحورة.

اريد ان احصل على كل الملح في العالم لاصبح التاجر الوحيد الذي يتحكم في اسعار الملح، ولاصبح الغني الوحيد في العالم.

وفي الحال امطرت السماء ملحا كثيرا وامتلأ القارب بالملح واصبح ثقيلا وبدأ يغرق في مياه البحيرة وصاح خليل وهو يغرق كفى.. كفى.. لا اريد المزيد من الملح، لكن مياه البحيرة ابتلعت خليل مع القارب.

عرف الناس ما حدث لخليل، فذهبوا الى اخيه حسن واخبروه بالقصة فقال لهم: حسن سامحه الله لقد قتله الطمع، اما نحن فتكفينا ارضنا الخضراء لنعمل ونزرع ليزداد الخير.

الاطفائية



عندما تندلع النار في مبنى من المباني الكثيرة المنتشرة في كل مدينة يسارع الناس بالاتصال بدائرة الاطفاء في المدينة (او الدفاع المدني ـ قسم الاطفاء والطوارىء) فيسارع رجال الاطفاء بسياراتهم المجهزة بكل الادوات اللازمة من سلالم وخراطيم مياه وادوات انقاذ اخرى ويعملون بكل جهد وشجاعة على اطفاء الحريق وانقاذ الاشخاص المحتجزين واسعاف الاشخاص المصابين من ذلك الحريق.

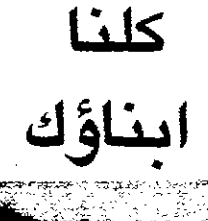
ومهمة رجل الاطفاء هذه خطيرة وصعبة تحتاج الى شجاعة فائقة من جانب الاطفائيين الذين يقومون بالاعمال الجريئة في اخماد الحرائق وانقاذ الناس منها.

ويستحسن وجود جهاز اطفاء صغير يدوي وبسيط التركيب سهل الاستعمال في كل مؤسسة وتجمع عملي وهذا الجهاز يستعان به قبل وصول رجال الاطفاء. وسيارات الاطفاء تكون عادة ملونة باللون الاحمر ومزودة بسلالم طويلة للطوابق العليا ويرتدي رجال الاطفاء ملابس خاصة بالحريق وخوذة لحماية الراس ايضا.

لوّن الرسم



كلنا ابناؤك







جلس راشد في الصف ساهما، ينظر الى البعيد، وكأنه يطالع صورة ما، وفاجأه المعلم بسؤاله:

● وانت يا راشد ماذا اعددت لموضوع التعبير اليوم. وانتفض راشد واجاب:

● اسف يا معلمي، لم انتبه الى السؤال.

● ما الذي يشغل تفكيرك يا راشد؟

● انه امر يتعلق بهدية الام

● حسن، بعد اسبوع سنحتفل بيوم الام، فهل تحدثنا عن ذلك يا راشد؟

● بل سأحدثكم عن المشكلة، وهي تتعلق بجارتنا ام سعد التي توفي ابنها منذ عام، وهي وحيدة، اراها تجلس حزينة بباب دارها تتطلع الى الصغار وهم يلعبون، وتقدم لهم الحلوى احيانا.

ـ وما شأن ام سعد هذه؟

● انها امرأة فقيرة. لا ولد لها ولا بنت، واريد ان اقدم لها هدية ولكنني لا املك ما يكفي من المال، وانا حزين من اجلها.

فكر المعلم قليلا ثم قال:

ـ ما رأيك يا راشد ان نشارك زملاؤك وانا في ثمن الهدية؟

وهلل الاطفال للفكرة وقالوا: نعم، نعم، نتبرع بما معنا من نقود ونشتري الهدية لام سعد.

وبدأ راشد يجمع القروش القليلة ثم وضع ما في يديه على الطاولة امام المعلم وبدأ العد، والاطفال يراقبون ذلك واخيرا قال راشد.

دينار ونصف، نستطيع ان نشتري شيئا يدخل السرور الى قلب ام سعد

وفي يوم الام، ذهب راشد وعلي وامنة ضغطت امنة على الجرس... ووقفوا ينتظرون وما هي الا برهة حتى اطل عليهم وجه ام سعد.

وقال راشد: كل عام وانت بخير يا امي، ارجو ان تقبلي هديتنا اليك تقديرا لعطفك علينا وحبك لنا.

فرحت ام سعد، وترقرقت دموع الحنان في عينيها وضمت اليها الصغار... وهي تردد:

ـ وانتم بخير يا احبائي الصغار...

اماني عمر الربيع

نهيل فهد العطيوي

اليانا فاروق البريشي

عرفات محمود ابوشرار



مروان عبدالله محمد المغربي

ايمان ونشود السيد



ساني محمد نصار

خالد جمال شحادة

قصة قصيرة

البقرات الثلاث والنهر

ذات يوم ارادت ثلاث بقرات عبور النهر.. ذهبن الى الشاطىء ثم غطسن في الماء، ورحن يسبحن تجاه ضفة النهر الاخرى، ولم يمض وقت طويل حتى ارتفعت مستوى سطح الماء، موجة صاخبة وعاتية، تقاذفت البقرات الثلاث، وجعلتها تتقلب في الماء كقوارب من ورق.

قالت البقرة الاولى في نفسها: لن ادع الموجة تغرقني.. سأسبح بكل قوتي حتى اصل الى الشاطىء الاخر.. وظلت تكافح الموج حتى نجحت بانقاذ نفسها من الغرق.

وقالت البقرة الثانية في نفسها: لن استطيع ان اغلب هذه الامواج القوية.. وساعود من حيث اتيت فما زال الشاطىء الذي دلفت منه الى المياه قريبا.

فعادت من حيث اتت، ونجحت من الغرق.

اما البقرة الثالثة فظلت خائفة، ومرتبكة لا تدري ما تفعل، وبقيت تنظر حولها مترددة هنا وهناك، دون ان تفعل شيئا لانقاذ نفسها!

وظلت في حيرة من امرها حتى كادت تغرق لو لم ينقذها جذع شجرة طافيا على سطح الماء.

بطاقتان للبهجة

البهجة دقت باب القلب
نادتنا.. فالتم الصحب..
قالت:
اطفالي، يا بستان الحب
الدنيا مدرسة، والايام الكتب
قالوا:
يا بهجة، يا مصباح الدرب.
يا اجمل ما في الحب
ادعي ان ينتصر الشعب
سجدت..
قالت: يا رب.
البهجة دقت باب الدار..
اهدتنا دفتر اشعار
مكتوبا بالفرحة
مزدانا بالغار
ففتحنا باب الدار
ضحكت
قالت: الدنيا ليل ونهار
فليحفظكم.. فليحفظكم.
من يدركنا
من لا تدركه الابصار.

شعر
الدكتور محمود الشلبي

سيد الحكام

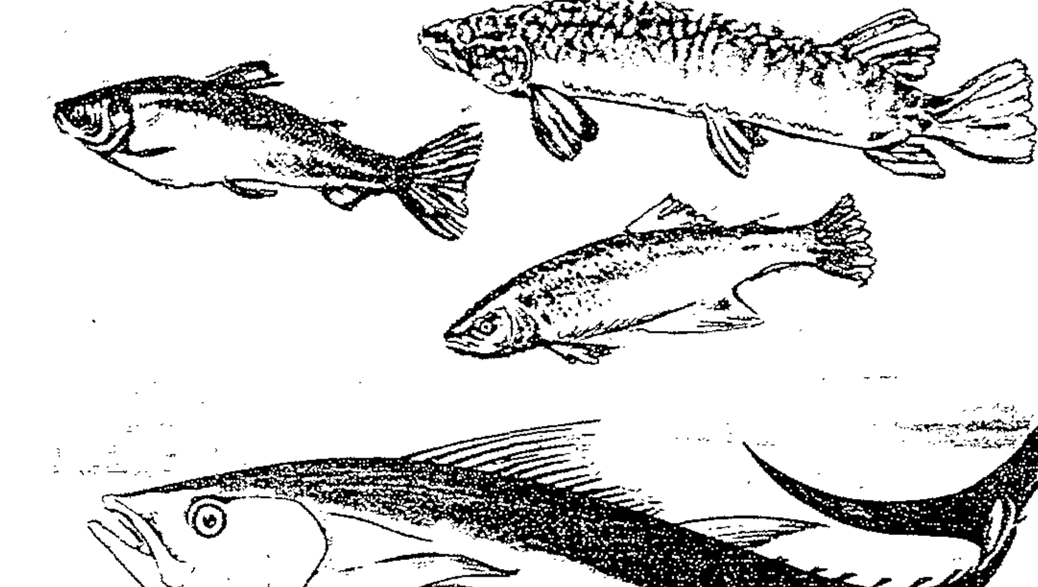
هل تعلم ان جنكيز خان، يعني الشجاعة والقوة وعدم الخوف من الاعداء.

وجنكيز خان يعني سيد الحكام، وقد اطلق على (تيموجين) ابن زعيم احد عشائر التتار، الذي خلف اباه، وهو في سن الثالثة عشرة وساعدته امه على مقاتلة وهزيمة قبائل المغول من جيرانه وفي سن ٤٩ خرج للقيام بحملته الاولى وهي قهر الصين بقوة تتالف من ٢٠٠ الف رجل.

وقد اقتحم سور الصين العظيم وسيطر على كافة اجزاء الشمال لهذه البلاد.

لقد تلقى العلم وهو صبي على يد احد كبار علماء الصين، وتحول من المغامرات الحربية الى حب العلم وكرس نشاطات في الامبراطورية الواسعة الى القيام بالمشروعات السليمة وعلى تشييد القصور.

ماذا تعرف عن الاسماك



هل تعلم ان احتياجات الاسماك الى التنفس اقل من احتياجات حيوان الارض لانها لا تتاثر كثيرا بالجاذبية الارضية، ولانها لا تبذل جهدا كبيرا (بخلاف الطيور والثدييات) في حفظ درجة حرارة جسمها ثابتة عند مستوى معين؟

وهل تعلم انه اذا ما تغيرت فجأة درجة حرارة جسم السمك عن المعدل الطبيعي فانه يمرض ويموت ومن حسن الحظ ان درجة حرارة الماء لا تعاني من تلك التغييرات المفاجئة كما هو الحال في الجو والارض.

والاسماك لا تستطيع ان تأخذ الاوكسجين من الماء مباشرة، لذلك كان هذا هو عمل الخياشيم التي تتركب من صفائح رقيقة غنية بالاوعية الدموية وتقع على جانبي الجسم، وجدرانها رقيقة جدا لتسهيل تبادل الغازات بين الدم الذي يفقد ثاني اكسيد الكربون والماء المحتوي على الاوكسجين المذاب.

فوازير

١) نقطعه ونوزعه على المائدة ولا ناكله!؟

٢) يقصر كلما طال.

٣) يتكلم كل لغات العالم دون ان يتعلمها؟

٤) ترى كل الاشياء وليس لها عيون؟

٥) يغلب كل الناس ولا يستطيع احد ان يتحداه؟

٦) طائر لا يهدأ يسبح في السماء ويدور حول الارض ولا يتوقف؟

٧) له خمسة اصابع وكف ولا يستعملها؟

٨) ما هو الشيء الذي كان امس وسيكون غدا؟

ماذا كان هؤلاء قبل ان يكونوا قادة لبلادهم؟
١) موسوليني
٢) هتلر ....
٣) ارنست بيغن ....

٣) بائع مرطبات ٢) نقاش ١) حداد

البحار الصغير

ساعد البحار الصغير في الوصول الى مركبه.

ادوات

هل تعرف الاشياء التي تستعملها والخاصة بك؟ هل تحب ان تكون هذه الاشياء او الادوات عادية او مكررة. او انك تفضل ان تكون خاصة ومعبرة عن رغبتك الخاصة كاللون المفضل والشكل المفضل؟ هذه الزاوية ستحاول تقديم الادوات والالعاب التي يستعملها الاطفال وباشكال وانماط مختلفة فربما تساعدهم على اختيار المفضل لديهم.

العدس

من المعروف ان الحبوب تشكل مصدرا من المصادر الغذائية الهامة للانسان.

من بين هذه الحبوب ذات القيمة الغذائية العالية العدس الذي ينتمي الى فصيلة النباتات البقلية او القرنية «هذه الفصيلة تضم ايضا الحمص والبازيلاء مثلا».

ان العدس يعطي محصولا وافرا في السنة وتعتبر منطقة البحر الابيض المتوسط الموطن الاصلي لهذه النبتة ولكن تتم زراعتها في نواحي مختلفة من العالم للاستفادة من حبوبها المغذية. تنمو نبتة العدس الى ارتفاع ٤٥سم وتكون اوراقها صغيرة ومتقابلة كما ان زهراتها الصغيرة تكون زرقاء باهتة وتتحول الزهرة الى قرن يحتوي بداخله على حبة او حبتين من العدس. من المعتقد ان العدس كان من بين اقدم النباتات والبقول التي زرعها الانسان، وهو يشكل عنصرا هاما من عناصر التغذية في الهند، حيث يعرف باسم «دال».

ويحتوي العدس على حوالي ٢٥٫٧ في المائة من البروتونات و ٥٩٫٢ في المائة من الكربوهيدرات و «١٠» في المائة مادة دهنية ونسبة ١٤٫١ في المائة ماء واملاح وعناصر معدنية ويوجد عدة انواع من العدس منها ما يقدم علفا للماشية.

وتتم زراعة العدس بشكل خاص في منطقة الشرق الاوسط وجنوب اوروبا وشمال افريقيا وجنوب اسيا.

الاقدام المسطحة

ان العديد من الصغار يعانون، لسوء الحظ من الاقدام المسطحة وكثيرا ما يحدث ذلك بخطأ الاهل الذين لم يعرفوا كيف يتلافون في الوقت المناسب. هذا الداء المزعج.

المعروف ان قدمنا تتالف من عظام صغيرة مرتبطة فيما بينها، برباطات من عظام وعضلات لاجل تشكيل قبة مرنة. ونوعا من النباض - الريسور - الممتاز الذي يعمل بصفته تلك عند السير.

واذا ما اصاب الارهاق او الضعف العضلات والرباطات التي تدعم القدم فان القدم تتراخى بعض الشيء وتتسطح ذلك هو ما يشكل الاقدام المسطحة.

ان الاطفال الذين يعانون من الاقدام المسطحة يتعبون بسرعة ولا يستطيعون البقاء واقفين او سائرين مدة طويلة ويشكون دائما من الام في سيقانهم وظهورهم.

ان القدم هي دعامة اجسامنا وركيزته وكل اختلال في الركيزة سرعان ما ينعكس على الطبقات العليا ووضع جسمه. وعلى مجمل جهازه العضوي.

ان الاحذية غير المناسبة هي السبب في اكثر حالات الاقدام المسطحة ويجب عند اختيار الحذاء لاطفالكم مراعاة راحة القدمين فيها.


هلا عبدالله الطراونه



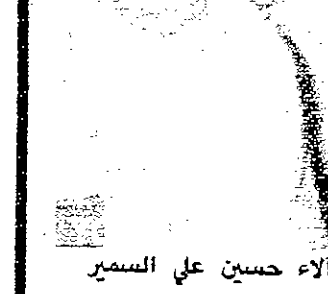
رنا الياس عربش

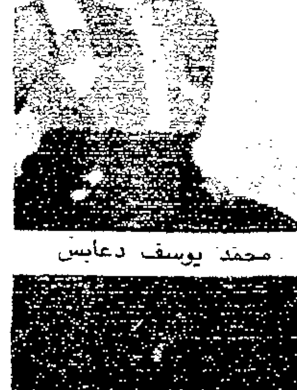
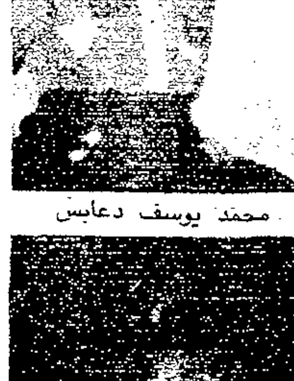


مروان يوسف النجار



منى الياس عربش


آلاء حسين علي السمير



محمد يوسف دعابس


علاء جميل الربيع



لبنى وحلا ورشا مفلح حوامدة

صبا عبدالله الطراونه

حنين شاهر المعايطة

لمى وائل قطاطشة

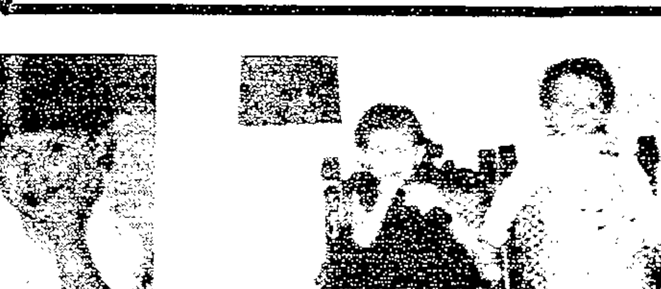
منار عطا الله الشياب

اماني يوسف دعابس

علاء محمد مرشد

هنادي كمال الزعبي


نضال واحمد وسعد ومحمد تيم




محمد واماني يوسف دعابس

محمد ومعتصم وفرح هيثم حجازي

روزان ومحمد حسين البوريني

محمد ورشاد ابراهيم حداد

مجدي وعلاء موسى سمعان

الوطن الكبير

من العقبة الى الكويت مرج البحرين يلتقيان

لا ترتاح امواج البحر الاحمر على رمال العقبة، فهي تهدر وتزمجر، ثم ترتد الى الوراء وكأن بها مسا. الخلجان تضيق عن دفقها العميق والاعماق تفقيض بنبضها الدافيء.

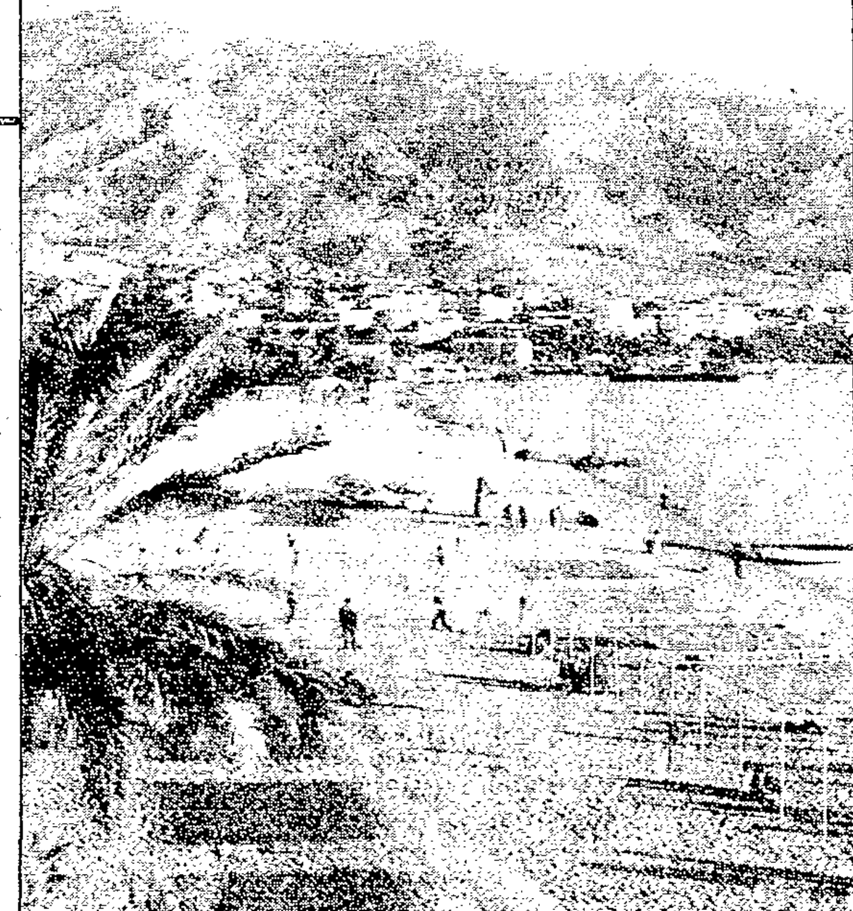
وعلى شواطيء الخليج، ترتاح امواج البحر الاحمر بعد ان تقطع المحيطات والبحار، لكن الموج الهادر بالعروبة لا يهدأ ولا يستسر الا على شواطيء الكويت، محملا بهمسات ونبضات الشعوب العربية كلها.

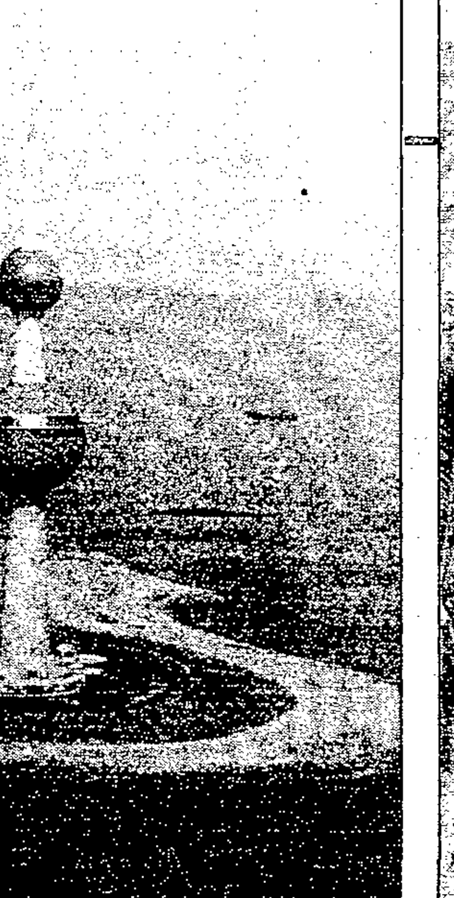
عبر بوابة العقبة تسافر احلام العروبة والاسلام، وتطفو فوق باخرة الموج الدافيء لتلقي تعب التاريخ الطويل عند اقدام شواطيء الكويت.

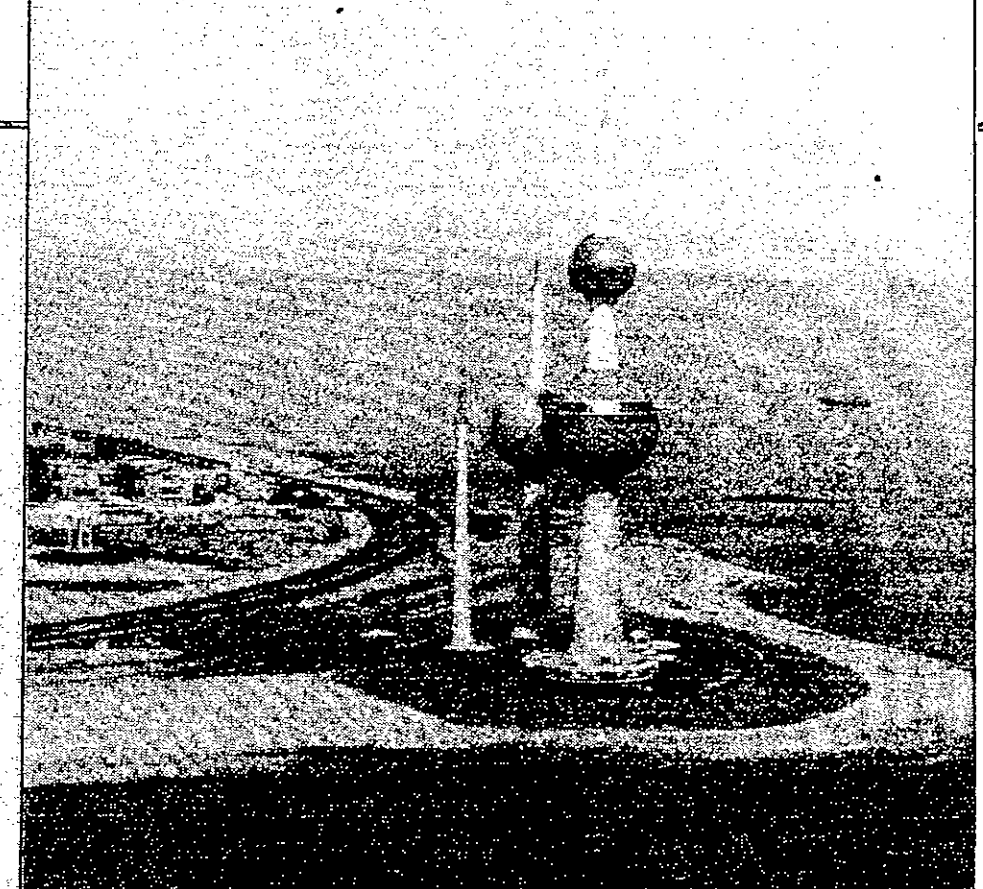
تحيط مياه البحر الاحمر الوافدة بشواطيء الكويت كما تحيط الاسورة المذهبة بالتماعات عيون الملايين بالمرفق القمحي.. او كما تطوق القلادة اللازوردية الجيد الضارب في زرقة السماء.

من خليج العقبة تحل مياه البحر الاحمر كما تحل مياه عشرات الشواطيء العربية والاسلامية ضيوفا على شواطيء الكويت ليختلط الملح بالملح والدم بالدم والماء بالماء، والالتماعات بالالتماعات والطموحات بالطموحات.

يلتقي البحران ليصنعا اسطورة الموجة الاردنية العربية التي فجرتها براكين الارض، وحملتها ارحام المطر اليعربي واحتضنتها سواعد الاسفار والغربة حتى لامست جبين شواطيء الامان والايمان في الكويت.







خط على الباب

لـــــو...!

لو ان الايام التي بدات هذه الأيام... جاءت في عام آخر غير محدد!!

لو أن الساعات التي «تشقلبت» ساعة فساعة ودقيقة فدقيقة ولحظة فلحظة مزقت حـالها لاويقات وسويعـات اخرى!

لو يتبدل هذا النحس المعلن في الأرقام..!!

لو تتبدل الأرقام..

لو يطفيء البحر موجه ويثبت سنة في العمر!

لو تطلق الشجرة زفرة التعب من وقفة لا تتغير!

لو ينطق عصفور عن فرحه الموزع في ا... رص ويحكي السبب العاجل في ذلك!

لو لا نكبر او نشيخ... او نعود الى اليوم الاول والدقيقة الاولى من العمر..

لو كل هذا وغيره..

لـــــو...!!

مرة واحدة...!!

الفارس - لكارل برولوف

خوات غاغارين - لفلاديمير بورونيكوفسكي

بالقلم الحامي

يا حق... ما تركت لي صديقا!

علي بن ابي طالب

مبرد

لسانك حصانك ان صنته صانك وان خنته خانك

احدث طريقة للتخلص من الزوجة!



قام احد العاملين في مركز الطاقة النووية في بولندا باستغلال خبرته في مجال الطاقة والامكانيات المتاحة لها في مركز عمله من اجل تصميم جهاز صغير يحتوي على مصدر اشعاعي قوي وذلك بهدف التخلص من زوجته..

فقد اخبر المهندس النووي «كوتار» المحكمة بان حياته مع زوجته لم تعد تطاق لذلك كان لا بد من التخلص منها بطريقة ملائمة... وبالفعل اقدم على تصميم جهاز صغير يصدر اشعاعا نوويا قويا وضعه تحت سريرها وعلى بعد ٤٠ سم فقط من جسدها بحيث يضمن تعرضها للاشعاع لمدة لا تقل عن عشر ساعات يوميا تمضيها في نومها او اثناء عملها المنزلي، بعد ان غادر المنزل بحجة السفر في مهمة الى الخارج.

وبالفعل بدأت اعراض التسمم الاشعاعي بالظهور على السيدة المنكوبة التي فشلت معها كل العلاجات المتاحة الى الان ولاحظ احد الاطباء الجدد في المستشفى المعالج ان ما تشكو منه السيدة هو اعراض تسمم اشعاعي لا بد ان يكون للزوج الذي يعمل في هذا المجال علاقة به. وبالفعل تقدم رسميا بطلب الكشف عن مصادر اشعاعية في منزل الزوجة، لكنه لم يدهش عندما قاده عداد جايجر مولر الى مصدر الاشعاع تحت سرير الزوجة المنكوبة.

الزوج يقضي الان عقوبة السجن مدى الحياة والزوجة انقذت باعجوبة...

لحظات



اللحظة الاولى:

(الفن يعيش في القيود، ويموت في الحرية)

«اندريه جيد»

اللحظة التالية:

لو حاولنا ان نضع قائمة باسماء المبدعين الذين صنعتهم المأساة، وفجرت مكامنهم تباريح الالم والحصار النفسي والاجتماعي لانضم الى قائمتنا الكثيرون، امثال بيتهوفن وغويا ونيرودا ويوكومشيما وبرونتي وجوته وفوده ودستويفسكي وحلوي وجينيه وسبول وكامي ودنقل.

فهؤلاء ماتوا على مشارف البندقية، او على ابواب الالم، فمنهم من قتلته الالام الجسدية، ومنهم من تغلبت عليه الاوضاع النفسية واخرون غرقوا في براكين الفقر المدقع والتشرد والغربة... لكنهم قبل ان يقطف الزمان زهرة اعمارهم، تركوا للانسانية فنا وفكرا لا يُجارى.

لكن الذين عاشوا منهم فترة الرفاه والحرية وسعة العيش، اجدبت قرائحهم الادبية، وابتعدوا عن مسالك الابداع الوعرة، واختاروا اقصر الطرق «العادية جدا».

اللحظة قبل الاخيرة

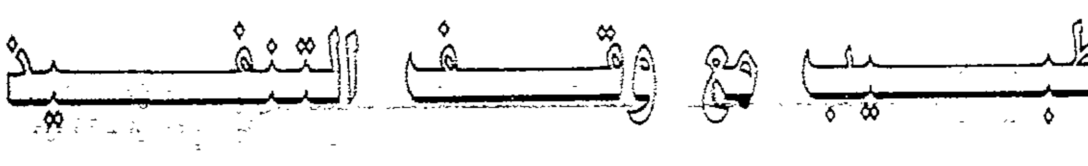
مآزق كثيرة عاشتها الامة العربية وكان لها صدى اليما في الادب والفن. مـأزق الازمة الفلسطينية وما انجبته تلك الازمة من شعراء وكتاب مبدعين امثال درويش والقاسم وجبيبي وتوما ومعظم هؤلاء افقدتهم «الحرية» قيمة ما يبدعون ثم مأزق الازمة اللبنانية الذي صنع الكثير من المبدعين: مبدعي المقاومة الذين صنعوا المجد بلغة السلاح، وايقاع المدافع الرشاشة. لكن يبدو ان هذه الازمة التي لازالت تتسارع حلقاتها منذ عشر سنوات لم تستطع ان تنجب كاتبا واحدا عاش المأساة وكتب عنها، او امتحن بنارها وقسوتها، فقبل ان يحـين اوان قطـاف الثمرة الانسانية للازمة اللبنانية، كان المبـدعون امـا ان يختاروا الانتحار كما فعل خليل حاوي او الصمت الا عن اطلاق النار كما فعل علي فودة او الرحيل عبر البحر كما فعل الكثيرون.

معظم الذين كتبوا عن الازمة اللبنانية، كتبوا او ابدعوا فنونهم واقدامهم مغموسة في الماء البارد اما على شواطيء الريفيرا او الخليج العربي.. فجاءت كتابـاتهم هزيلة لا تستحق ان تذكر.

ازمة اخرى يخوضها الشعب العربي لكن دون ابداع فكري او فني يمكن ان يضاهي حجم هذه المأساة التي تتسع رقعتها يوما بعد يوم، وهي الحرب العراقية - الايرانية.

فهل يتمتع مبدعونا بهذا القدر من الحرية حتى انهم نعوا الينا الفن والادب... وصمتوا عن الكلام المباح؟ ام ان هذه القيود ليست كافية لاطلاق ملكات الابداع الكامنة؟

وفا احمد



طبيب مع وقف التنفيذ

سمعنا قبل ايام عن الطبيب الاميركي مارتن سبكتور اخصائي الانف والاذن والحنجرة الذي نظرت العدالة في قضيته عندما القي القبض عليه بتهمة الاتجار باجزاء من جسم الانسان عن طريق البريد.

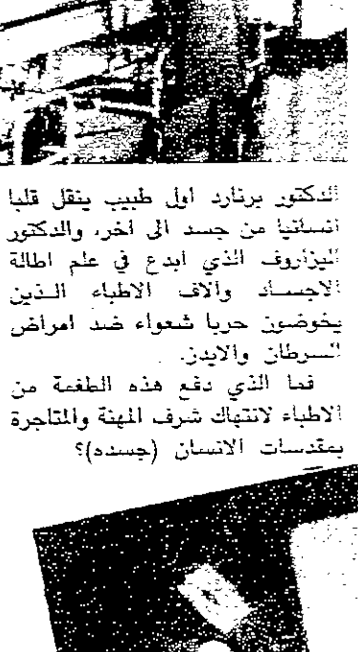
فقد ضبط هذا الطبيب الذي يبلغ من العمر ٧١ عاما وقد تجمعت ضده ادلة دامغة على سرقة الجثث والمتاجرة بها، عندما اشترى عن موظفين بجامعة بنسلفانيا اجزاء من جثث تبرع بها اصحابها لخدمة العلم.

ورغم ان هذا الطبيب ادعى انه لم يحاول الافادة المادية من هذا العمل، بل كان هدفه ينحصر فقط في دعم تقدم العلم، الا ان هذا العمل يعتبر انتهاكا للوائح الطبية المعمول بها.

وقد ذكرني هذا بالخبر المحلي الذي قرأناه قبل ايام عن طبيب اردني من سكان الزرقاء ضبط متلبسا بتهمة الابتزاز عن طريق الهاتف - هذه المرة - حيث روقب (تلفون) احد المواطنين الذين يأتيهم تهديد ووعيد من مجهول لدفع مبلغ من المال. ولما انكشف الامر تبين ان هذا الطبيب يستغل هذه الطريقة البشعة لابتزاز الناس ماليا.

الكثير من التداعيات التي اوجدتها مثل هذه الاخبار في ذاكرتي، وخصوصا عندما تذكرت عشرات الحوادث التي كان ابطالها اطباء استبدلوا مهنتهم الانسانية بمهن ابعد ما تكون عن الانسانية والاخلاق. ولعل هذا السبب هو الذي دفعني للكتابة في هذا الموضوع، فالطب المهنة الاكثر انسانية التي وضع اخلاقها ابقراط واقسم بقسمها ملايين الاطباء الشرفاء الذين خدموا الانسانية بمبتكراتهم واكتشافاتهم التي توجها الدكتور برنارد اول طبيب ينقل قلبا انسانيا من جسد الى اخر، والدكتور اليزاروف الذي ابدع في علم اطالة الاجساد والاف الاطباء الذين يخوضون حربا شعواء ضد امراض السرطان والايدز.

فما الذي دفع هذه الطغمة من الاطباء لانتهاك شرف المهنة والمتاجرة بمقدسات الانسان (جسده)؟



ما الذي دفع طبيبا اخر من الاسكندرية الى ادعاء النبوة وحشد الاتباع حوله وممارسة طقوس اباحية يرفضها العلم وترفضها الانسانية؟

ما الذي دفع الدكتور احمد شفيق الى ادعاء اختراع علاج ثبت بعد محاكمته انه علاج غير مرخص ولم تثبت فاعليته على مستوى لجان صحية؟

ما الذي يدفع عشرات الاطباء الى الدخول الى غرف السحر الاسود، واختراع حبوب وامصال لفرض الهلوسة والتنويم والخلل العقلي على الناس وعلى المريدين؟

ان في الاعداد الهائلة من خريجي الجامعات شرقا وغربا، في مجال الطب والتي لم تعد مهيأة كالسابق لممارسة هذه المهنة العظيمة، بعدما انتشرت الجامعات التجارية غير المحكومة بقوانين معينة، مما اضطر الحكومات ومنها الحكومة الاردنية لفرض امتحانات صعبة وعسيرة على خريجي الطب يتوجب على اي طبيب جديد اجتيازها قبل السماح له بمزاولة المهنة، والبدء بتشريح عباد الله.

اضف الى ذلك ان هناك اعدادا كبيرة من الاطباء الجدد لا تستوعبها المستشفيات والعيادات، بل ولا تستوعبها حاجة البلد، لان عد الخريجين يفوق الاحتياجات او فلنقل ان عدد الخريجين يفوق التوزيع الجغرافي والوظيفي للمستشفيات والعيادات حيث ان غالبية الاطباء لا يريدون العمل في الريف، كما ان القطاع العام يشهد نفورا من قبل الاطباء لمحدودية المردود المادي، واتساع نطاق الخدمات التي يؤديها في كافة الاقطار.

ان مهنة الطب بحاجة الى مزيد من التعزيز والقيود الانسانية التي يجب ان تفرض عليها لمنع التصرفات اليائسة التي يرتكبها بعض الاطباء العاطلين عن العمل، او يستغلها بعض الاطباء الذين يرغبون في مزيد من الربح الفاحش من اجساد المواطنين المساكين.



لو تخطيء الحنفية مرة واحدة... فما الذي يجري!!

ليس هذا الخبر تعليقا على ما اقترفته بعض الايدي السوداء من سرقة لبعض الاثار الهامة في تاريخنا القديم... او ما شابه.. لكن ما عرضته احدى المجلات الاجنبية يمس قضية جوهرية في تاريخ الشعوب، وعسى ان ينظر لها على انها قضية حساسة يجب ان نهتم بها لانها تعكس روح الشعب الاردني، وتشجع على تطور الفنون.

تقول مجلة «سبوتنيك» عبر تحقيق طويل اوردته في عددها الاخير، ان لكل عاصمة اوروبية يوجد متحف قومي يضم اهم المبدعات الفنية والعملية لهذه الدولة، ففي باريس هناك متحف اللوفر، وفي لندن هناك المتحف الوطني وفي مدريد هناك متحف برادو وفي موسكو هناك متحف تريتياكوف الذي يضم تراثا خالدا من الفن الشرقي يؤرخ للدولة التي يمثلها عبر مراحلها المختلفة.

ونحن اذ نعرض بعض اهم الاعمال التي يحتويها هذا المعرض، لا ننقص من قدرات فنانينا او نثبط من عزائمهم لكننا نضم صوتنا الى اصواتهم بالمطالبة بايجاد متحف وطني ضخم (ودائم) يضم اهم الاعمـال (المفهومـة) التي تؤرخ للانسان والارض في هذا البلد المعطاء، على غرار معارض الكتب الوطنية والوثائق الوطنية وما اليها.

رسالة من الجبهة الامامية - لاكيتونوف

البابونج ايضا

فائدة جديدة اكتشفها العلماء من فوائد البابونج، النبت البري الذي يعرفه الجميع في بلادنا حيث استعمله العلماء مجددا في معالجة التشققات التي تصيب حلمة الام المرضع، مما تتسبب في الام شديدة للام تدفعها الى الاستعانة بالزجاجة وحرمان طفلها من حليبها.

وقد جاء اكتشاف مرهم البابونج من شركة «نورجن لمتد» والمستحضر الجديد يحمل اسم «كاميللوسان» وهو يفيد ايضا في علاج كافة التشققات والجفاف لدى الاطفال.





خلال الاحداث الدامية التي شهدتها جنوب افريقيا مؤخرا، ظهر نمط جديد من الاحتجاج، عن طريق قمصان «التي - شيرت» التي يرتديها الشباب السود، والتي تندد بنظام الابارتهيد، حيث ان قوات الامن قليلا ما تمنع ارتداء مثل هذه القمصان.

ومع ذلك فان قوات الامن في مدينة الكاب منعت في مطلع شهر كانون ثاني الحالي كل قمصان التي - شيرت بغض النظر عما كتب عليها، في محاولة منها لمنع المتظاهرين من الشروع في «برلمان مفتوح» عبر الشوارع، بل ومنعت حكومة بريتوريا كذلك طلبة المدارس من ارتداء قمصان التي - شيرت التي تحمل عبارات غير مقبولة عبرساحات المدارس.

بل وشملت القوانين الجديدة كل المواد التي يمكن ارتداؤها او حملها كالحقائب والاعلام والملصقات، حتى تقطع حكومة التفرقة العنصرية الطريق على الشباب من التعبير عن ارائهم ووجهات نظرهم.

طب لزق

من أول غزواته كسر عصاته

اخذ ابو عليان ثلاثين درس تعليم سواقة، بعدين فحص وسقط في الفحص. ومرة ثانية اخذ ابو عليان ثلاثين درس تعليم سواقة في مدرسة تدريب ثانية وفحص وسقط في الفحص ومرة ثالثة اخذ دروس تعليم سواقة في مدرسة ثالثة، وفحص.. ونجح في الفحص بعد ما تمسكن للجنة الفحص وطلع بقرب لواحد منها.

المهم انو ابو عليان حمل رخصة السواقة وصار يوزيها لمرته ولبناته ولكل اللي حواليه في التمغل.

نهايته انو ابو عليان اشترالة كركعة، فولكس فاجن موديل ١٩٧٢ وصار يتمختر فيها حوالين الدار مثل الولد الزغير اللي بتعلم اسباحة جديد واللي بحط راس رجله شوي شوي في الميه.

لما شاف ابو عليان حاله بقدر يسوق كويس قرر انو يحمل العيلة بليلة ويطلع من الهاشمي الجنوبي عشان يزور حماته الغالية جدا في ابو علندا.

ابو عليان، علموه في المدرسة انو الاولوية للسائق اللي على اليمين لما بتلتقي سيارتين على شارعين فرعيين، ومن هون اكل ابو عليان هوى.

خفف سرعته - الخفيفة اصلا - لما وصل لراس الشارع الفرعي، ولما تلفت حواليه شاف سيارة ثانية واقفة على راس الشارع الفرعي على يساره ولانو ابو عليان بعرف انو الاولوية اله، دعس على الدواسة وقال يا دايم. وما لحق يمشي عشر خطوات حتى طرقته ظربة مفاجاة على كتفه اليسار وسمع صوت زعيق وصراخ وراه في السيارة طالع من مرته وبناته التنتين!

بعد نص ساعة من الصراخ والحياط والشتايم، فهم ابو عليان عنين اجت الظربة ولويش صارت الظربة. لد ابو عليان على السيارة الكركعة وشافها مطعجة الابواب والجناح زي ما تقول دبابة وظربتها.

دق برقبة شفير السيارة الامريكي اللي ظربته وصار يقوله انت حمار ما بتفهم؟ ما بتدري ان الاولوية للي على اليمين؟

قاله الزلمة المدهوش: لويش معصب حضرتك. ما هو التامين بصلحلك وبصلحلي! قاله ابو عليان: صحيح انك طبل، مش عارف انو سيارتي موديل مش مقبول للتامين؟

وقف ابو عليان سيارة طلب وقال للشوفير ارجع للهاشمي يلبا، الله يلعن الحموات ويقطع يومهن ويقطع مدارس السواقة واشارات المرور.

سويلم



الصلاة

الفجر	٥ر١٠
الشروق	٦ر٣٢
الظهر	١١ر٤٨
العصر	٢ر٤١
المغرب	٥ر٣
العشاء	٦ر٢٦

الشاشة الصغيرة

القناة الاولى

١٠ر٠٠	القرآن الكريم
١٠ر٢٠	عرض البرامج
١٠ر٢٥	د. دووليتل
١١ر٠٠	صندوق الالعاب
١١ر٢٠	قصص القرآن الكريم
١١ر٣٠	خطبة وصلاة الجمعة
١٢ر٣٠	المجلة الرياضية
٢ر٣٠	مسلسل دعوني اعيش/ح ٣
٣ر٣٠	استعراض دون قوت
٤ر٣٠	فيلم اجنبي
٦ر٠٠	الفروسية والزمن
٦ر٣٠	ما يطلبه المشاهدون
٧ر٣٠	اخبار في الاقمار
٨ر٠٠	نشرة الاخبار
٨ر٣٠	مع اهلنا في الارض المحتلة
٩ر٠٠	مسلسل عربي
١٠ر٠٠	ستوديو ٨٧
١١ر٠٠	موجز الاخبار
١١ر١٠	متابعة ستوديو ٨٧
١٢ر٠٠	سجى الليل
١٢ر١٥	ندواء الروح ثم السلام الملكي

[القناة الثانية]

المسلسل الكوميدي "الخفقان" ٨ر٣٠

مسلسل فالكون "كريست" ... ٩ر١٠

الاخبار بالانجليزية ... ١٠ر٠٠

مسلسل الغربوس المؤجل ... ١٠ر٢٠

على اثير الاذاعة

تنسيق علي مسلم

٥ر٣٠	الافتتاح بالقران الكريم
	ومن هدي القرآن
٦ر٣٠	مع المزارع ثم اغاني الصباح
٧ر٣٠	خاطرة
٧ر٤٠	طاب يومك
٨ر٠٠	البث المباشر
٩ر٣٠	دنيا الاطفال
١٠ر١٥	رسائل شوق
١٠ر٣٠	اغاني منوعة لعبد الوهاب، صباح، فريد
١٠ر٤٥	خطبة وصلاة الجمعة
١ر٠٠	ما يطلبه المستمعون
٢ر٤٥	معكم على الاثير
٥ر٣٠	ميادة الحناوي انا بعشقك
٧ر٣٠	الفترة الدينية
٨ر٠٠	نشرة انباء الرياضة + فريد شهرزاد
٨ر٣٠	رسائل شوق
٩ر٣٠	اقلام واعدة
١٠ر١٥	ام كلثوم اروح لمين
١١ر١٥	فنجان قهوة
١١ر٤٥	عبدالوهاب، نجاة
١٢ر٠٠	نشرة انباء العالم العربي
	عبدالحليم حافظ "جبار"
١٢ر٣٠	اخر المشوار
١ر٣٠	الختام بالقرآن الكريم والسلام الملكي

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي	٩١ - ٩٢
ليرة لبنانية	٤ - ٤ر٣
ليرة سورية	١٤ - ١٤ر٤
دينار عراقي	٢٧٢ر٥ - ٢٨٠
دينار كويتي	١٢٠٥ - ١٢١٥
جنيه مصري	١٨٢ر٥ - ١٩٢ر٥
درهم امارات	٩٣ - ٩٤
ريال قطري	٩٣ر٥ - ٩٤ر٥
ريال عماني	٨٨٥ - ٨٩٥
دينار بحريني	٩٠٠ - ٩١٠

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي	٣٣٢ر٦ - ٣٣٥ر٥
جنيه استرليني	٥٠٨ر٥ - ٥١٥ر٨
مارك الماني	١٨٢ - ١٨٤ر٥
فرنك سويسري	٢١٦ر٩ - ٢٢٠ر٣
فرنك فرنسي	٥٤ر٦ - ٥٥ر٣
ين ياباني	٢١٨ر١ - ٢٢١
جولدر هولندي	١٦١ر٦ - ١٦٣ر٧
كرونا سويدي	٥٠ر٩ - ٥١ر٦
لير ايطالي	٢٥ر٦ - ٢٥ر٩
فرنك بلجيكي	٨٧ر٨ - ٨٨ر٩



حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

الملكية الاردنية.. قادمة

العقبة	٩ر٠٠
القاهرة	٩ر٢٠
جدة	٩ر٢٥
مسقط دبي ابو ظبي	٩ر٣٠
ابو ظبي الكويت	١٠ر٠٠
الدوحة البحرين	١٠ر٠٥
القاهرة	٥ر٢٠
فرانكفورت	٦ر٠٥
اسطنبول	٦ر١٥
باريس لندن	٦ر٣٠
بانكوك	٦ر٤٥
الرياض	٧ر٠٠

اضافية.. قادمة

لندن - بغداد ... ١ر٥٠ صباحا

الشركات الاخرى.. قادمة

المصرية القاهرة	٧ر٤٥
العراقية ريولشبونة	١٢ر٣٠
السعودية جدة	١٢ر٣٠
طيران الخليج مسقط الدوحة	١٢ر٥٥
الامارات - دبي	٢ر٠٠
الكويتية الكويت	١ر٤٥
الالمانية الغربية - فرانكفورت	٩ر٠٠
الالمانية صنعاء	٩ر٢٠

المغادرون

الملكية الاردنية.. مغادرة

العقبة	٦ر٤٥
امستردام نيويورك	١١ر٠٠
فيينا شيكاغو لوس انجلوس	١١ر٤٥
فرانكفورت كوبنهاجن	١٢ر١٥
اسطنبول	١٢ر٤٥
القاهرة	١ر٣٠
الرياض	١ر٣٠
صنعاء	٧ر٤٥
دبي كراتشي	٨ر٣٠
البحرين ابو ظبي	٨ر٣٠
الكويت الظهران	٨ر٤٥
القاهرة	٩ر١٥
دمشق	٩ر١٥

اضافية.. مغادرة

لندن ... ٣ر٠٠ صباحا

الشركات الاخرى.. مغادرة

الهولندية دمشق امستردام	٦ر٣٠
المصرية القاهرة	٨ر٢٠
الالمانية فرانكفورت	١٠ر١٠
بغداد العراقية	١ر٣٠
السويسرية لارنكا زيوريخ	١٢ر٤٥
طيران الخليج الدوحة مسقط ابو ظبي	٢ر٠٠
الكويتية الكويت	١ر٠٠
السعودية جدة	٢ر٠٠
الامارات - دبي	٣ر٠٠

الطبيب المناوب

عمان	د. فاروق نور	٧٨٦٦٨٠
-	د. انور عقربلوي	٦٤٢٦٩٦
الاغوار الشمالية	د. رضوان الضيافلة	-
الكرك	د. زياد الشمايلة	-
السلط	د. عبدالرزاق النسور	-
دير علا	د. فوزي عبداللطيف	-
مخيم شنلر	د. علي العوابشة	-
الرصيفة	د. حسن عبدالغني	-
البقعة	د. رمزي علزر	-
مادبا	د. صليبا جعنيني	-
اربد	د. محمد خالد الزعبي	٢٤٠١٨٦
الزرقاء	د. محمود ابو محفوظ	-
المفرق	د. محمد طايل شواقفة	-
الرمثا	د. محمد ابراهيم	-
جرش	د. صالح زريقات	٤٥٢١٢٠

اطباء الاسنان

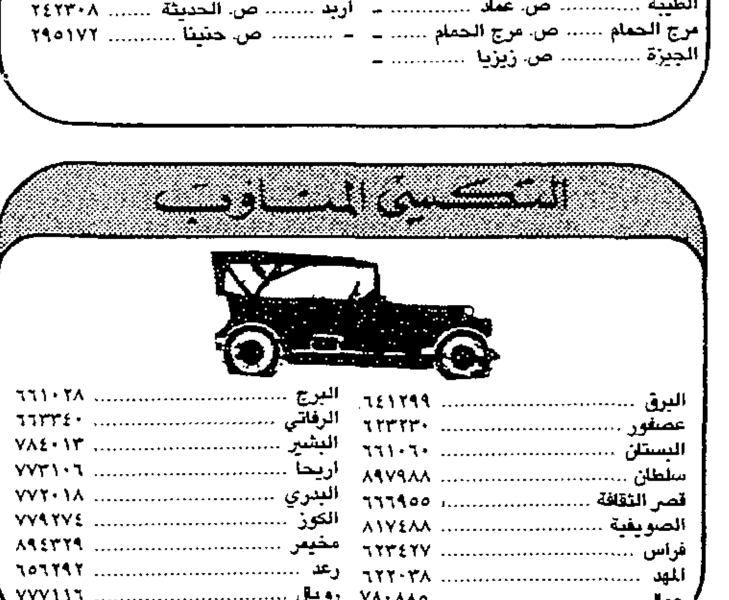
عمان	د. فايز المهتدي	٨١١٧٥٩
-	د. سمير جويحان	-
اربد	د. علي عاشور	٢٧٤٢٣٠
الزرقاء	د. حسني هلسة	٩٨٤٣٤٧
مادبا	د. نديم مطالقة	٣٣٣٤٥
الرصيفة	د. عبدالكريم ابو خيران	٦٨٦٢١١
المفرق	د. سالم طويق	٤٣١٨٠٤

الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة يوميا

عمان	ص السلام	٦٣٦٧٣٠
-	ص. نيروخ	٦٢٣٦٧٢
-	ص. فراس	٦٦١١١٢
-	ص. خلف	٧٧٨٦٥٣
صويلح	ص. الحناوي	٨٤٥٣٧٦
تلاع العلي	ص. تلاع العلي	-
اليادودة	ص. شادية	-
ابو علندا	ص. ابو علندا	-
وادي السير	ص. سعد	-
سحاب	ص. الخريشا	-
ناعور	ص. الهيثم	-
القويسمة	ص. جبر	-
خريبة السوق	ص. راشد	-
الطيبة	ص. عماد	-
مرج الحمام	ص. مرج الحمام	-
الجيزة	ص. زيزيا	-
العقبة	ص. طيبلة	-
الكرك	ص. مؤاب	٣٥٢١٧٠
الزرقاء	ص. السعادة	-
-	ص. الشعب	-
الرصيفة	ص. الاعتماد	-
-	ص. الرصيفة	-
الرمثا	ص. ايمان	-
المفرق	ص. فريح	-
جرش	ص. جمعة	-
السلط	ص. النابلسي	-
البقعة	ص. الكرامة	-
دير علا	ص. الرجاء	-
الشونة الجنوبية	ص. الكرامة	-
مادبا	ص. الفلاح	-
اربد	ص. الحديثة	٢٤٢٣٠٨
-	ص. حتينا	٢٩٥١٧٢

التكسي المناوب



البرق	٦٤١٢٩٩	البرج	٦٦١٠٢٨
عصفور	٦٢٣٣٣٠	الرفاتي	٦٦٣٣٤٠
البستان	٦٦١٠٦٠	البشير	٧٨٤٠١٣
سلطان	٨٩٧٩٨٨	اريحا	٧٧٣١٠٦
قصر الثقافة	٦٦٦٩٥٥	البدري	٧٧٢٠١٨
الصويفية	٨١٧٤٨٨	الكوز	٧٧٩٢٧٤
فراس	٦٢٣٤٢٧	مخيمر	٨٩٤٣٢٩
المهد	٦٢٢٠٣٨	رعد	٦٥٦٢٩٢
جمال	٧٨٠٨٨٥	رويال	٧٧٧١١٦

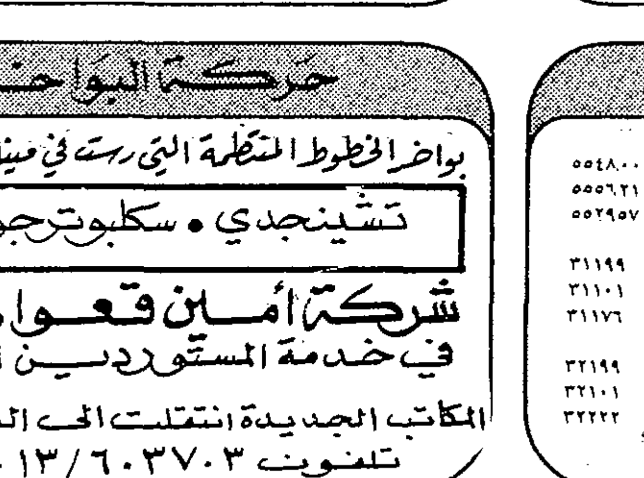


هواتف ضرورية للعاصمة

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١

حركة البواخر



هواتف ضرورية للمحافظات

الزرقاء:	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٤١
الشرطة	٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٨٢٢٢٣
اربد:	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
الكرك:	
الدفاع المدني	٥٢١٩٩
الشرطة	٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٥١١٥١
السلط:	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
المفرق:	
الدفاع المدني	٣١١٩٩
الشرطة	٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٣١١٧٦
معان:	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢

كلمات متقاطعة

اعداد: احمد غزاوي ابو سهل دير علا

افقيا

١ - مطرب عربي راحل ناقص حرف.
٢ - علم مؤنث + بمعنى دق + عكس سلم.
٣ - علم مذكر + حرف + متشابهان.
٤ - حيوان قطبي + ماء الحياة + احرف مختلفة.
٥ - س + ا هـ + حرف.
٦ - متشابهان
٧ - حرف نفي + علم مؤنث + احد الوالدين معكوس.
٨ - عكس حلو + مطربة البوب العالمية + حرف.
٩ - اغنية لام كلثوم + حرف.

عموديا

١ - للتافف + احد الوالدين معكوس.
٢ - ما تخلفه النار + بين جبلين + وادي في الاردن.
٣ - خاصتي معكوسة + ود + داخل
٤ - بمعنى ذهب + من حالات البحر.
هـ + تقل في البرد.
٥ - حرف نصب + ماء الحياة + حرف + بمعنى خصم + حرف.
٦ - حرف + حرف + و + ا.
٧ - عكس اكرهك + هـ + حرف + عشرة بالانجليزية.
٨ - بمعنى ممر + بمعنى والدني مبعثرة.ج
٩ - ممثل اردني مشهور + حرف.

حل الشبكة السابقة

[illegible]

الكلمة الضائعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	ا	ز	ي	ن	ا	ت	ا	م	ا	ن	ه	ي	م	ا	د	ب
٢	ا	ب	ع	ع	ب	د	ا	ل	س	ح	م	ا	ك	ع	ل	ج
٣	ل	ص	ر	ب	خ	ا	ل	د	ز	غ	و	ل	ا	ش	ا	ل
٤	ص	ن	ب	ا	ي	ج	م	ا	ل	ع	ل	ي	ب	ا	ه	ا
٥	د	ل	ح	ا	ه	ر	ل	و	غ	ث	ل	ا	و	ن	ل	ا
٦	ي	ي	ا	ع	ح	ي	ع	ك	ل	ه	د	ب	ع	ت	ع	ك
٧	ه	ت	س	ن	ه	د	م	ي	ا	ب	و	ه	ن	د	ش	م
٨	ت	م	ت	ج	ل	أ	م	ا	س	ص	ب	د	ت	س	ل	ل
٩	أ	ج	ا	س	ع	د	س	ه	ح	ي	م	ن	ي	ن	أ	ض
١٠	ن	ت	ل	ه	ت	م	ت	س	د	م	ل	ي	ك	ى	ع	ت
١١	م	م	ص	ص	ا	ن	ن	ع	و	ي	د	ن	ا	ت	ل	ه
١٢	ي	ع	ا	خ	ل	د	ي	ي	ر	م	م	ح	ي	س	و	و
١٣	س	ع	ل	ر	د	ر	ا	د	د	ه	ن	س	س	ب	ي	ا
١٤	و	ج	و	ص	ب	ي	ك	ل	و	غ	ز	ل	ا	ن	ن	ن
١٥	ن	ل	د	ن	ض	ن	ي	ل	ا	م	ا	م	ي	ه	و	ا
١٦	و	ه	ن	ي	ه	ص	و	ت	ا	ل	ش	ع	ب	و	ا	ل

كلمة السر: اغنية لوردة الجزائرية تتكون من اربعة مقاطع و ١٣ حرف

الصديقتان ميسون وهنيه، كلية مجتمع عجلون، عنجرة، حارة الصالوص، ابراهيم احمد حسن الزغول، ابو هند، قلعة الربض، صوت الشعب، زينات، امان، ليلى علوي، نوال، هيما ماليني، عبير عيسى، انا وانت ظلمنا الحب، عبدالرحمن ابو عبده، سميرة سعيد، الشعله الدامية، دار مندر، صبرت سنين، جمال علي الزغول، مستنياك، :عش. انت، خالد زغول، صباح، صخر، م، ي، س.

رموز النداء الآلي الوطني والدولي



الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية ـش.	٠٠٩٦٧

الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣	بلغاريا	٠٠٣٥٩
بلجيكا	٠٠٣٢	الارجنتين	٠٠٥٤
قبرص	٠٠٣٥٧	البرازيل	٠٠٥٥
الدنمارك	٠٠٤٥	كندا	٠٠١
فنلندا	٠٠٣٥٨	الولايات المتحدة	٠٠١
فرنسا	٠٠٣٣	فنزويلا	٠٠٥٨
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩	براغواي	٠٠٥٩٥
اليونان	٠٠٣٠	الهند	٠٠٩١
ايطاليا	٠٠٣٩	اندونيسيا	٠٠٦٢
هولندا	٠٠٣١	اليابان	٠٠٨١
النرويج	٠٠٤٧	الفلبين	٠٠٦٣
بولندا	٠٠٤٨	كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
رومانيا	٠٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
اسبانيا	٠٠٣٤	الباكستان	٠٠٩٢
السويد	٠٠٤٦	بروناي	٠٠٦٧٣
تركيا	٠٠٩٠	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
بريطانيا	٠٠٤٤	استراليا	٠٠٦١
يوغسلافيا	٠٠٣٨	نيجيريا	٠٠٢٣٤
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢	سيرلانكا	٠٠٩٤
ايرلندا	٠٠٣٥٣	تايلاند	٠٠٦٦

أنت.. والنجوم

● الحمل: خطوة موفقة في سبيل استقرارك المادي. اتفاق عائلي يسرك ازمة في محيط العمل تنتهي.

● الثور: تغيرات مفاجئة تؤثر على الموقف العائلي وشاية كاذبة تتسبب في فقد صداقة عزيزة.

● الجوزاء: توفق في محيط العمل حياتك العائلية باسمة سعيدة لا تتردد في بذل معونة لاحد اصدقائك فهو بحاجة ماسة اليها

● السرطان: تكتب لك النجاة من ازمة خطيرة. صديقة تدعوك الى حفل او زيارة تدخل البهجة الى قلبك نجاح في العمل وسعادة في الحب.

● الاسد: موضوع يشغل تفكيرك بعض الوقت ولكن تجد اخيرا الحل المناسب جدا قريب مخلص ينقذك من ورطة وتقدم في العمل.

● العذراء: الوحدة والعزلة تسبب لك الاكتئاب فعش مع الناس مطلوب المزيد من الجدية والالتزام في عملك.

● الميزان: الذكاء والدبلوماسية يمكنان ان يحققا امنيتك اجازة قصيرة قد تفيدك للغاية الفرصة مناسبة لاصلاح الحال مع رؤسائك.

● العقرب: بالجهد الصادق يتحقق المراد تجنب كل ما يثير عصبيتك افاق جدية من العمل

● القوس: لقد حان وقت الفرح وتصلك رسالة مفرحة الحالة الصحية تتطور نحو الاحسن والحمدلله مهمة سفر فيها الخير.

● الجدي: انسان اكبر منك سنا تبدو منه متاعب هذا اليوم نهاية موفقة لقصة حب. رحلة موفقة مع بعض الاصدقاء اليوم.

● الدلو: هدية او بشرى من انسان عزيز عليك والامور كلها تسير بما تريد رسالة هامة تصلك او مكالمة تليفونية تسعدك كثيرا!

● الحوت: تصل الى هدفك هذا اليوم تجتمع مع الاحباب والاصدقاء وهدايا كثيرة قضية تنتهي في صالحك وتنال جائزة او هدية لم تكن متوقعا لها

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٢٣و ١٩٨٧/١/٢٤م

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٩٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠
باذنجان عجمي	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠	١٩٠	٨٠	١٨٠	١٤٠
باذنجان [illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
كوسا	١٨٠	١٤٠	١٤٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٤٠
خيار	٣٢٠	٢٨٠	٣٤٠	٢٧٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٠٠	٢٥٠
بطاطا [illegible]	٢٠٠	١٤٠	١٩٠	١٥٠	٢٠٠	١٨٠	٢٠٠	١٦٠
بصل ناشف	١٩٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠	١٩٠	١٥٠	١٩٠	١٥٠
بصل اخضر	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٤٠
فول اخضر	٥٨٠	٥٢٠	٥٨٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٨٠	٥٨٠	٥٢٠
[illegible]	٢٦٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
ملفوف [illegible]	٧٠	٥٠	٥٠	٣٠	٧٠	٥٠	٨٠	٥٠
ملفوف [illegible]	٦٠	٣٠	٥٠	٣٠	٧٠	٥٠	٨٠	٥٠
زهرة	٨٠	٥٠	٦٠	٤٠	٧٠	٥٠	٨٠	٥٠
ثوم [illegible]	٦٠	٥٥	٦٠	٥٠	٦٠	٥٥	٦٠	٥٥
فلفل [illegible]	٢٦٠	٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٥٠
فلفل حلو	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٥٠
جزر [illegible]	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
جزر اسود	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
لفت	١١٠	٧٠	٩٠	٦٠	١١٠	٧٠	١٢٠	٨٠
شمندر	١١٠	٧٠	٩٠	٦٠	١١٠	٧٠	١٢٠	٨٠
سبانخ	١٠٠	٦٠	٨٠	٦٠	١١٠	٨٠	١٦٠	١٢٠

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح [illegible]	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
برتقال [illegible]	١٣٠	٨٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	٨٠	١٢٠	٨٠
برتقال بلدي	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠
برتقال [illegible]	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال شموطي	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال ابو صرة	٢٣٠	١٨٠	٢٧٠	٢٣٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ليمون	٩٠	٦٠	٨٠	٦٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٧٠
جريب فروت	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
بوملي	٣٣٠	٢٨٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٣٠	٢٨٠
كلمنتينا	١٢٠	٨٠	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠
مندلينا	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	١٢٠	٨٠	١٧٠	١٢٠
يوسف افندي	١٣٠	١٠٠	١٠٠	٧٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
كستناء	٥٥٠	٥٠٠	٦٥٠	٦٠٠	٥٥٠	٥٠٠	٦٥٠	٦٠٠
[illegible]	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
موز [illegible]	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
موز مستورد	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٦٠	٣٤٠	٢٨٠
[illegible]	٩٠	—	٨٠	—	٩٠	—	٨٠	—
ميرمية	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٥٠
[illegible]	—	—	—	—	—	—	—	—
ذرة	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
[illegible]	٨٠	٥٠	٨٠	٦٠	٩٠	٥٠	١٤٠	١٠٠
[illegible]	١٢٠	٨٠	١٢٠	—	١٢٠	٨٠	١٢٠	١٠٠

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] ٩٠ فلس
[illegible]	[illegible] ٩٠ فلس
[illegible]	[illegible] ٨٥ فلس
[illegible]	[illegible] ٨٠ فلس
[illegible]	[illegible] ٧٠ فلس
ملاحظة	[illegible]

سينما

سينما	تلفون
كنكورد: مغامرات في لوس انجلوس - بالالوان	٦٤٤٢٨٠
الاوبرا: ارحموكم خلصوني من زوجتي - RUTHLESS PEOPLE - بالالوان	٦٧٥٥٧٣
الرينبو: صفف المشاغبون - CLASS REUNION - بالالوان	٦٢٥١٥٥
رغدان: ميتون شكرابوري في انتقام أم - بالالوان	٦٢٢١٩٨
بسمان: طرزان وامراة من نار - بالالوان	٦٢٠١٢٦
الحسين: جبابرة الحرب - بالالوان	٦٢٢١١٧
زهران: الحقيقة المجردة - بالالوان	٦٢٣١٧١
الخيام: • المحترفون • تكسي الغرام • استونر - بالالوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين: • دش برجي • بروسلي والاصبع الحديدي • استراحة الشباب	٦٢٢١١٧
فرساي: • دقة زار • شاطئ المراهقين • متاملين الشاطين - بالالوان	٦٣٥٣٠٤
بلازا: حرارة الشباب - YOUNG BLOOD - بالالوان	٦٣٤١٤٤

الشاشة الكبيرة

دعاء الاسبوع

اللهم انت ربي وانا عبدك
ظلمت نفسي واعترفت بذنبي
فاغفر لي ذنوبي جميعا انه لا يغفر الذنوب الا انت وقني عذاب النار
انه لا يقيني عذابها الا انت تباركت ربي وتعاليت

اشراف: مصطفى خريسات

اثر الايمان في بناء النفس الانسانية

الايمان معراج الروح، وانشراح النفس امام مسؤولياتها الضخمة في الحياة فمن عمر قلبه الايمان بالله، صفت نفسه، واطمأنت وسمت عواطفه الانسانية وسارع الى الخير وسابق اليه، وكان مشعل النور والهداية حيثما حل مستقيما في الحق. بعيدا عن الهوى والمصلحة والانانية والشح، لادجل ولا خيانة، ولا غش ولا امعية او تزلف، انما هو مكب خاشع ولسان ذاكر وعقل واع نير يستوعب هداية الله، وينطلق في ملكوت الله ليكشف قوانينه، ويسخره لعباده ليعمر الارض، كما ينطلق في المجتمع الانساني ليقيّه وليبقيه صافيا نقيا مما يهدم الحياة او يخدرها.

اما اذا اصابها جهل او وهن، بالحال يرد الايمان النفس الى طريقها ليقومها، فتكون النفس مراقبة محاسبة، تدفع نفسها قربانا من اجل ان يتخلص من درن الجاهلية ليطهرها به، هذا ما عز به مالك الاسلمي الذي قاده ايمانه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. (يا رسول الله اني ظلمت نفسي وزنيت واني اريد ان تطهرني) فرده رسول الله ثانية وثالثة، وماعز يعود اليه. كيف تقر لماعز المؤمن عين ونفسه ظالمة، كيف يهدأ باله وبها من ركام الجاهلية ما يحتاج الى طهارة حتى يعود الى بارئها، وتسير الملائكة بجنازة ماعز، وتعود مستقيمة نقية طاهرة.

هذه الفاسدية اجاءت رسول الله - (يا رسول الله اني قد زنيت فطهرني) فردها، فلما كان الغد قالت يا رسول الله لم تردني؟! لعلك تردني كما رددت ماعز والله اني لحبلى. وتبقى معذبة كئيبة - حتى ينفذ حد الله بها.

انما عقيدة الله التي ربّت هذه القلة المؤمنة، اي منهج هذا الذي سلكوه واي ايمان هذا الذي عمر قلوبهم، هل هناك مبادىء في الارض او عقائد من صنع البشر تستطيع ان تملي هذا الاملاء على النفس، او يجعله يتصور هذا التصور غير الاحتيال على القانون والتواري عن الناس، والظهور بمظهر العفة والطهارة، ويجعل من نفسه داعية فضيلة ومنظر للاخلاق الا الايمان الذي يجعل من النفس الانسانية نفس سامية ترى في منهج الله وعقيدته هو الاعلى والاعظم والافضل، شريعة ونظاما، ضميرا وشعورا، خلقا وسلوكا، وعقيدة تغرس فيه الرفعة والنظافة، العفة والطهارة والتقوى والتجرد والتضحية، فتهون امامه المصاعب، وتتصاغر الدنيا بعينه وتتبخر من شاطىء نفسه المغريات فلا القاب ترضيه ولا قوى ترهبه، هذا ربيعي بن عامر وموقفه مع رستم وموقف المغيرة بن شعبة امام رستم كذلك - عندما وقف يسفه معتقداتهم ويزجر طبائعهم قائلا اليوم علمت انكم مغلوبون.

ويوم بدر اذ وقف عمير بن الحمام الانصاري فاخرج تمرات جعل ياكل منهن ثم قال: (لان انا حييت حتى اكل تمراتي هذه انها لحياة طويلة، ثم رماها فقاتل المشتركين حتى ودع الحياة الى ربه شهيدا، طويلة يا سبحان الله ولكن الحياة الطويلة (عند الذي ينتظر لقاء ربه - اينتظر حتى يأكل بضع ثمرات!!

عمرو بن الجموح اعرج شديد العرج، وكان له اربعة بنين - يلازم رسول الله ﷺ ويوم احد خرج عمرو بن الجموح الى القتال - فقال له بنوه. ان الله قد جعل لك رخصة فلو قعدت نحن نكفيك وقد وضع الله عنك الجهاد (ليس على الاعرج حرج) فاتى عمرو رسول الله - فقال يا رسول الله - ان بني هؤلاء يمنعوني ان اخرج معك، والله اني لارجو أن استشهد قاطاً بعرجتي هذه الجنة، ويأذن له الرسول - ويفوز بالشهادة التي تمنى وكأني به حين منعه اولاده - (منعوه معهم الدليل، وهم خارجون مع رسول الله بائعو انفسهم..) منعوه ليس من الشهادة. ايمانهم فرض عليهم ذلك - ولكن الدنيا بعين والدهم صغيرة حقيرة وعرجته لا تمنعه الفوز بالشهادة، لذلك شكاهم الى رسول الله

تسابق في الايمان - قلوب مملوءة ايمان وعزيمة واقدام، فكم كان يشراه حين اذن له - وحين استشهد..!!

الاعرابي الذي رفض ان يأخذ من اغنام غزوة خيبر - فجاء رسول الله فقال ما لهذا يا رسول الله اتبعتك - ولكن اتبعتك على ان أرمى هاهنا - واشار الى حلقه - بسهم فأموت فأدخل الجنة، فتنهضوا الى قتال المشركين فاتى به رسول الله - فقال، اهوهو قالوا نعم - قال - صدق الله فصدقه.

عندما خرج سعد بن خيثمة يوم بدر الى الجهاد - اعترضه اباه قائلا له يا سعد مهلا يا بني اتراك اقدر مني على النفرة مع رسول الله ﷺ ولكن لا بد لاحدنا ان يقيم مع نساءنا فاقم انت يا سعد، وخلي بيني وبين النفرة مع رسول الله يا بني انه قد بلغ الكبر مني مبلغه، وانت ما يزال امامك باذن الله متسع من العمر بالخروج اليوم يا سعد، وقم انت مع نساءنا، ويطرق سعد قليلا (خروج الى المعركة، شهادة - قتال المشركين - ايثار على الموت، اباه الطرف الآخرى) - فخاطب اباه بأدب جم - يا ابتاه - والله ما في الدنيا شيء تطمع به نفسي من ذلك اما هذه فلا؟ انها الجنة يا ابتاه..!!

ويخرج سعد - ويأتي خيثمة بخبر استشهاد ابنه سعد، فيقول الاب صدقت الله يا سعد فصدقك الله... ويبقى خيثمة منتظرا امر الله - حتى سمع نداء احد. فيخرج الى رسول الله ويقول يا رسول بالله اني اصبحت مشتاقا الى مرافقة سعد في الجنة وقد كبرت ورق عظمي واحببت لقاء ربي فخلي بيني وبين احد وادع الله ان يرزقني الشهادة ويرق قلب رسول الله لخيثمة ويأذن له. ويركب صهوة جواده الى ربه شهيدا..

انظر كذلك عندما كان سعد بن ابي وقاص متجها الى المدائن عاصمة المملكة الايرانية وكان الفرس - خشية هؤلاء الابطال الذين لا يخافون غير الله قد كسروا الجسور والقناطر وابعدوا السفن احتياطا لانهم كان يعرفون العرب لا يجيدون السباحة، وعبور الانهار، قال سلمان الفارسي (عندما جاءه سعد مستوضحا مستشيرا) ان هذا الدين الجديد ذللت لهم البحور كما ذللت لهم البحر فسر. فوالله غير معقول ان يغرق جيش الانقاذ لعدم وجود السفن والجسور، وهذا ما يتنافى مع حكمة الله، لا تخف

بقلم: احمد مصطفى قضاه

ايها القائد المؤمن صاحب رسول الله، ومر جيشك يخض فانه سوف يعبره! ان لم يكن في الجيش بغي او ذنوب تغلب الحسنات) فسار سعد وفتح المدائن كان ذلك لانهم ربانيون مؤمنون (الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مؤمنين) آل عمران ١٧٢ - ١٧٥ (الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين امنوا وكانو يتقون). يونس ٦٢ - ٦٣

واولياء الله - المؤمنون المتقون المطيعون المتفذون لاوامره المنتهون عن نواهيه، المستشعرون ان يد الله على النية والضمير وعلى كل سكنة وحركة، الذين فعلوا المأمور، وتركوا المحظور وصبروا على المقدور، فا احبهم واحبوه، ورضي عنهم ورضوا عنه،.

الايمان الذي جعل ضعفاء القوم (وان هم الا اراذلنا) فقراء المجتمع قابعون على رصيف الحياة، مفلسون من المادة يلوذون الى رسول الله يحتمون به وبدعوته وهم يعلمون ويبصرون انه اعزل ينزل الاذى من الكبار والصغار حتى تدمى قدميه لا يقوى الدفاع عن نفسه وتطارده سهام الحقد وسيوف الشر في كل مكان، وتحاربه أسيا وقريش في كل مجلس ولا يملك لذلك دفعا الا اللهم اهدي قومي فانهم لا يعلمون، ما هو الشي الذي جعلهم يفعلون كل ذلك - انه فقط ايمانهم بالله وصدق الرسول، وفطرتهم السليمة الا انه ان عليها ركام من الجاهلين،

عمر ذهب يقطف راس الرسول ليقدمه قربانا لسفهاء قريش، فيعود عمر ليقطف بسيفه السفهاء والظلمة، فامن به من قبل ابو بكر ولكن ما الذي جعل سادة قريش ووجهاء المدينة يقبلون على محمد اليتيم الاعزل يأتمرون بامره ويطيعونه وهم يعلمون انه لا يملك لهم ضرا ولا نفعا، ولا زاد ولا راحلة.

ما الذي جعلهم يصدقونه بان امته ستفتح القسطنطينية ستسقط بيدهم، وفارس سيخمدنارها وهو يحفر الخندق ليمنع الكفار من الوصول اليه، (اين نحن الان من الامبراطوريات!!..)

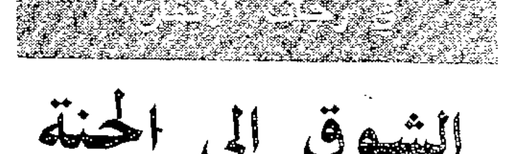
عد يا سراقة ولك سواري كسرى!! احلام واوهام وغثاء وهو هارب الى المدينة.. رجل فار برأسه، طريد لا يملك ان يمنع القاذورات من ان تلقى عليه، (عد سراقة ولك سواري كسرى!! يقفون كلهم امامه اذلاء منتظرين ماذا سيفعل بهم محمد اليوم.

- اذهبوا انتم الطلقاء..!! اي عظمة هذه العظمة واي تشريف هذا التشريف للبشرية كلها بهذا الرجل (محمد)

الذي يتمنى اليوم برنارد شوه. ان يظهر رجل مثل محمد ليحل مشاكل العالم كلها بخلال شربة لفنجان من القهوة، وما احوج البشرية اليوم لرجل مثله، ولرجال يسيرون على هديه ويحملون رسالته.

- يا رسول الله امرني ان اطبق عليهم الاخشبين!! (وهذا وهو عائد من الطائف حزينا كئيبا ورجلاه تدمى من اطفال الطائف وسفهائها. (اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون).

وها هم اليوم يفرضون على التاريخ كيف يكتب فامنوا جميعا وخطوا تاريخا كأنه ضرب من الاساطير اولئك هم احباء الله، صدقوا الله الوعد فصدقهم العهد ومنحوه الحب فمنحهم القرب وقالو (الحمد لله الذي اورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين).



الشوق الى الجنة

بقلم الدكتور: محي الدين كحالة

[ان الذين أمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا خالدين فيها لا يبغون عنها حولا] الكهف ١٠٧، ١٠٨.

[ومن يأتي مؤمنا قد عمل الصالحات فاولئك لهم الدرجات العلى جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها وذلك جزاء من تزكى] طه ٧٥، ٧٦.

ان قارىء القرآن الذي وقر في قلبه ان ايات الذكر الحكيم هي اليقين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه والذي وصل الى هذا اليقين بعد ان عرف اعجاز القرآن العلمي واللغوي والتاريخي والغيبي والاجتماعي والاقتصادي والذي ثبت في لبه ان كلمات القرآن الحكيم كلمات خالق الكون التي لا يمكن لمعرفها بشريا ان تاتي بها في عصر النبي الامي لما تحمله من معان مازال العلم الان يكتف بعضها في تخصصات الفلك والجغرافيا والطب. هذا القارىء المؤمن الواعي لقرآن الله بعد ان يصل الى هذا اليقين وبعد ان يقرأ كلمات الله تحدثه الحديث الصادق الوعد عن الجنة. فانه يراها ببصيرته رؤى واقعية يقينية. انه يرى من خلال ايات الله جنات عرضها كعرض السموات والارض تجري من تحتها الانهار. يرى بنور الله الظل الظليل الممدود والماء المسكوب. ويتلمس الصدق كل الصدق في وصف النعيم الازلي في جنات الرحمن ويرى نهر الكوثر وينابيعه من تحت العرش ويرى الفردوس الاعلى وغراسها التي غرسها الله بيديه ثم قال لها انطقي فقالت:

[قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون والذين هم على صلواتهم يحافظون اولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون] المؤمنون ١. ١٠.

هنيئا لكم ورثة الفردوس يا من غرس لكم الرحمن بيديه غراس جنتكم وهنيئا لمن بثت اليقين في فؤاده بكلمات الله فاصبح يتوق شوقا الى المأوى والى جنة الرضوان بعد ان حدثه القرآن عنها.

لقد قرأنا الايات الكثيرة عن جنة الله ونعيمه وعن وصفها وعن قطوفها الدانيات وعن ثمارها واشجارها وانهارها وسعتها وعن ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على بال بشر وعن ما فيها مما يشاؤه المؤمنون وما يزيد من رؤية الله عز وجل ولقائه يوم الجمعة في الفردوس الاعلى وعن هداياه للمؤمنين.

هذه الصور الحية الرائعة التي دخلت قلوبنا من قرآن الله لها هدف عظيم في نفس المؤمن وغاية سامية هذا التشويق الصادق المبين في وصف الجنة ثم في جعلها ميراث للمؤمنين ينمي في قلب المؤمن الشوق والرغبة والتشوف والعمل الجاد للوصول الى هذا الميراث.

ان المؤمن الذي يرى ببصيرته الخط المستقيم المتجه الى باب الجنة والذي يبدأ بالعمل الصالح بشعار اصلح نفسك واصلح من حولك والذي يمر بالقبر وملائكته الذين يستقبلون اموات المؤمنين يسالونهم:

[وقيل للذين اتقوا ماذا انزل ربكم قالوا خيرا للذين احسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار الاخرة خير ولنعم دار المتقين جنات عدن يدخلونها تجري من تحتها الانهار لهم فيها ما يشاؤون كذلك يجزي الله المتقين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون] النحل ٢٩، ٣١.

هذا الصراط المستقيم يمر بالقبر وملائكة الرحمن ويصل الى باب الجنة [وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله].

[وان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم] مريم ٣٥.

اقول هذا المؤمن الذي يرى الخط المستقيم بداية دعوية مباركة ونهاية سعيدة طيبة هو نفسه الذي يرى اشجار الجنة وانهارها وينابيعها من تحت العرش انه يرى الماء العذب يتفجر من تحت العرش ورذاذه وجماله ينتظر عباد الرحمن المنيبين اليه لقد عاشت هذه الرؤية الايمانية اسيا امرأة فرعون وتحول ذهنها من مُلك الدنيا الزائل الى مُلك الفردوس الباقي وامتلأ فكرها بالشوق الى جوار الله ونعمائه واصبحت تعيش بيقين فكرة الدخول على الله في جنته فطلبت منه ان يبني لها عنده بيتا في الجنة.

رب ابني لي عندك بيتا في الجنة.

وهذا الامتلاء بالشوق الى جوار اكرم الاكرمين ملك الملوك الوهاب يجب ان يكون عليه فكر المؤمنين وهذه الفكرة. فكرة الدخول على الله في جنة يجب ان يعيشها المؤمن بيقين تام وهو يمارس حياته متعبدا متقربا ساعيا الى الله على طريقه المستقيم ولسان حاله «رب ابني لي عندك بيتا في الجنة الى جوارك في الفردوس الاعلى عند ينابيع الكوثر.

وكما يبني الانسان بيته في الدنيا ويكدح ويشقى لكي يؤمن المأوى في حياته القصيرة على سطح الارض يجب ان يبني بيته في الاخرة ويكدح ويشقى في سبيل الله حتى يتعاظم الاجر والثواب والمنزلة في جنة المأوى فالله يقول لاحبائه ادخلوا الجنة برحمتي وتقاسموها باعمالكم.

بهذه الرؤية اليقينية يعيش الانسان ايامه القصيرة على سطح الارض لا يرى الا باب الجنة ولا يتلمس الا رضوان اكرم الاكرمين لا يهمه اذى المعارضين ولا عقبات المشركين يدعو الناس الى الله وقلبه متعلق به ويأمر نفسه ويأمر الناس بالمعروف وقلبه مشدود الى ارحم الراحمين بالعروة الوثقى لا انفصام لها يعيش ايامه المحدودة على سطح الارض في فترة زمنية قصيرة لا تتجاوز السبعين عاما يعيش مهيأ لطلب الله له في الدخول عليه، ويعيش مستبشرا بلقاء الله:

[الذين هم بلقاء ربهم يستبشرون].

[وبشر المؤمنين ان لهم اجرا حسنا].

ويعيش مستغفرا لله تائبا اليه عن هفواته وما قصر في حقه سبحانه وتعالى.

ذلك هو المؤمن الذي قدم لحياته الازلية والذي استطاع ان يرى بنور القرآن نهاية المطاف فاستعد لتلك النهاية.

العزوبة مرض خطير

تناولنا قضية العزوبة واطرافها وفروعها في حلقات سابقة فذكرنا ان من اسبابها غلاء المهور واختلال الموازين، ومشكلة المال وارتفاع مستوى المعيشة. ونقف اليوم مع سبب من اسباب العزوبية يرجح في اهميته على ما ذكر ويفوق في خطورته الاسباب السابقة الثلاثة، انه الطريق البشع لارواء الغريزة.

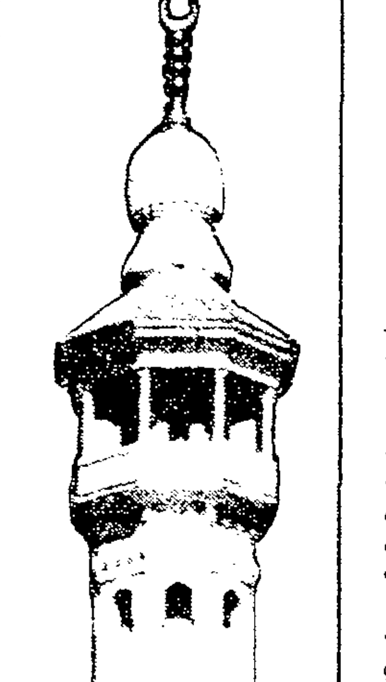
ان هذا الانسان له حاجات ومتطلبات يسعى لاشباعها، فاذا اغلقت امام هذه الحاجات طرق الخير بحث عن طرق الشر لارواء غرائزه واشباع حاجاته، ولعل الكثير من المنحرفين يرون اعباء الزواج ونفقاته ومتطلباته، وتعهد الاولاد وتربيتهم ومسؤولياتهم ونحو ذلك من واجبات تتبع الزواج يرون كل ذلك فيحجمون عنه ويسعون وراء البحث عن الفاحشة التي لا تكلفهم من اعباء الزواج شيئا.

ولعل المثل الاجنبي "اذا استطعت ان تحصل على الحليب فلا تشتري البقرة" يضيء لنا ويوضح هذه الحقيقة.

ومن هنا فان التبرج، والاختلاط، والخلوة بالاجنبية والصورة العارية واوكار الفاحشة، كل ذلك يسهل الطريق امام هذه الصنف الذي يلهث في الانحراف، ويبتعد عن العفة والنظافة والطهر.

ان سلوك طريق الفساد والارواء غير المشروع للغريزة طريق خطير ينذر بالعواقب القاسية ليس على سالك تلك الطريق وحده ولكن على المجتمع بأسره يقول تعالى «واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب».

ويقول ﷺ «مثل القائم في حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم اعلاها



وبعضهم اسفلها فكان الذين في اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم وقالوا لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا فاذا تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا واذا اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعا». رواه البخاري

وهكذا يعلمنا الاسلام ان المنكر الذي يقترفه فرد يعود بالضرر على الجميع اذا لم يقم المجتمع بمعالجة ذلك الفرد، ومحاربة المنكر.

ولقد وجدنا الاسلام يأمر بالمحافظة على الاداب، فيأمر بالزواج ويدعو الى تيسيره ويأمر المرأة بالقرار في البيت والا تخرج الا لحاجة، حتى في الصلاة خلف النبي وفي اطهر مجتمع وهو

نمر خشاشنة

مجتمع الصحابة يبين ﷺ ان صلاتها في بيتها خير من صلاتها في المسجد، ونجد الاسلام يأمر المرأة بالا تخرج الا باذن الزوج ويأمر الفرد بأن يستأذن قبل دخول غير بيته، ونجد الاسلام يأمر المرأة بستر جميع بدنها باستثناء الوجه والكفين وينهى المرأة عن الزينة الا لزوجها او محارمها وغير ذلك من التشريعات التي تغلق طرق الفاحشة.

ان المسلم اذا قضى الله ورسوله امرا ما عليه الا ان يلتزم به، فهذا الالتزام فيه الخير والسعادة والاطمئنان، ونحن ندرك اهمية هذا التشريع اذا نظرنا الى مجتمعات الغرب كيف ان الانحلال قطع اوصاله، واظهر فيه الامراض النفسية والجسمية المهلكة.

وندرك اهمية التزام المسلم بمبادىء دينه ونحن نرى اعداء الاسلام في القديم والحديث يعملون لهدم هذا الصرح من خلال الدعوة الى الانحلال والاباحية.

يقول احد اقطاب المستعمرين «كأس وغانية تفعلان في تحطيم الامة المحمدية اكثر مما يفعله الف مدفع فأغرقوها في حب المادة والشهوات».

وان فرويد صاحب النظريات التي تدعو للاباحية والجنس والتحلل جاء بنظرياته هذه تنفيذا لمخططات اليهود. فجاء في بروتوكولات حكماء صهيون «يجب ان نعمل لتنهار الاخلاق في كل مكان فتسهل سيطرتنا. ان فرويد منا وسيظل يعرض العلاقات الجنسية في ضوء الشمس لكي لا يبقى في نظر الشباب شيء مقدس ويصبح همه الاكبر هو ارواء غرائزه الجنسية وعندئذ تنهار اخلاقه».

فلا بد للمسلم ان يدرك خطورة الانحلال، وعواقبه التي تهلك الحرث والنسل وهذا ما يريده منا اعداؤنا.

واذكرك اخي القارىء بهذا المثل الذي يجري في عالم المادة والجماد في عالم الكهرباء لان في الكهرباء من سلكين سلك موجب وآخر سالب ولا بد ان يكون كل سلك معزولا عن الآخر يلبس كل واحد منهما جلبابا يستره ولا بد ان يكون كل سلك قريبا من الآخر واذا تعرى احدهما ولامس الآخر كانت الشرارة الكهربائية المحرقة المدمرة، ولا يجوز ان يلتقي السلكان الا عند مفتاح الكهرباء فتضيء الدار ونستمتع بثمرة هذا اللقاء من عمل الثلاجة والغسالة والتلفاز ونحو ذلك.

وكذلك الامر بالنسبة للرجل والمرأة لا يجوز ان يلتقيا الا في نطاق الاسرة. واللقاء خارج الاسرة ينتج عنه ما ينتج عن التقاء السلكين المكهربين، فلا يجوز وضع متفجرات بجانب النار وان التقى الرجل والمرأة في الاسرة بالزواج النظيف كان الامن والامان، والاطمئنان والسكينة والمودة والرحمة والاولاد النجباء من افلاذ الاكباد.

فمكافحة الفاحشة امر يحتمه الدين، ويمليه العقل، ويشهد به الواقع وواجب الاباء والامهات والشباب والفتيات ادراك ذلك تمام الادراك، وعلينا جميعا ان نزيل العقبات التي تقف امام الزواج النقي، لان هذه العقبات تساهم في دفع الكثيرين نحو الانحراف، واذاقمنا بواجبنا في ازالة العقبات وسلوك الطريق القويم كافحنا هذا المرض العضال، وساهمنا في وضع لبنة في بناء الخير وسرنا خطوة الى الامام في طريق الاسلام المبارك.

ازهار في روض الاسلام

يكتبها: ياسين جهماني

جلس العتبي الزاهد الورع في الروضة النبوية الشريفة في مسجد رسول الله ﷺ .. صلى لله الكثير في الروضة ثم جلس قبالة القبر الشريف يصلي على سيد الكونين والثقلين ويستغفر الله من ذنوبه..

ودخل اعرابي مسجد رسول الله ومشى بخطوات متزنة حتى وقف امام قبر رسول الله عليه السلام.. بكى الاعرابي كثيرا ونادى الرسول بأحسن الاسماء ثم وقف بذل وقال:

يا رسول الله قرأنا في القرآن الذي انزله الله عليك قول الله عز وجل (ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما).

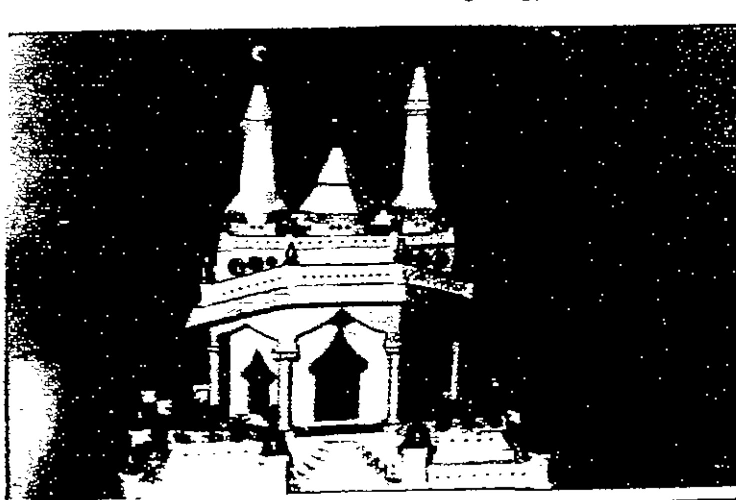
يا رسول الله مذنب انا الا ما رحمني الله وغفر لي.. يا رسول الله جئتك مستغفرا من ذنبي فأستغفر لي الله.. انك يا حبيبي يا رسول الله عزيز على الله..

نادى الانبياء باسمائهم يا داود.. يا عيسى.. يا زكريا وناداك باحب الاسماء اليك.. يا ايها النبي.. يا ايها المزمل.. يا ايها الرسول.. اقسم الله بعمرك وحياتك فقال (لعمرك انهم في سكرتهم يعمهون) وقال (لا اقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد).. يا رسول الله..

يا خير من دفنت في القاع اعظمه
فطاب من طيبهن القاع والاكم
نفسي فداء لقبر انت ساكنه
فيه العفاف وفيه الجود والكرم

ثم خرج الاعرابي يجفف الدمع براحة يده..

بكى العتبي من كلام الاعرابي ثم اخذته سنة نوم فرأى رسول الله عليه السلام يقول له (يا عتبي اتبع الاعرابي وبشره بان الله قد غفر له.



ايها الانسان هل اعددت زادك للطريق؟؟

(الحلقة الرابعة)

بقلم: اهاب عبدالحميد الكيالي

يعلم الله سبحانه وتعالى وهو العليم الخبير ان الانسان في صراعه من اجل الحياة قد يخطىء ولا بد ان يخطىء وانه لا بد بعلاقته بالناس الذين لا بد ان يتعامل معهم قد يذنب وما اكثر الذنوب.. وما اشد العذاب واقسى الحساب على الاخطاء والذنوب ولكن رحمة الله جل شأنه وسعت كل شيء ومن ضمن ما وسعته رحمته للانسان.. فهو سبحانه لطيف، وهو الغفور.. وهو الرحمن الرحيم.. لذلك اقتضت رحمته واحسانه وفضله ان يغفر لعباده ذنوبهم ويكفر عنهم سيئاتهم فأمرنا بالتوبة وهي اول الطريق الى الله.. فيقول عز وجل: (يا ايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا عسى ربكم ان يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه نورهم يسعى بين ايديهم وبايمانهم يقولون ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير).

فبالتوبة يتجرد الانسان من ذنوبه وخطاياه التي سبقت ويزيل عن نفسه ادران الطيش والنزوات ويصبح نقيا من كل الذنوب، نظيفا من كل العيوب.. والتوبة لها ثلاثة اركان الندم على ما فات، والاقلاع عن الذنب، والعزم على عدم الرجوع اليه، والندم يكون بالقلب وذلك بتذكر الذنب ويتخيل الانسان كيف يظهر بذنبه امام ربه وكيف سيرى نفسه امام العباد اجمعين وقد حمل خطاياه وذنوبه مما تخجل معه نفسه وترتعش القلوب ويتندى الجبين.. فاذا ندم العبد.. فلا بد ان يستغفر الله عما قدمت يداه.. فان ذلك وسيلة الاقلاع عن الذنب وعلى الانسان ان يعزم وينوي الا يرجع الى ذنب اطلاقا.. فاذا غلبه الشيطان وعاد الى ذنب.. فعليه ان يبادر بالتوبة وذلك بالندم مرة اخرى والعزم صادقا على عدم الرجوع اليه، فان الله سبحانه وتعالى يعلم ان الانسان قد يغلبه الشيطان فجعل باب التوبة مفتوحا على مصراعيه فيقول الرحمن الرحيم: (انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فاولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليما حكيما) ومما يروى ان الرسول محمد عليه افضل الصلاة والتسليم كان يستغفر ويتوب الى الله عز وجل سبعين مرة في اليوم والليلة وهو الحبيب خاتم الانبياء والمرسلين الذين غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، فكيف بنا نحن الذين نرتكب المعاصي والذنوب ليل نهار، فالاحرى بنا ان نستغفر الله العلي العظيم في كل لحظات حياتنا وان نجعل همنا الاكبر وشاغلنا الاهم هو مرضاة الله وطاعته كي نفوز ان شاء الله بجنة عرضها السماوات والارض اعدت للمتقين، فهل آن لنا ان نرجع الى الله؟؟ اما يكفينا تخبطنا في المعاصي والذنوب؟؟ اما يكفينا لهوا ولعبا بدنيا فانية؟؟ اما آن لنا ان نخشع لكلام الله؟؟

هيا اخي المسلم جدد العهد مع الله بتوبة نصوحة تكون لك زادا على الطريق..

تتمات

الحسين ونور

خطة التنمية في الضفة الغربية المحتلة لدعم صمود الاهل هناك وتوفير فرص بقائهم على ارضهم اضافة الى الخطة الخمسية للتنمية التي ستنفذ في الضفة الشرقية من المملكة.

وقد اكد السيد رئيس الوزراء الفرنسي ان بلاده على استعداد للمشاركة فيما يبذله الاردن لتحسين اوضاع المواطنين في الاراضي المحتلة

وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية فقد التقت وجهات النظر بين جلالة الملك الحسين وزعيمي البلدين على ضرورة وقف هذه الحرب التي بات استمرارها وتصعيدها يشكل خطرا كبيرا على دول وشعوب المنطقة ومصالح دول العالم.

وتطرقت مباحثات جلالة الملك الحسين والمسؤولين في كل من فرنسا وايطاليا الى العلاقات الثنائية حيث تم التاكيد على تميز هذه العلاقات وقوتها والتي عملت سياسة الحسين المعتدلة والحكيمة على تنميتها في مختلف المجالات.

وزار جلالة الملك الحسين خلال جولته الفاتيكان حيث اجرى مباحثات مع قداسة البابا يوحنا بولس الثاني تناولت الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة بشكل عام واوضاع المقدسات بشكل خاص.

وكان في استقبال جلالته وجلالة الملكة نور في مطار الملكة علياء الدولي سمو الامير عبدالله بن الحسين والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة رئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب ووزير البلاط وسمو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة وهيئة الوزارة وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين.

وعاد برفقة جلالتيهما السيد مروان القاسم رئيس الديـوان الملكي الهاشمي.

سيطرة عراقية

الجوية وعملياتها الحربية بالعمق الايراني.

وذكر بيان القيادة العامة مساء امس ان اعدادا من المقاتلات العراقية دكت احدى عشرة مدينة ايرانية ودمرت محطة شاه اباد للوقود فيما قامت اعداد اخرى بتوجيه ضربات عنيفة على معسكرين لقوات العدو وهما معسكر مريوان ومعسكر لحرس خميني كما اغارت طائرات اخرى على تجمع قطارات العدو واكداس بضائعه قرب جسر قطور الاستراتيجي وعلى جسر ـ سياهكس ـ وكذلك على محطة ـ دورود ـ للسكك الحـديـديـة المستخدمة للنقل العسكري.

واكد البيان العسكري العراقي ان جميع المقاتلات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذها هذه المهمات الواسعة على المدن والمعسكرات والمنشآت العسكرية للعدو.

وانقضت طائرات حربية عراقية امس على جسر كبير بالغ الاهمية وعلى ثلاث مدن ايرانية وعادت الى قواعدها سالمة.

وذكر ناطق عسكري عراقي انه في الساعة التاسعة من صباح امس شنت الطائرات الحربية العراقية غارة مدمرة على الجسر الكبير البالغ الاهمية الواقع في منطقة سباهكس جنوب مدينة خرم اباد الكائنة غرب ايران.

وذكر الناطق العسكري ان اعدادا من طائرات القوة الجوية العراقية دكت بعنف مدن بلدفتر، وخرم اباد، وملاير الايرانيه فيما كانت اعداد اخرى من المقاتلات العراقية تضرب بقوة محطة شاه ابلد للوقود والواقعة غرب ايران.

واوضح الناطق ان جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد ان اصابت اهدافها بدقة حيث تركت الانفجارات وسحب الدخان تغطي المناطق المضروبه.

ونفذت المقاتلات الحربية العراقية امس غارات عنيفة ومدمرة على مدينتين ايرانيتين وعلى معسكر وجسر للعدو اضافة الى تدمير المزيد من المعدات والتجهيزات والزوارق التابعه للقوات الايرانية بالعمق الايراني.

وقال ناطق عسكري عراقي مساء امس ان طائرات القوة الجويه شنت في الساعة الثانية عشره والدقيقة الثامنه عشره من بعد ظهر امس غارة عنيفة على مدينة زنجان ودكت اهدافها في هذه المدينة وفي تمام الساعة الثانية والدقيقة السادسة عشر شنت الطائرات العراقية غارة مدمرة على مدينة تبريز شمال غرب ايران.

واوضح الناطق العسكري ان مقاتلات القوة الجويه شنت في الساعة الثانيه عشر غارة عنيفة على معسكر مريوان الايراني فهدمت منشآته ومخازن اسلحته وعتاد العدو وقتلت عددا من اسلحته فيما اعادت الطائرات ضربها جسر ـ تلة رنك ـ منعا للعدو من اصلاحه.

وذكر الناطق في تصريحه انه خلال رصد حركة قطعات العدو تمكنت الطائرات الحربية العراقية وفي اوقات مختلفة من تدمير خمسة وخمسين موضعا لمدفع ومئة وتسع عجلات عسكرية وخمس وعشرين عجلة مدرعة وست زوارق معادية اضافة الى الاجهار على اعداد كبيرة من المواضع العسكرية الايرانية.

واكد الناطق العسكري العراقي ان الطائرات العراقية التي نفذت هذه المهمات عادت الى قواعدها سالمه.

ووجهت السمتيات العراقية امس ضربات عنيفة ومدمره على مواضع وتجمعات وتجهيزات القوات الايرانية ملحقة بها خسائر فادحة اضافية.

وقال ناطق عسكري عراقي امس ان سمتيات طيران الجيش تمكنت امس من تدمير العشرات من مواضع العدو وتجمعات افراده كما تمكنت من الاجهاز على ثلاث ناقلات للاشخاص وثلاث مرافق لمقاومة الطائرات وعلى دبابة وكدس للعتاد وزورق للعدو.

واكد الناطق العسكري ان جميع السمتيات عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذ عمليات الحصار الاكبر بين صفوف قوات العدوان الايراني.

وكانت طائرات عراقية مقاتلة قد شنت ليلة امس الاول غارات مدمرة على خمس مدن ايرانية هي قم وديزفول واصفهان وتبريز وبروجرد وعادت الى قواعدها سالمة.

وصرح ناطق عسكري عراقي امس بان الطائرات العراقية ضربت في تمام الساعة الحادية عشرة من ليلة امس الاول وفي وقت واحد مدن قم جنوب غرب طهران وديزفول جنوب غربي ايران واصفهان وسط ايران وتبريز شمال غربي ايران.

فيما ضربت في تمام الساعة التاسعة من صباح امس مدينة بروجرد وسط غربي ايران.

وقد اكد قائد ميداني عسكري عراقي كبير استعداد تشكيلات قوات المثنى والقطعات العراقية المتجحفلة معها لسحق وتدمير اية محاولة عدوانية ايرانية على ارض العراق.

وقـال اللواء الـركن ابـراهيم اسماعيل محمد قائد قوات المثنى ان مقاتلي قواته اوقعوا خسائر فادحة بالقوات الايرانية في قاطع لفيلق الثالث خصوصا في المعدات والجهد الهندسي اضافة الى الاسلحة الاخرى والافراد.

واشار الى ان تشكيلات قوات المثنى تواصل جهودها لتقديم الاسناد المطلوب والدقيق للقطعات العراقية في القاطع المذكور لمضاعفة قدراتها على الاداء والتدمير الاكبر لقطعات العدو.

واكد ان مقاتلي قوات المثنى والقـوات المتجحفلة معهـا تتمتع بمعنويات عالية للغاية واصر على تكبيد العدو افدح الخسائر.

وقد ترأس الرئيس العراقي صـدام حسـين القـائـد العـام للقوات المسلحة العراقية اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة.

وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد علي حسن عبد المجيد عضو القيادة القطرية لحزب البعث والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والفريق اول الركن عبد الجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية.

وقد سخر العراق من ادعاءات ايرانية بتدمير سبعين لواء عراقي واسقاط ستين طائرة حربية عراقية داخل العمق الايراني في معارك دارت بجنوب العراق.

وتساءل ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس عن هذه المزاعم التي اطلقها المشرف على لجنة الاعلام الحربي الايراني مؤخرا.

وقال ان كان الامر كذلك فمن اين يأتي العراق بقوات تحرس الان حدوده على جبهة طولها الف ومائة وثمانين كيلو مترا وتسحق الهجمات الايرانية في كل مكان.

واضاف انه كان من الاجدى بالمسؤول الايراني ان يدل الشعوب الايرانية اين ذهبت المائة والخمسون فوجا التي ارسلوها للوصول الى البصرة ولماذا يستغيث خميني نفسه ويدعو شباب ايران للتوجه الى جبهات القتال مع العراق.

وذكر الناطق العسكري العراقي ان منطقة شرق البصرة والمقصود بها الزاوية الحدودية قد تم الاجهاز فيها على القوات الايرانية وليس العراقية وان خسائر الايرانيين في البقعة الضيقة والمناطق المواجهة لها في ايران تزيد على المائة الف اصابة الى جانب خسائر الايرانيين في القاطع الاوسط التي زادت على خمسة عشر الف اصابة.

وتحدى الناطق ايران ان هم ابدوا دليلا واحدا على اسقاط ستين طائرة عراقية وقال ان الطائرات العراقية الحربية تواصل الضرب في العمق الايراني وعندما تسقط طائرة فلا بد ان يكون هناك دليل على اسقاطها فاين هي الطائرات التي اسقطت واين هم طياروها.

ودعا ايضا حكام ايران ان يكشفوا عن الذي احبط هجومهم الذي اسموه واسعا وكاسحا للوصول الى البصرة.

مليارا دولار

المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية لا يغير شيئا فوجود حفنة من المستوطنات الكبيرة هو الذي يمثل عملية ضم لا عدوا عنها.

واضاف يقول ان معدل نمو السكان اليهود كان بطيئا للغاية على مدى العامين الماضيين في معظم المستوطنات الريفية في الضفة الغربية.

الا انه قال ان معدل النمو لا يزال سريعا بوجه خاص في المستوطنات الكبيرة التي ينجذب اليها المستوطنون لسهولة الوصول منها الى مدن اسرائيلية رئيسية.

مؤتمر المشرفين

بالصلاة في ساحات الاقصى واخراج هذه الساحات من نطاق ادارة واشراف الاوقاف الاسلامية لاقامة كنيس يهودي عليها.

وقد اصدر المؤتمر بيانا بهذا الشأن في تونس امس في ختام دورته الثامنة والثلاثين التي عقدت في مقر الجامعة العربية واستمرت عشرة ايام بمشاركة ممثلين عن كل من الاردن وسوريا ولبنان وفلسطين والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وادارة فلسطين بالجامعة.

واوصى المؤتمر بمواصلة الجهود في سبيـل دعـو صمـود المـواطنـين الفلسطينيـين امـام الاستفـزازات الصهيونية ونـاشد جميـع الدول العربية الوفاء بالتزاماتها لدعم هذا الصمود وكذلك دعا الجهات العربية المعنية الى العمل عـلى النهوض بالاقتصاد العربي في الوطن المحتل ودعم الصمـود الذاتي وتقـويـة الفعاليات الاقتصادية.

واكد المؤتمر على ضرورة اعتبار عمليات مصادرة الاراضي والاستيلاء عليها من قبل العدو الاسرائيلي عمليات باطلة واعتبار المستعمرات الاستيطانية الصهيونية امتـدادا للاستعمار الاستيطاني في فلسطين كلها.

واحال المؤتمر الوثائق المتعلقة بموضوع الارهاب الصهيوني وصلته بالارهاب الدولي الى مجلس الجامعة العربية في دورته العادية المقرر عقدها خلال شهر اذار المقبل فيما اكد على ضرورة زيادة المخصصات المالية للخدمات التعليمية والصحية لوكالة الامم المتحـدة لاغاثـة اللاجئـين الفلسطينيين ووضع ميزانية استثنائية لمعالجة اوضاع اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وقطاع غزة.

ودعا المؤتمر الدول العربية الى زيادة تبرعاتها للوكالة والى منح وثيقة سفر مؤقتة للفلسطينيين في الوطن العـربي وحل مشكـلات اقامتهم وسفرهم وعملهم.

الاتحاد السوفيتي

اي عقبة واضاف قوله ان مواقف الدولتين اتفقت بشأن مسائل رئيسية ناقشها السيد ناظر اثناء زيارته وان هذا علامة طيبة.

وقال جيراسموف هناك تقدم لان الوزير جاء ولكنه اضاف قائلا انه من اجل تحسين العلاقات يجب ان يكون هناك خطوات اخرى بعد زيارة السيد ناظر.

والسيد ناظر هو اول وزير سعودي يصل الاتحاد السوفيتي منذ زيارة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لموسكو في شهر كانون الاول ١٩٨٢.

وقد اجرى السيد الناظر مباحثات مطولة مع ادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفيتي واجتمع ايضا مع مسؤولين اقتصاديين كبار منهم وزير التجارة بوريس اريستوف

واستعرض في محادثاته مع السيد شيفاردنادزه الموقف السعودي بشأن قضايا خليجية والصراع في الشرق الاوسط واستمع الى وجهات النظر السوفيتية بشـأن هذه القضـايا والحرب الافغانية.

رئيس وزراء

كما تم بحث امكانية توسيع اعمال شركة الملاحة البحرية بزيادة عدد البواخر التي تمتلكها الشركة.

وتمتلك الشركة ومقرها طرطوس باخرتين هما بردى واليرموك وحمولة كل منهما ستة الاف طن وتنقلان البضائع من موانىء شمال اوروبا الى الموانىء السورية.

واشار المهندس دخقان الى ان البحث في الاجتماع تناول ايضا سبل زيادة التعاون بين البلدين الشقيقين في مجال النقل البري والبحري عن طريق تطوير عمل الشركة الاردنية السورية للنقل البري والشـركة السـوريـة الاردنية للملاحة البحرية وتحقيق التكامل بـين هاتـين الشركتـين باستخدام موانىء البلدين في نقل البضائع لكل منهما ونقلها بواسطة اسطول الشركتين.

من نـاحيـة اخـرى واصلت الجمعيتان العموميتـان للشركتـين المذكورتين اجتماعاتهما التي كانت قد بدأت يوم امس في مبنى وزارة النقل السورية حيث تم اقرار الميزانيتين الختاميتين للشركتين وخطة عملهما لعام ١٩٨٧.

استئناف القتال

احد الرجال الثلاثة النار من قريب على سائق السيارة الاخيرة رغم انه صرح بانه احد افراد الحرس الخاص لمصطفى سعـد. وتمكن الحراس الثلاثة الاخرون من الهرب والاحتماء لدى بعض السكان بعد ان ارغمهم المعتدون على مغادرة السيارة.

من ناحية اخرى قال متكلم مجهول في اتصال هاتفي ان مهندسا كهربانيا المانيا غربيا خطف في بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية بينما قيل ان المبعوث الكنسي البريطاني تيري ويت اختفى عن الانظار لمقابلة رهائن غربيين.

وابلغ المتكلم الذي لم يقل انه يتحدث باسم اية منظمة سرية وكالة انباء عالمية قوله لقد خطفنا الفرد شميت بالقرب من فندق سمرلاند.

وقالت مصادر في فندق سمرلاند ان شميت الذي يقيم في الفندق منذ ١٥ كانون الثاني الحالي شوهد اخر مرة صباح يوم الثلاثاء وان امتعته الشخصية لا تزال في غرفته.

وفي بون قال ناطق حكومي ان شميت مفقود وان بون تحقق بسرعة في انباء ذكرت انه خطف.

وقال ناطق باسم شركة سيمنس التي يعمل فيها شميت ان شهود عيان رأوا مسلحين يأخذون شميت من الفندق وهو يرتدي بيجاما وسترة جلدية.

وجرى خطفه بعد اربعة ايام من خطف رجل الاعمال الالماني الغربي رودولف كوردس. وهذان الرجلان هما الان بين ٢١ اجنبيا مفقودين في لبنان.

وكان خطف شميت رابع حادث خطف لاجانب هنا منذ ان وصل ويت الى بيروت في ١٢ كانون الثاني يناير الحالي سعيا وراء اطلاق الرهائن الغربيين.

وابلغ السيد جهاد الزهيري وهو مسؤول كبير في ميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي والتي تتولى حراسة المبعوث البريطاني وكالة رويتر ان ويت نقل لمقابلة رهائن غربيين وانه لم يعد الى فندقه منذ ان غادره في الساعة السابعة من مساء الثلاثاء.

وادى غياب ويت الطويل عن الفندق الى شائعات في بيروت بأنه موجود في السفارة الامريكية في بيروت الشرقية المسيحية مع رهينتين امـريكيين همـا الصحفي تيري اندرسون وعميد كلية الزراعة في الجامعة الامريكية في بيروت توماس سوذرلاند.

وكان ويت قد قال انه اجرى اتصالا وجها لوجه مع منظمة الجهاد الاسلامي المؤيدة لايران التي تحتجز اندرسون وسوذرلاند بالاضافة الى احتجازها ثلاثة فرنسيين.

وابلغت زوجة سوذرلاند وكالة رويتر قولها لم اسمع شيئا من السفارة او من السيد ويت. ارجو ان يكون الخبر صحيحا.

من ناحية اخرى عقد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري اجتماعا يوم امس مع زعماء الاحزاب اللبنانية بحضور عبدالسلام جلود الرجل الثاني في ليبيا حيث بحث معهم الموقف في مغدوشة

وعقب الاجتماع صرح وليـد جنبلاط بان المشتركين في الاجتماع ارادوا اعداد صيغة حل وسط بشأن مغدوشة.

وفي بيروت اجتمع الرئيس اللبناني امس مع اعضاء الوفد اللبناني في المباحثات السورية اللبنانية حيث اطلعه الوفد على نتائج الجـولة الخامسة للمباحثات .

ونسبت مصادر سياسية لبنانية الى احد اعضاء الوفد اللبناني قوله ان المباحثات احرزت خطوة جديدة مشيدا بالايجابية التي سادت الجولة الاخيرة من قبل الطرفين.

وعلى صعيد المقاومة قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس موقعين لمسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في القطاع الاوسط داخل الشريط الحدودي المحتل بعدد من صواريخ الكاتيوشـا وقذائف الهاون.

واسفر القصف عن تدمير احد الموقعين واصابة الاخر بشكل مباشر ومقتل وجرح عدد من مسلحي الجيش.

وفي اطار ممارساتها الارهابية قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي بلدة ميدون في البقاع الغربي مما ادى الى تدمير احد منازل البلدة وتضرر ٧ منازل اخرى بالاضافة الى خسائر بالغة في الممتلكات.

وفي الاطار ذاته قصفت مدفعية ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي امس الطريق العام المؤدية الى بوابة العبور التي تربط المناطق المحررة بالشريط الحدودي المحتل.

من جانب اخر قالت مصادر امنية امس ان ضابطا بالقوات الخاصة في الجيش السوري قتل وان جنديين اخرين اصيبا بجراح في حادث اطلاق رصاص في قرية يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي شرقي بيروت.

نداءات لايران

ووجه وزير الخارجية الكويتي نداءا باسم المؤتمر الى ايران ان تضع حدا لهذا القتال الدامي ودعاها للاحتكام الى الشريعة والتجاوب مع جهود العراق السلمية راغبا ان يعتبر النداء انطلاقة لامل احتبس في الصدور منذ سنوات.

كما قال الوزير ان قضية شعب فلسطين وحقوقه المغتصبة وقضية القدس وما تمثله يشكل تحديا يجب مواجهته بموقف جماعي موحد يأخذ في الاعتبـار الطبيعة العـدوانيـة لاسرائيل ووصف مهمة تحرير القدس والحفاظ علىهويتها بأنهاهدف لا يجوز الانشغال عنه بخلافات عارضة.

كما دعى الى تنفيذ القرارات الدولية الصادرة عن الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز في هذا الشأن.

واكد على ضرورة الحفاظ على سيادة لبنان ووحدة اراضيه وسلامته الاقليمية والانسحاب الاسرائيلي من اراضيه وعدم التدخل في شؤونه الداخلية ووجه نداء الى الاطراف المتقاتلة في لبنان ان تسعى الى وقف الاقتتال والتفرغ لمواجهة العدو الصهيوني وذكر الوزير الكويتي القضيـة الافغانيـة وحيا جهـود السكرتير العام للامم المتحدة في مجال حلها كما ذكر نضال شعب ناميبيا في إفريقيا.

من جهة اخرى قال الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده في كلمته امام المؤتمر ان القضايا التي تتطلب الاهتمام تتعلق بالشرق الاوسط وفلسطين والقدس ولبنان وافغانستان والنزاع العراقي الايراني والبرنامج النووي الاسرائيلي والارهاب الدولي وتعزيز التعـاون الاقتصـادي وايجاد استـراتيجية مشتركة للقضاء على التهـديدات الموجهة ضد ثقافة وحضارة الامة الاسلامية ووصف الظرف الذي تنعقد فيه القمة الخامسة بانه صعب لان الامة تواجه عددا من المشكلات الداخلية الى جانب صعوبات جمة تسببها عوامل خارجية.

وكانت لجنة كبار المسؤولين قد فرغت ليلة امس الاول من مناقشة جدول اعمال مؤتمر وزراء الخارجية ورفعت بنوده الى الوزراء.

وقال السيد سليمان الشاهين وكيل وزارة الخارجية العراقية ورئيس لجنة كبار المسؤولين ان اللجنة حذفت او اجلت عددا من النقاط التسـع والخمسين التي تضمنها جـدول الاعمال المقترح حتى لا يصل الى مؤتمر وزراء الخارجية الا العدد المعقول ليصار الى الصياغة النهائية لجدول الاعمال الذي سيكون بين يدي القمة.

وحول مشاركة ايران في مؤتمر القمة الاسلامي قال السيد الشاهين اننا لم نتسلم اي رد بالموافقة او عدم الموافقة من ايران.

كما ان ايران كانت قد اقترحت بعض المواضيع لمناقشتها في هذه الاجتماعات من ضمنهـا السوق الاسلامية المشتركة الا ان هذا الموضوع لم يطرح للمناقشة نظرا لغياب الدولة صاحبة الاقتراح مشيرا الى ان هناك متسعا من الوقت لكي تشارك ايران في هذا الاجتماع.

وكـان وزراء خارجيـة الـدول الاسلامية قد اقروا في ختام اجتماعهم المغلق الليلة الماضية تشكيل ثلاث لجان اقتصادية وماليـة وثقافيـة واجتماعية وسياسية تضم جميع وزراء الخارجية.

وقد تقرر ان تواصل اللجنتان الاقتصـادية والمـاليـة والثقـافيـة والاجتماعية المنبثقتان عن الاجتماع اعمالهما اليوم لمناقشة عدد من الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال والتي تدخل في نطاق اختصاصاتهما.

وعقد مؤتمر وزراء الخـارجية الاسلامي، قطع الطريق على المترددين والمشككين في امكانية عقد هذا المؤتمر التحضيري الذي سيقدم جدول اعمال القمة الاسلامية الخامسة للقادة الملتقين في القمة.. وواصلت طهران ضغطهـا المصحوب بـالتهديـدات والتحريض لوقف المؤتمـر القادم وابطاله او التشويش عليه بكافة الوسائل ومن ضمنها اعمال تفجيرات سمعت في جزيرة فيلكا الكويتية واستهدفت اثارة جو من التوتر ليخيم على اجواء المؤتمر..

المسؤولون الكويتيون يتحركون بهدوء، ويواصلون نشاطهم السياسي المكثف سواء من خلال لقاءاتهم بالوفود التي تصل تباعا على مستوى وزراء الخارجية او على مستوى الاعداد لاستقبال الرؤساء والملوك او ممثليهم.. وما زالت الكويت تكظم المها وغيظها وانفعالاتها امام صيحات الحرب التي تطلقها ايران والتي كان اخرها ما صرح به مسؤول ايراني كبير «بأن الكويت في حالة حرب مع ايران، لانها تدعم العراق وتؤيده». وسط هذا الجو العام الذي لم يستطع فاعلوه ان يسحبوه الى جو جلسة افتتـاح مؤتمر وزراء الخـارجيـة الاسلامي يتواصل النشاط ويستميت الكويتيون في المحافظة على الامن والهدوء حتى يتسنى لهم ان يحصدوا ثناء الضيافة والسهر على السلامة التي تبني خيامها على بعد (٤٠) كم من ميادين الرماية الحية..

وزير الخارجية المغربي سلم عهدة المؤتمر للشيخ صباح الاحمد الصباح وزير الخارجية الكويتي الذي ستراس بلاده مؤتمر القمة الخامس وامتدح جهود الكويت ووصف جدول اعمال القمة بأنه طويل واضاف اننا مطالبون بأن نولي كامل اهتمامنا للقضايا المشتركة بيننا.. والا نسمح لخلافاتنا الجانبية ان تحيد ببصرنـا عن مسؤولياتها، وقال اننا نجتمع في وقت بدأت فيه مظاهر الانكفاء على العمل المنفرد تزداد وطالب ان لا يبعد المجتمعون انفسهم عن المبادىء التي قامت عليها المنظمة بالتعصب والا يصدو مسيرتهم بالعقد وانتقد الوزير الكويتي تحويل الموارد الاقتصادية النفسية الى تكديس السلاح لما يمثل ذلك من خطورة مبينا ان الوضع الاقتصادي الدولي لا يزال يعكس الخلل الواضح في العلاقات بين الدول المتقدمة والنامية، واشار الى ظاهرة الارهاب التي قال انها تحظى بمباركة ودعم بعض الدول داعيا الى رفضها وعدم الاذعان لابتزازها منبها الى التفريق بين الارهـاب وبين حق الشعوب المقدس في النضال من اجل الحرية.

ووصف الوزير الحرب العراقية الايرانية، بأنها القضية الاكثر الحاحا وطالب بوقفة شجاعة في وجهها وقال ان استمرارها يعيق تحقيق وحدة الدول الاسلامية وسعيها لتحقيق اهدافها وعرقلة دورها في العلاقات الدولية.

الاسد وبن جديد

العلاقات الفلسطينية ـ الفلسطينية والجهـود المبذولـة لتحقيق وحدة الفصائل الفلسطينية حيث سبق للجزائر ان قامت بعدة وساطات بين سوريا ولبنان لتقريب وجهات النظر والعمل على عقد لقاء قمة بين الرئيسين السوري واللبناني.

وسيتوجه الرئيس الجزائري اليوم ان نيودلهي لحضور اجتماع اللجنة الاداريـة للصنـدوق الافـريقـي المخصص لمساعدة دول خط المواجهة في الجنوب الافريقي.

ويغادر الرئيس الشاذلي بن جديد نيودلهي بعد ذلك في طريقه الى الكويت حيث يرأس وفد الجزائر في مؤتمر القمة الاسلامي الذي سيعقد في ٢٦ من الشهر الحالي في الكويت.

حفيد خميني في اسرائيل

باريس ـ و.ا.ع. ـ كشفت مجلة (في.اس.دي) الاسبوعية الفرنسية ان حفيد خميني المدعو (علي خميني) موجود حاليا في اسرائيل للتفاوض شخصيا مع المسؤولين في (تل ابيب) حـول تـزويـد ايـران بـالاسلحـة الاسرائيلية المختلفة التي تحتاجها للحرب ضد العراق.

وقالت المجلة الصادرة هنا امس... ان (علي خميني) وصل اسرائيل في الثالث عشر من الشهر الجاري وما زال موجودا هناك حتى الآن.

لقاء في السلط لنصرة العراق

السلط ـ بترا ـ تم في اللقاء الذي جرى امس في غرفة تجارة السلط بين اللجنة الشعبية في محافظة البلقاء لنصرة العراق الشقيق والفعاليات الاقتصادية والنقابية بحث سبل دعم الشعب العراقي في حربه العادلة ضد العدو الايراني ماديا ومعنويا.

كما تم تشكيل لجنة محلية لجمع التبرعات.

انتاج الالماس الصناعي عن طريق الذبذبات القوية

البوكيرك ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب ـ اعلن معهد استغلال المعادن والتكنولوجيا بنيـومكسيكو امس الاول انه امكن من خلال اخضاع بودرة الماس لذبذبات شديدة القوة السرعة ناجمة عن انفجار انتاج بعض قطع الماس الصناعي.

ولا تصل قوة هذه القطع الماسية المكونة من الاف البلورات الدقيقة الا الى ٨٥٪ من درجة قوة قطع الماس الطبيعية المكونة من بلورة واحدة.

واضاف بيرسون ان هذه الطريقة قد تستخدم في الصناعة في خلال عام او اثنين. ومما يذكر ان الماس الصناعي يستخدم في ثقب الصخور او سحق معادن.

التزام اوروبي

الوزن الاميركي في كفة المعادلات التي تتقاطع طاغيا.. بل لعله اللا ـ وزن في المرحلة الراهنة.

واذا كان البيت الابيض يقر على «الوزن»، فلأن الكفة الاخرى، السوفياتية تسير فوق استراتيجية الاخطاء الاميركية.

من هنا الاولويات في المفكرة الرسمية الاردنية تحريك الجوامع العربية، واعتبار اوروبا طرفا اساسيا، وليس ساعي بريد، كما يريد الاميركيون. وقد كشف عن هذا الجانب ارثر شليسنجر، المؤرخ الاميركي المعروف، في ندوة مقفلة عقدها في «الفيغارو» عندما قال ان الرئيس ريغان، على غرار رؤساء سابقين لم ينس ان مشروع جورج مارشال وزير الخارجية. ايام دوايت ايزنهاور، هو الذي حال دون الحطام في اوروبا. ومنذ ذلك الوقت واوروبا «رهينةسياسية واقتصادية في السلة الاميركية..» لكن الاردن واقطارا عربية اخرى لا تسلم ب «نظرية الارتهان الاوروبي» لاميركا. وعلى هذا الاساس يراهن جلالة الحسين على دور اوروبي يتجاوز بيان البندقية، على ساحة الشرق الاوسط، وكذلك في اطار النزاع العراقي الايراني. وبوابة المصالح الاقتصادية، وكذلك التماس الجغرافي والحضاري، عاملان في النقلة السياسية النوعية. فضلا عن المعادلات الامنية المشتركة من خلال مجموعة البحر المتوسط والثابت ان امن الشرق الاوسط وخريطة المتوسط الامنية متداخلان كما ان السوق المشتركة مدت اكثر من جسر في اتجاه الاسواق العربية وهذه معطيات تتجاوز مفهوم «علبة البريد» الاميركي في اتجاه دور دبلوماسي فاعل لكسر حلقة التسوية المفرغة وهذا الخطاب ذكر به جلالة الحسين في باريس وروما فضلا عن الفاتيكان الذي استحثه لكي يلعب دورا في مواجهة مخطط التهويد في القدس وقد نستشف انعطافا عربيا نحو الرهان على الدور الاوروبي في اليات تحريك الجهود عوضا عن الاولوية الاميركية المطلقة. وبدا لعمان كما للقاهرة ان جولة ميرفي لم تحمل فقط مجرد نوايا (غائمة ومطاطة) بل استهدفت اطلاق كميات من الدخان لتشويش الرؤيا، والحيلولة دون الادانة العربية الشاملة في الكويت للمواقف الاميركية المتراقصة، وكذلك للتواطؤ مع ايران على حساب خريطة الامن القومي العربي.

وما اكد عليه جلالته في باريس وروما لا يخرج على القواعد التي تتحكم بالسياسة الاردنية ولا على ديناميات المشروع الذي يفترض حشد طاقات دولية في معسكر السلام الحقيقي وعلى اساس مشاركة الدول الخمس الكبرى الى جانب «الاطراف المعنية» بما في ذلك منظمة التحرير التي تسعى واشنطن وتل ابيب الى شطبها.

وباريس كما روما تبلغتها في وضوح من الحسين بعد ان اصغت اليها بعناية من الرئيس مبارك.

واذا كان الصوت العربي جادا في طروحاته واضحا في خياراته ومتشبثا بالاولويات وسط غابة التعقيدات في المنطقة فلن باريس كما روما والفاتيكان قررت تطوير حركتها السياسية في المنطقة والانتقال من ضغط الافكار الى ضغط الخطوات العملية من خلال ما يسميه جان برنار ريمون وزير خارجية فرنسا (الطريق الثالث بين استقطاب الجبارين). وهذا التعبير استعمله لاول مرة وزير خارجية باريس السابق ميشال جوبير في معرض اشارته الى (اننا لسنا مستعدين لطلب اذن من واشنطن كل مرة نريد ان نعطس).

والواضح في هذا الاطار ان باريس وروما اللتين قررتا تلبية الطموحات العربية على حد قول «الستامبا» الايطالية، التزمتا بقرارات «المجموعة المتوسطية» التي تضم الجزائر والرباط وبلغراد واثينا. وتطمحان من خلالها الى اختصار الطريق نحو المؤتمر الدولي دون المرور «في مرايا» اللجان التحضيرية.

وفي داخل السوق المشتركة نجحت باريس وروما ايضا في بث دفء غربي على الرغم من الزمن القطبي الذي تجتازانه.

ولعل معونة السوق الى الاراضي المحتلة عبر قنوات خطة التنمية الخمسية اول قطرات الغيث الاوروبي. كما ان بلجيكا التي تسلمت رئاسة السوق تسعى الى استقطاب دعم سياسي واقتصادي اخر. ووزير خارجيتها ليوتند ملنز يستعدلحزم حقائبه والهبوط في المنطقة كتعبير عن هبوط اوروبا في ساحة الازمة، ومواكبتها للمأزق الامريكية والالغام الاسرائيلية.

اوروبا اذن كاسحة الغام وسط التسيب الاميركي ـ الاسرائيلي وفي سياق الهرطقة العسكرية الايرانية في شط العرب؟

جلالة الحسين يعود بالتزامات فرنسية ـ ايطالية فاتيكانية بان الاشهر الستة المقبلة سوف تشهد هجوما اوروبيا في اتجاه حلحلة العقد والجمع بين الخيوط والخطوط في نسيج التسوية

والحسين كان واضحا في رسالته الاوروبية عندما قال ان خطة التنمية الخمسية في الضفة والقطاع لا تستهدف طرح بدائل فلسطينية بل تهدف الى تثبيت الاهل في ارضهم وتحصينهم ضد الاجتثاث الصهيوني وتحسين الوضع المعيشي الذي تدفع به اسرائيل نحو التردي لكي يحمل الناس يأسهم ويرحلوا

والاوروبيون مدعوون الى دعم الخطة ومن المتوقع ان تسهم باريس وروما في دعمها ماليا خصوصا ان الحفاظ على الارض والهوية هش في ظل عجز معيشي متفاقم.

والثابت ان العاصمتين ازالتا المحاذير وسوف تقدمان الدعم في غضون السنة الجارية وذلك من خلال التركيز على جديتهما في شراكة السلام.

هذا هو المدى الدبلوماسي للاسبوع الاردني في اوروبا واهميته في الظروف الرمادية التي تلف المنطقة انه ارتكز الى خطاب واضح محوره مؤتمر دولي على اساس مشروعية قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ بشأن القضية الفلسطينية وحركة مشروع السلام العربي الذي بلوره العرب بالاجماع في فاس والاوروبيون يؤثرون الوضوح وحثوا جلالة الحسين على الاستمرار وديناميكية جهده وقطعوا عهدا بالعمل في خانة واحدة للحيلولة دون الانفراد والاستفراد

وحصاد اسبوع الاردن الاوروبي سيوظفه جلالة الحسين في قمة الكويت.

البدء في تنفيذ برنامج صناعي سعودي طموح قريبا

الرياض ـ أ. ف. ب ـ ذكرت صحيفة سعودي جازيت السعودية الناطقة بالانجليزية ان البرنـامج الصناعي السعودي «درع السلام» سيبدأ تنفيذه في الاشهر القادمة باعطاء دفعة لاربعة مشروعات كبرى متطورة تكنولوجيا.

واوضحت الصحيفة امس الاول الثلاثاء ان هذه المشروعات خاصة بالقطاعات الالكترونيـة وبصناعـة الطائرات وسيتم تنفيذها بالتعاون مع مجموعة شركات بوينج اندستريال تكنولوجي.

وتدخل ضمن تسعة مشروعات يقوم بتنفيذها اتحاد شركات امريكية بقيادة مجموعة شركـات بوينـج اندستريال تكنولوجي. فقد نصت بنود احد العقود قيمته ١٫١٨ مليار دولار تم توقيعها في شهر شباط عام ١٩٨٥ على ان ينفذ اتحاد شركات امريكية هذا البرنامج المعروف باسم «درع السلام».

واوضح مات بريسلاون رئيس مجموعة شركات بوينج اندستريال تكنولوجي طبيعة هذا العقد الذي يقضي بأن تقوم شركات امريكية باستثمار جانبا من اربـاحها في مشروعات نقل التكنولوجيا لهذا البلد.

واشار الى ان هذا البرنامج سيبدأ بالفعل عقب الحصول على موافقة السلطات السعودية التي يتعين بصفة خاصة ان تكفل التراخيص الصناعية وتمول جانبا من هذه المشروعات عن طريق صندوق التنمية الصناعية السعودي.

وذكرت «سعودي جازيت» ان مجموعة شركات بوينج اندستريال تكنولوجي ووستنجهـاوز وسعودي امودي وأيت وسومك/بازيل يتيمن ان تضطلع بدور كبير في تنفيذ هذا المشروع وذلك باعدادها لدراسات الجدوى وبتقديمها جانبا من التمويل اللازم.

ويعهد الى هذه الشركات النهوض بوحدات انتاج المشروع وستتنازل مجموعة شركات بوينج اندستريال تكنولوجي بعد عشرة اعوام عن اسهمها في هذا المشروع الى القطاع العام السعودي.

واشارت الصحيفة الى ان عددا من المشروعات الاخرى التي تدخل ضمن هذا البرنامج يجري حاليا دراستها وهي خـاصـة بـالقطـاع الطبي والتكنولوجيا وانشاء مصنع لصنع طائرات الهيليكوبتر.

رئيس غرفة التجارة يلتقي المستشار الاقتصادي الجزائري

عمان ـ بترا ـ اجتمع المستشار الاقتصادي لوزارة الصناعة الثقيلة في الجزائر امس برئيس غرفة تجارة عمان، وبحث معه سبل دعم وتطوير التبادل التجاري بين البلدين في مجال الصناعات الثقيلة.

كما جرى تبـادل الآراء بشأن اجراءات الدراسات التسويقية اللازمة بهدف التعريف بمنتوجات البلدين.

وحضر اللقـاء القائم بـالأعمال الجزائري بعمان.

نجاة طائرة واينبرغر بعد اصابتها بصاعقة

واشنطن ـ رويتر ـ قال مسؤولون بوزارة الدفاع الامريكية ان طائرة صغيرة ذات محركين من طراز سي ٢٠ اي كانت تقل وزير الدفاع كاسبار واينبرغر وقرينته اصيبت بصاعقة قرب قاعدة اندروز الجوية يوم الاحد الماضي لكنها هبطت بسلام على الرغم من بعض الاضرار التي لحقت بها.

وقال المسؤولون ان الصاعقة اصابت الطائرة على بعد نحو ٢٦ كيلو مترا جنوبي القاعدة اثناء استعدادها للهبوط بعد رحلة من بانجور بولاية مين.

في ذمة الله

الوفيات

● انتقل الى رحمته تعالى في الزرقاء موسى سالم النصار الدقم (ابو ممدوح).

● انتقلت الى رحمته تعالى في بلدة السماكيه بمحافظة الكرك شهله جريس حجازين ارملة جريس سلامه حجازين عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما.

● انتقلت الى رحمته تعالى صبحه احمد محمد عشا ارملة حسين صالح الجمره.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

أقــلام .. وآراء ..

الجودة في ظل المؤتمر الاسلامي

لقد اصبحت مستيقنا ان علم القياس والمواصفات له صلة بالسياسة او ان السياسة لا تكون الا عندما تخضع للقياس الا ترى معي ايها الاخ الكريم امين عام منظمة العرب للمواصفات... وانا اتمرد على علم (القوانين).... بعد تسيبها... ان القتل جريمة مفروض ان يعاقب فاعلوها... فما قولك بالدفن غير الكريم لالاف الاموات!! لعلني ادفعك الى هذا الكلام (الغريب) في زمن المؤتمر (الكويتي) واقول الكويت الا اذا خرج علينا (المحمديون) بقرار واحد يتابعونه وتتوقف معه هذه الاهانة الانسانية للقيم والمواصفات!...

لم يكن خطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع الا المواصفة الاسلامية الرائعة: لا تقتلوا طفلا ولا شيخا ولا امراة ولا تقطعوا شجرة ولا تهلكوا زرعا... الى اخره... ويودعنا وياتمننا على هذه الامة ويغيب فلا نراه في موسم الحج التالي... وتنقسم الامور لغير ما اراده رسول الله!...

لا اتمنى على مؤتمر الموحدين الا مقالة ابو بكر يستذكرونها (والله لو منعوا عني عقال بعير لنازعتهم عليه).

ايها الاخوان في الكويت انهم يمنعون عنا كل شيء وما نحسب ان في جدول اعمالكم امرا اعز من الانتصار للاقصى... ولتلك الرحلة الربانية المعجزة في اسراء رسول الله صلى الله عليه وسلم وتجواله في السموات السبع وعودته لمكة يحدثهم عن مشاهد الاسراء ويكذبونه... فلا يصدقه الا الصديق...

ايها السادة: انتم القوة الثالثة العظمى... ولعلكم من خلال ايدولوجية القوة الوحيدة والبديلة والمرشحة لقيادة المركب العالمي الضائع... يتحركون.

وبعد كيف لنا ان نتمنى على مدار ثلاثة ايام من المؤتمر العتيد... هل يدرك الاخوة الاتراك ان عودتهم للشرق هي الرجوع الى الصحيح... وهل يمتثل المسلمون في ايران ويتواجدون في اماكنهم ثم نحتكم الى الله وسنة رسوله في جدالنا (المجنون)!!...

سياسيا نميل الى التعاون واقتصاديانطمح الى خفض حجم مديونيتنا.. واجتماعيا نتطلع لى تغليب الديمقراطية وحضورا جماهيريا يتكفل بحماية الانظمة وحماية الجياع..

هذا المؤتمر... في توقيته (محك) وامتحان... لكن الرهان على الامة الاسلامية لا يبدأ عندكم... لكنه قد ينتهي عند غيركم فلا يكونوا مثلكم!!

محمود جبور



سميح حسين

اقرار النظام المعدل لاسكان موظفي الاقراض الزراعي

عمان - بترا - اقرّ مجلس الوزراء النظام المعدل لنظام اسكان موظفي مؤسسة الاقراض الزراعي.

وينص النظام على توفير السكن الملائم لموظفي المؤسسة.

د. حمزة يعود اليوم قادما من جنيف

عمان - الشعب - يعود الى عمان اليوم قادما من جنيف د. زيد حمزة وزير الصحة بعد ان شارك في اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية بصفته رئيسا لجمعية الصحة العالمية التاسعة والثلاثين.

ابعاد (٧) متسللين ايرانيين من ام القيوين

ام القيوين - و.ا.ع. - قررت محكمة ام القيوين الجنائية ابعاد (٧) متسللين ايرانيين عن اراضي الامارات

وذكرت صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابو ظبي امس.. ان الايرانيين السبعة دخلوا اراضي دولة الامارات العربية بطريقة غير مشروعة.

دراسة لباحث اسرائيلي

مليارا دولار كلفة الإستيطان في الأرض المحتلة ومستوى الدعم للمستوطنين بلغ رقماً قياسياً

القدس - رويتر - اظهرت دراسة اسرائيلية امس ان الحكومة الاسرائيلية تقدم دعما بالنسبة للفرد للمستوطنين اليهود في الضفة الغربية المحتلة يفوق كثيرا ما تقدمه لسكان اسرائيل.

وقال ميرون بنفيستي رئيس مشروع معلومات الضفة الغربية وهو مؤسسة مقرها القدس المحتلة تجري دراسات متعلقة بالاراضي المحتلة ان نحو ٨٠ في المئة من المستوطنات بها اقل من ٥٠ اسرة وستنهار اذا توقف الدعم الحكومي لها.

وقال بنفنيستي وهو نائب سابق للرئيس الاسرائيلي لبلدية القدس ومنتقد لسياسة المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة اذا توقف الدعم الحكومي السخي فجأة سينهار الهيكل برمته.

وقال لرويتر ان انفاق الخدمات بالنسبة للفرد في المستعمرات في الضفة الغربية يزيد بنسبة ١٤٣ في المئة عن مستعمرات مماثلة في اسرائيل.

ويقول خبراء ان اسرائيل اقامت ١٢٦ مستوطنة يهودية في الضفة الغربية منذ ان استولت عليها عام ١٩٦٧.

واظهرت الدراسة ان اسرائيل انفقت ١٥٠ مليون دولار سنويا على مستوطنات الضفة الغربية من عام ١٩٨٤ حتى عام ١٩٨٦.

وقال بنفيستي ان ملياري دولار تدفقا على المستوطنات منذ عام ١٩٦٨.

وقد وصل الانفاق الحكومي على المستوطنات الى ٢٥٠ مليون دولار سنويا من عام ١٩٨٢ حتى ١٩٨٣ اثناء ولاية حكومة مناحيم بيغن اليمينية

الا ان انشاء مستوطنات جديدة توقف بالفعل منذ تولي حكومة ائتلاف تضم كتلة ليكود اليمينية وحزب العمل اليساري السلطة عام ١٩٨٤.

وقال بنفيستي ان نحو ٤٥٠٠٠ من بين ٦٠٠٠٠ اسرائيلي يعيشون في الضفة الغربية باستثناء القدس المحتلة يتركزون في تسع مستوطنات تنمو بسرعة ويعيش في هذه المنطقة ٨٠٠٠٠٠ فلسطينين.

وقال بنفيتسي ان عدم نجاح معظم

البقية ص ١٩

تأكيد حكم الاعدام على اسرائيلي لتهريبه مخدرات الى مصر

القاهرة - رويتر - اكدت محكمة مصرية امس حكما بالاعدام على اسرائيلي مولود في مصر لتهريبه كمية من الهيروين ورفضت طلبه بتخفيف الحكم الى السجن.

وكان يوسف امين طحان قد اعتقل في مطار القاهره في شهر اب ١٩٨٥ وحكم عليه بالاعدام في شهر شباط الماضي لمحاولته تهريب الهيروين الى مصر.

وقال ان خطته كانت نقل المخدرات الى اسرائيل عبر مصر.

وقد رفضت محكمة النقض طلبه بعد جلسة استغرقت اربع ساعات وطبقا للدستور المصري فقد اقرت دار الافتاء حكم الاعدام.

ولم يعرف متى سينفذ حكم الاعدام في طحان وهو في الاربعينات من عمره.

وقد حثت الحكومة المصريه التي تواجه تهديدا متزايدا من تجارة المخدرات المحاكم على اصدار احكام بالاعدام في قضايا تهريب وتجارة المخدرات.

مقتل مواطن خطأ

عمان - الشعب - توفي المواطن - ك - م - ط - ا - وعمره «٥٠ سنة» من سكان الحسينية في محافظة معان ويعمل حارسا في وزارة الاشغال العامة في منطقة عنيزة اثر اصابته بعدة عيارات نارية خرجت خطا من مسدس المواطن ع - م - م - «٢٧ سنة» اثناء عبثه في مسدسه.

وتم نقل الجثة الى مستشفى معان

مبارك يدعو العالم لبذل كافة الجهود لوقف الحرب العراقية الايرانية

القاهرة - ق. ن. أ. - دعا الرئيس المصري حسني مبارك دول العالم وفي مقدمتهم الدول الاسلامية والعربية لبذل كافة الجهود من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية ووقف نزيف الدم واستنزاف موارد الدولتين الاسلاميتين.

واكد الرئيس المصري حضور بلاده مؤتمر القمة الاسلامي ووقوفها الى جانب اشقائها العرب بما يحقق التوازن والاستقرار في المنطقة مشيرا الى انه سيحضر المؤتمر على رأس وفد مصري.

واشاد الرئيس مبارك بموقف الكويت وما تبذله من جهود لانجاح المؤتمر وكذلك موقف الدول العربية ودول الخليج جميعها والدول الاسلامية في اسيا وافريقيا في التصميم على عقد المؤتمر ونجاحه.

جاء ذلك في كلمة للرئيس مبارك في افتتاح مؤتمر المهنيين وتنمية القرية الذي ينظمه الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم

ودعا الى موقف عربي موحد والى قرار فلسطيني واحد حتى يمكن تنسيق الجهود والتضامن من اجل حل القضية الفلسطينية.

وتناول الرئيس مبارك الاوضاع الداخلية في مصر والمشكلة الاقتصادية مؤكدا ان مصر ليست الدولة الوحيدة التي تعاني وتواجه هذه المشكلة فالعالم كله يعاني من التضخم ومشاكل الديون.

واشار الى المفاوضات مع صندوق النقد الدولي والمفاوضات حول خفض فائدة الدين العسكري وقال ان مصر لن يفرض عليها احد الا ما يتفق مع الاصلاح الاقتصادي ومستوى المعيشة بها والصالح القومي.

نقلا عن صحيفة الاتحاد الظبيانيه

وزارة الدفاع الاميركية توافق على بيع البحرين طائرات اف ١٦

ابو ظبي - و.ا.م - ذكرت صحيفة الاتحاد امس نقلا عن مصدر مطلع في وزارة الدفاع الامريكية ان اقتراح الادارة الامريكية ببيع طائرات - اف ١٦ - الى البحرين لا يواجه اي اعتراض من الوزارة التي توافق ايضا من ناحية المبدأ على بيع وسيلة النقل المقاتله - برادلي - المدرعة للمملكة العربية السعودية والتي لم يسبق بيعها لاي دولة اجنبية من قبل.

وكانت الادارة الامريكية قد طلبت موافقة الكونغرس على بيع ٢٠٠ وسيلة نقل من طراز - برادلي - للسعودية وعلى صفقة الطائرات للبحرين.

ونسبت الصحيفة الى مصدر في الكونغرس توقعاته بان يدور صراع عنيف حول الصفقتين ولا سيما ان اغلبية اعضاء الكونغرس ينتمون للحزب الديموقراطي الذي لا يتعاطف مع القضايا العربية.

مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين يطالب بالتصدي لمحاولات تهويد الحرم القدسي

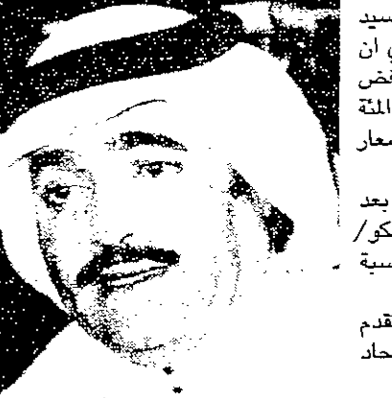
تونس - ق.ن.ا - دعا مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة الدول الاعضاء بالجامعة الى عرض موضوع الاخطار التي تهدد الحرم القدسي الشريف على مؤتمر القمة الاسلامي الذي سيعقد في الكويت يوم الاثنين المقبل.

وطالب المؤتمر الدول العربية والاسلامية بالتصدي للمحاولات الصهيونية الرامية الى السماح لليهود

البقية ص ١٩

في ختام زيارة ناظر لموسكو

الإتحاد السوفيتي يخفض صادراته النفطية دعماً لمساعي أوبيك لتثبيت الأسعار



عواصم - رويتر - قال السيد هشام ناظر وزير البترول السعودي ان الاتحاد السوفيتي وافق على خفض صادراته النفطية بنسبة سبعة في المئة لدعم مساعي اوبيك لتثبيت الاسعار عند ١٨ دولارا للبرميل تقريبا.

وقال السيد ناظر للصحفيين بعد وصوله الى النرويج قادما من موسكو/ موسكو مستعدة لاجراء خفض بنسبة سبعة في المئة.

وقال انه راض للغاية عن التقدم الذي احرزه خلال زيارته للاتحاد السوفيتي.

وكان جينادي جيرا سيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية قد اكد ان الاتحاد السوفيتي وافق على تخفيض صادراته النفطية نتيجة للزيارة التي قام بها وزير البترول السعودي لموسكو.

وقال جيرا سيموف في مؤتمر صحفي اننا دولة مصدرة للنفط ونحن مهتمون بتثبيت الاسعار ولذا فقد خفضنا صادراتنا وكان يشير الى خفض صادرات النفط السوفيتية الى اوروبا الغربية بنسبة تتراوح بين ثمانية وتسعة في المئة العام الماضي.

واضاف قوله ستجري خفضا اخر في صادراتنا النفطية نتيجة لمحادثاتنا مع الوزير السعودي،

وقد عقد السيد ناظر اول وزير نفط سعودي يزور الاتحاد السوفيتي محادثات مع زعماء الكرملين منذ وصوله يوم الاثنين الماضي.

وقد وصف محللون غربيون تصريحات رئيس الوزراء نيكولاي ريجكوف بعد اجتماعه مع الوزير السعودي امس الاول بانها اول اشارة علنية من موسكو بتأييد منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك.

وقال ريجكوف ان الاتحاد السوفيتي يوافق على جهود اوبيك البناءة ويأخذها في الاعتبار.

وتأتي زيارة السيد ناظر بعد اتفاق اوبيك في جنيف الشهر الماضي على تخفيض الانتاج للحد من المعروض في السوق وتدعيم الاسعار.

وتحاول اوبيك حماية السعر الحالي وهو ١٨ دولارا للبرميل بعد ان هبط السعر الى اقل من تسعة دولارات للبرميل من ٣٠ دولارا للبرميل منذ عام.

وقد بدأ انتاج النفط في الاتحاد السوفيتي اكبر منتج نفطي في العالم يتحسن في الخريف الماضي بعد انخفاض استمر ثلاث سنوات وتنبأ محللون الا يطلب السيد ناظر تخفيض الانتاج ولكنه سيسعى الى خفض الصادرات.

وردا على سؤال حول احتمالات رفع مستوى العلاقات السوفيتية السعودية الى مستوى السفراء قال جيرا سيموف ان موسكو ليس لديها اعتراض على اقامة علاقات دبلوماسية.

وقال المتحدث اذا كانت السعودية مهتمة بتحسين العلاقات فنحن لا نرى

البقية ص ١٩

وفد نقابي اردني يختتم زيارة للعراق

بغداد - بترا - اختتم وفد نقابات عمال الطباعة والنشر والورق الاردني زيارته الى بغداد بدعوة من النقابة العامة لعمال الكهرباء والمطابع العراقية استغرقت اسبوعا.

وذكر السيد محمد حسن محمد رئيس الوفد انه تم خلال الزيارة بحث العلاقات التعاونية والمهنية بين البلدين الشقيقين والسبل الكفيلة بتطويرها.

واكد السيد رئيس الوفد تضامن عمال الطباعة الاردنيين وبكافة طاقاتهم مع العراق وجيشه في دفاعه عن الامة العربية.

بلاغ كاذب بوجود قنبلة في السفارة السورية بقبرص

نيقوسيا - رويتر - قالت مصادر امنية ان الشرطة طوقت السفارة السورية بوسط نيقوسيا امس بعد ان ابلغ مجهول الشرطة هاتفيا عن وجود قنبلة داخل المبنى.

وقالت ان السفارة خاوية حاليا ولكن تم اخلاء حضانة اطفال مجاورة.

وقالت الشرطة وخبراء ابطال مفرقعات بعد بحث داخل السفارة انه لم يعثر على اي قنبلة.

العثور على طفلة حديثة الولادة

عمان - الشعب - عثر على طفلة حديثة الولادة ملفوفة بقماش لونه ابيض في منزل تحت الانشاء في مدينة الزرقاء.

ولا زالت التحريات جارية لمعرفة والديها.

اسبانيا ترفض اقتراح العاهل المغربي لتشكيل لجنة لبحث مسألة سبتة ومليلة

عواصم - أ. ف. ب. - اعلن رسميا في الرباط مساء امس الأول ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب، عرض على الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا تشكيل لجنة (تفكير) تكلف ببحث مسألة سبته ومليلة (اللذان تحتلهما اسبانيا) الواقعتان شمالي المغرب وتطالب بهما الرباط.

وجاء اقتراح العاهل المغربي في رسالة سلمها مساء أمس الأول (في القصر الملكي في الرباط الى خوسيه باريو بيوفو بيتو) وزير داخلية اسبانيا اثر زيارة للمغرب استغرقت يومين.

وذكر المصدر نفسه ان العاهل المغربي (شرح مطولا الطابع الذي ينطوي على مغالطة تاريخية لموقف مجمل سكان سبتة ومليله، مشددا على المخاطر التي قد يشكلها هذا الموقف) ما لم يتم وضع حد له (على العلاقات بين البلدين).

واعرب الملك الحسن الثاني في رسالته عن اعتقاده بأن التسوية التي يجب ان تتوصل اليها لجنة التفكير، ينبغي ان تأخذ في الاعتبار (حقوق المغرب غير القابلة للتقادم) على سبتة ومليله (والمصالح الحيوية لاسبانيا في المنطقة).

وكانت عدة حوادث قد سجلت خلال الأشهر الأخيرة في سبتة ومليلة اثر بدء تطبيق القانون الاسباني على الأجانب.

في مدريد، قال انوسينسيو أرياس المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسبانية امس، انه لن تشكل اي لجنة (للتفكير) في وضع سبته ومليله.

وادعى ارياس في تصريح للصحفيين، ان سبته ومليله مدينتان اسبانيتان (بكل معنى الكلمة) ولهما ممثلون في (البرلمان الاسباني).

ومن جهة اخرى.. استبعد بارينوبو الذي اختتم زيارة رسمية استغرقت يومين للمغرب، امكان عقد (اتفاق في الأجل القريب او المتوسط مع السلطات المغربية بشأن مستقبل سبتة ومليلة).

تلمسوا الدفء بالفحم فماتوا اختناقا

صنعاء - رويتر - قال مسؤولون امس ان اسرة مكونة من سبعة اشخاص اختنقت من الدخان المنبعث من مدفئة تعمل بالفحم اوقدوها لتدفئتهم الليلة قبل الماضية في موجة برد مفاجئة سادت صنعاء عاصمة اليمن الشمالية.

وقالوا انه عثر على الوالدين واطفالهما الخمسة وقد فارقوا الحياة وهم متدثرون باغطية في غرفة مغلقة.

وقد انخفضت درجة الحرارة في صنعاء التي تقع على ارتفاع ٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر الى عشر درجات مئوية تحت الصفر وهي اقل درجة منذ سنوات عديدة.

قضاء غور الصافي احتفل بعيد الشجرة

الكرك - بترا - احتفل قضاء غور الصافي في مركز الدفاع المدني امس بعيد الشجرة حيث تحدث رئيسا البلدية ومصلحة زراعة الاغوار الجنوبية ومسؤول الدفاع المدني في المنطقة عن فوائد الاشجار واهميتها وضرورة العناية بها والاكثار منها.

وشارك مدير القضاء وعدد من مديري الدوائر بزراعة ساحتي المركز وسلطة المياه في المنطقة بالغراس الحرجية والمثمرة من النخيل والزيتون والكرمة.

مسابقة المشتركين في



يسر (صوت الشعب) ان تكرّم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ - ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب
٢ - يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١
٣ - ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٦/٣٠
٤ - سيتم توزيع قسائم بارقام المشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم
٥ - ستبدأ «صوت الشعب» بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال.
٦ - ترسل الاجوبه على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر
٧ - يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص ب ٣٠٣٧ بواسطة البريد. ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد

السؤال السابع: ● من هو صاحب التوقيت الصيفي. ومتى بدأ العمل بهذا التوقيت لاول مرة؟

جوائز مسابقة المشتركين

١ - تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ - جهاز فيديو
٣ - ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ - تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ - ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ - جلاية كهربائيه
٧ - غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ - تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ - فرن غاز ٥ عيون
١٠ - تذكرة سفر عمان القاهرة عمان
١١ - مكنسة كهربائية
١٢ - سجادة صالون ٢×٣ م
١٣ - ثريا صالون
١٤ - تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ - ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ - دراجه هوائية
١٧ - جهاز ستيريو
١٨ - كاميرا تصوير شخصيه
١٩ - مجموعه خلاطة طعام
٢٠ - طنجرة بريستو
٢١ - مكوى كهربائي بخار
٢٢ - اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

كوبون الاجابات رقم (٧)

الاسم: ....
رقم بطاقة الاشتراك: ....
اجابة السؤال: ....

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة/المدير العام: منير الدرّه
المحرر المسؤول: سليمان خيرالله
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع: شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧١٩٠ ، ٦٦٧١٩٩ ، ٦٦٧٠٩٩
تلكس ٢٢٠٩ شعب جو - فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٢٠٣٧ - ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الشعب - شارع الملك حسين - هاتف ٦٣٦١٤٦